

کتابخانه
مخطوطات

240

Re
81
1601



قال نام آلود نام و نشانی میرزا هم اسد اللہ و هم اسد اللہ

DUE DATE

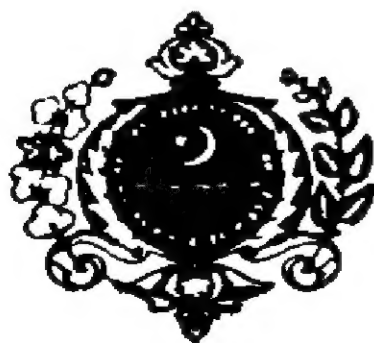
Cl No _____ Acc No _____

Late Fine Ordinary Books 25 Paise per day Text Book
Re 1/- per day Over Night Book Re 1/- per day

--	--	--	--

خدمت شعاری میں پیش پیش

- مشرقی اور مغربی پاکستان میں نیشنل بینک کی شاخوں کی تعداد سب سے زیادہ ہے۔ بیرونی ممالک میں ہماری شاخیں۔ لندن۔ برمنگھم۔ بریڈ فورڈ۔ دارالسلام۔ جسدہ۔ ہانگ کانگ اور نیویارک میں موجود ہیں۔ اس کے علاوہ دنیا بھر میں جگہ جگہ ہمارے نمائندے بھی ہیں۔



قومی ترقی میں معاون

نیشنل

بینک

آف پاکستان

مکمل ادارہ - بینک آف بھادلیور لیمنڈ
ہمیں - نیشنل انوسٹمنٹ (پوسٹ) ٹرسٹ

سید محمد شاہ مرحوم
خیر میں
سید محمد شاہ

۱-۶/۵۸ - نر آب یارہ اسلام آباد۔ فون ۲۱۶۴۰

اردو ادب میں بہترین
منظور شدہ کتابیں

[illegible]

واحد ایکٹس راستے یا گساں ہوسکو بلکلکشنر مامراں درسی کتب و قرآن محمد

غالب کی صد سالہ برسی پر

دیوان غالب اردو (آئین طاعت) عربی۔ امپوری کے قطعہ و اعراب کے مطابق مروج متن کو حسرت موہانی کے انتخاب، حیدر سے و جلد لرحال غفلت کی تصانیف کی تصانیف کی شاں دہی، ناقدین کی آرا کو مختلف عنوانوں کے تحت جمع کر کے ایک مفید ایڈیشن تیار کیا۔

میری لاٹری میں ۲۶۲۵ روپے، تصویر سعید کاظم مجلد ۵۶۰ روپے

مفہوم غالب۔ کلام غالب کو سمجھنے کی کوشش مار مار ہو چکی ہے، اب احسن علی حائ (آئین طاعت) کی مفہوم غالب تک رسائی کو غالب ستمناؤں سے ایک کامیاب ترین کوشش مانا ہے، مقدمہ اور جسٹس ایس اے رحمان، استقامت از سید ویرا محسن عابدی

عمدہ طباعت۔ میری لاٹری میں ۹۶ روپے، مصلح سعید کاظم ۱۵۶۰ روپے

کلیات دیوان غالب فارسی: سید ویرا محسن عابدی نے تحقیقی و انتقادی اسلوب میں مرتب کیا ہے، ایک کتاب جو کئی کتابوں پر مشتمل ہے، بڑی قطعہ ۲۶۶/۸، قریباً ۶۰ صفحات

میری لاٹری میں ۱۲۶۰۰ روپے، مصلح سعید کاظم ۲۶۰ روپے

انتخاب غالب: غالب کے حدود و توسعہ، مع قلمی تصویر، لائق تحفہ،

عمدہ کاظم، عکسی طاعت ۵۰ روپے۔

غالب دیاں غزلاں۔ اردو کلام کا مظلوم بخالی رجم مع متن

حاج شہاب دہلوی کے مقدمے کے ساتھ مترجم پپل دشا دکانچری

آئین طاعت، بہترین کتابت

میری لاٹری میں ۵۶۰ روپے

سعید کاظم ۳۶۵۰

ہمارے ہول سیلرز

فیروز سنٹر لمیٹڈ اور دوسرے بک سیلرز سے طلب فرمائیں

پیریٹ لائسنس یافتہ

تنقیدی ادب

دوسری اہم مطبوعات

مطبوعات پاکستان، رتبہ راجہ حسین احمد، پاکستان کے قیام سے عسری ۲۰
تک مطبوعات، سادہ ایڈیشن ۵۰ روپے، جلد ۹۰۰ روپے
ہجرتی منہ اس صدی کے عظیم عربی کی سوانح حیات جو اس کی اپنی
یادداشتوں سے مرتب ہوئی، مرتبہ، محبت الرحمن تاحی

میری لائبریری میں ۲۰ روپے، جلد ۵۰ روپے
دیدہ بنیائے قوم، محمد علی جناح، مرتبہ محمد سلیم صیار
قائد اعظم کی زندگی، مروت اور ان کی حیات پر حراج عیقتہ، اپنے ادارہ کی
واحد کتاب، میری لائبریری میں ۲۰ روپے، جلد ۵۰ روپے
سی آئی اے کا جہاں سید ایم سلیمان سے سی آئی اے کا کیا چٹھا
مرتبہ کیا ہے تارہ تارہ سب حسی اور حالات

میری لائبریری میں ۳۰ روپے، جلد ۶۰ روپے
سی آئی اے کے کارنامے، ڈیو، دانش اور تھامس بی راس
کی کتاب کا ترجمہ، میری لائبریری میں ۲۰ روپے، جلد ۸۰ روپے
والدین، مصنف ہری ڈوڈھورو، مرعم حبیب اختر
تھورو کی خود سوانحی تصنیف، کلاسیکی تاجکار کی حیثیت سے مشہور ہے۔

میری لائبریری میں ۱۵ روپے، جلد ۱۲ روپے
علی پور کا ایللی، منار معنی، حوصلہ آتی زادہ، نگاہ سے کر
ادنی محفل میں آئے تھے، اب ہمارے لیے ایک مادر مادل سے کر
آئے ہیں، نقول اس انشا، اردو مادلوں کا گر تھ صاحب ہے
بڑا سا، ۱۲۰۰ صفحات

میری لائبریری میں ۲۲ روپے، جلد سعید کاظم ۲۰ روپے

آغا حشر اور ان کا فن	۳۵۰	جلد ۶۰۰
اردو ناول نگاری	۴۵۰	۸۰۰ "
تنقید شعری	۲۵۰	۶۰۰ "
ادب کا تنقیدی مطالعہ	۲۵۰	۶۰۰ "
تنقیدی مضامین	۳۰۰	۶۰۰ "
بانو و بہار کا تنقیدی مطالعہ	۳۵۰	۸۰۰ "
وادی خیال	۴۵۰	۸۰۰ "
ولی (تحقیقی و تنقیدی مطالعہ)	۱۶۵	۴۰۰ "
متاع ادب	۳۰۰	۶۰۰ "
تنقیدی مضامین	۳۰۰	۶۰۰ "
ادب اور تعصب	۱۶۵	۴۰۰ "

تاریخ و سوانح

ابو بکر صدیق	۹۰۰	جلد ۱۵۰
عمر فاروق اعظم	۱۲۰۰	۲۵۰۰ "
وس رے سلمان	۵۵۰	۹۰۰ "
الماسون	۳۲۵	۴۰۰ "
الماسون	۳۲۵	۶۰۰ "
خسرو شیریں رباں، مصنف صلاح الدین اقبال (ریزیشن)		

مکتبہ میری لائبریری لاہور

اردو میں سائنس کی تعلیم

بی ایس سی ، ایم ایس سی کے طلباء کے لیے سائنس کی درسی کتابیں
(یہ کتابیں مغربی پاکستان کی تمام یونیورسٹیوں کے نصابوں پر حاوی ہیں)

کتاب نام	انگریزی نام	مصنف	صفحہ	قیمت
مادے کے خواص - دو حصے	Properties of Matter	پروفیسر حمید عسکری	۸۰۲	۸/- روپے
حرارت	Heat	پروفیسر حمید عسکری	۱۰۱۲	۱۰/- روپے
آواز	Sound	پروفیسر علی ناصر زیدی	۷۵۲	۸/- روپے
جدید طبیعیات	Modern Physics	پروفیسر حمید عسکری	۷۴۶	۱۵/- روپے
ہنسکی روشنی	Geometrical Optics	" "	۸۴۰	۱۰/- روپے
طبیعی روشنی	Physical Optics	" "	۸۶۶	۲۰/- روپے
حماریات	Statistics	محمد حنیف میاں	۴۵۰	۵/- روپے
اطلاق سماریات	Applied Statistics	محمد حنیف میاں	۳۰۰	۳/- روپے
نظریہ سیٹ	Set Theory	ڈاکٹر ی۔ اے۔ سلیمی	۱۶۰	۷/- روپے
ڈٹرمیننٹس اور میٹریکسوں کا نظریہ	Determinants and Matrices Theory	ڈاکٹر محمد یوسف	۴۳۹	۵/- روپے
علم الافلاک	A Book on Astronomy	پروفیسر برگٹ علی چوہان	۲۱۹	۴/۵۰ روپے
کے تمام نباتات (العی)	Cryptogamic Botany (Algae)	پروفیسر اشرف ملک	۵۰	۶/- روپے
بہادی حشرات	Basic Entomology	ڈاکٹر امجدال حسین قادری	۱۳۸	۲/- روپے
نصاب حیوانات	Vertebrate Animals-Chordata	ڈاکٹر بدیع احمد	۹۶	۲/- روپے
پاکستان کا حیوانی جغرافیہ	Ecology of Pakistan	ڈاکٹر امجدال حسین قادری	۱۰۱	۳/- روپے
مغربی پاکستان کے مہمل	Mammals of West Pakistan	مرزا راہد بیگ	۱۲۶	۶/- روپے
مشریہ	Crustacea	ڈاکٹر نسیم ترمذی	۱۲۲	۲/۵۰ روپے
بہادی حرد حیاتیات	Basic Microbiology	پروفیسر احمد علی انور	۴۷۲	۵/- روپے
طبیعی حرد حیاتیات	Medical Microbiology	پروفیسر احمد علی انور	۶۹۳	۸/- روپے
حرکیات	Thermodynamics	پروفیسر عبداللہ	۱۷۱	۲/- روپے

مرکزی اردو بورڈ

۱۔ اے ، کلرک - لاہور

سول ایجنٹس : - فیروز سنز لمیٹڈ - شارع قائد اعظم - لاہور

غالبیات نمبر

کتاب

پیشانی اسات
مدیر اسید قائم محمد
نائب مدیر اسید محمد

سالہ چہ ۵ بیہ
قیمت ۱۰ روپے
ورق شری ۱۰۰ - ۱۰۰
شیرین ۹۸۹۸۸

جلد ۱	فوری - مارچ ۱۹۷۰	شمارہ ۵
-------	------------------	---------

(۱)

- ۴۷ ----- دیوان غالب کا مجموعہ لاہور -----
۹ ----- "دستاں غالب" -----
۱۱ ----- غالب کے معجزے -----
۱۵ ----- غالب اور گورنر بہادر جلالہ جلالہ -----
۲۷ ----- ہم طرح غالب -----
۳۱ ----- انتخاب غالب اور تاثیر -----
۳۳ ----- چھاپہ پورسٹی کی سترہ مطبوعات -----
۳۸ ----- روس میں غالب کی مقبولیت -----
حیاتیاتی علی ادب -----

(ب)

- غالب کی کتابیں ادبی پرکاشیں ----- مرتبہ علامہ سید محمد رفیع -----
۱۸۷۸ء سے ۱۹۶۸ء تک شائع ہونے والی ۱۵ کتابوں کی رودیف فارہرست -----
○ غالب پرکاشیں ----- مرتبہ شیخ محمد اسماعیل پالی پتی -----
۱۹۶۹ء کے دوران شائع ہونے والی ۲۰۱ کتابوں کا مختصر تعارف و قلمرو -----
○ رسائل و حواشی کے غالب (۱۹۶۹ء) ----- مرتبہ شیخ محمد اسماعیل پالی پتی -----
۹۱ ----- برصغیر پاک و ہند میں شائع ہونے والے ۱۶ رسائل و حواشی کے غالب کے قلمرو کا تعارف -----
○ غالب کے رسائل کے معانی (۱۹۶۹ء) ----- مرتبہ شیخ محمد اسماعیل پالی پتی -----
۱۲۵ ----- مختلف رسائل کے غالب کے رسائل میں پچھلے ۲۱۷۸ معانی کی مرہست -----
○ متفرق معانی (۱۹۶۹ء) ----- مرتبہ شیخ محمد اسماعیل پالی پتی -----
۱۴۷ ----- غالب کے رسائل کے علاوہ دوسرے رسائل کے عام شماروں میں پچھلے ۷۰۸ معانی -----

REVISED PRICE RS 6/-

و انشاء اللہ مستند عالم محمد رفیع علی ریٹنگ برس لاہور سے چھپوا کر سامنے کیا



Accession number

62.2.24

Date 3.2.78

۸۱

ماہنامہ کتاب کا شمارہ غالب کے سلسلے میں خصوصی امور کا حال ہے غالب صدی کے سلسلے میں ۱۹۶۹ء میں دنیا کے بیشتر ممالک میں غالب کی صد سالہ برسی کی تقریبات منائی گئیں۔ اس دوران میں غالب کے فن اور زندگی پر بے شمار معاین اور کتبیں شائع کی گئیں غالب کی اپنی تصانیف کو مختلف ممالک سے مختلف انداز میں شائع کیا ایک عہد آفرین شاعر کو دینے میں خصوصی کے ساتھ حراج تحفیں پیش کیا یہ اردو ادب کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔

غالب کے طالب علمین، محققوں اور عام ادبی قارئین کے لئے غالب کے سلسلے میں جو کچھ کام ہوا ہے اس کا مکمل طور پر احاطہ کرنا اگر ممکن نہیں تو دشوار ضرور تھا ماہنامہ کتاب سے اس دستور کام کو آسان سا دیا ہے۔ اس خصوصی شمارے میں جلد ماہنامہ کے بارے میں چند اہم مضامین شریک اساعت ہیں، وہاں پانچ ایسی مستند اور جامع مہرستیں بھی شامل کی گئی ہیں جن کے دریغے غالب پر اب تک جو کام ہوا ہے اس کا مہرور اندازہ ہو جاتا ہے۔

فہرست سازی کا یہ کام بحر دہاد میں غوطہ لگائے کے مترادف تھا اس مشکل کٹھن اور دقت طلب کام کو جناب شیخ محمد اسماعیل مانی ہی صاحب نے جس دھڑلے سے انجام دیا ہے اور یہ ہے کہ یہ کام اسی کے کردے کا تھا اور وہی اس سے عہدہ برآ ہو سکے تھے ہم اس سلسلے میں شیخ صاحب کے انتہائی ممنون ہیں کہ اگر وہ اس کٹھن اور مشکل کام کا ثرہ نہ اٹھاتے تو ماہنامہ کتاب کا شمارہ عسائیت عمر نامکمل اور ادھورا ہی رہتا۔ شیخ صاحب نے کتب و رسائل پر تصرہ کرے دقت کیں کہیں سمجھ بوجھ اختیار کر لیا ہے اور ایسی رائے ظاہر کی ہے جس سے ادارے کا معنی ہوا ضروری ہیں

ان فہرستوں کی تکمیل میں جن برہنگوں، دوستوں اور دانشمندیوں نے رسائل و کتب کی فراہمی کے سلسلے میں ماہنامہ کتاب اور جناب محمد اسماعیل مانی ہی کی اعانت فرمائی وہ ہمارے خصوصی شکریے کے مستحق ہیں ان حضرات و اصحاب کے اسمائے گرامی درج دیل ہیں۔
 سدائیا علی صاحب تاج ڈاکٹر محمد مقرر صاحب ڈاکٹر وحید قریشی صاحب ڈاکٹر عادات بریلوی صاحب محمد طویل صاحب مدرقوش حکم یوسف صاحب مدریزنگ خیال ناصر الدین صاحب ناصر مولف دستاں غالب مولوی محمد عہد صاحب قریشی (اولی دنیا) جناب متعلق حواجم (کراچی) محمد عفت شاہ صاحب ایجاب پٹل (لاہور) گوہر نوتاہی صاحب پیام شاہجادیوری صاحب محمد عامر صاحب قناری کسری مہاس (لاہور) ناصریدی صاحب یودھری بیٹر (احمد صاحب رکتہ میری لاہوری) یاز احمد صاحب (نگ میل پٹی کشن) قیوم لکھوی ایم اے۔ آغا حسن مادی صاحب (کراچی) محمد ایوب صاحب قادری (کراچی) قریشی احمد حسین صاحب (گجرات) ریاض صدیقی صاحب (لاہور) کاظم سیار علم رسول شاہ صاحب (پنجاب) سورسٹی لاہوری (عبدالستار یودھری صاحب) ماہنامہ کتاب

بجارت کے جن مشاہیر ادب اور علم و ادب حضرات سے اس سلسلے میں ہمارے ساتھ تعاون کیا ہم ان کے صی شکر گزار ہیں کہ ان

مہرستوں کی مدد و تکیں میں دور مینھے اعانت فرمائی۔

جناب مالک رام صاحب ذہین نقوی صاحب ایجاب غالب کیڈمی نئی دہلی ڈاکٹر عابد رضا سیدار گویال قتل صاحب ایڈمرٹ

مرو فیض محمد اکبر الدین صدیقی صاحب (جدو آباد دکن)



کے اعلیٰ درجے کے غالب ششما سوں نے تحقیق و تحقیق کے عدا سے برہنہ تصدیق
منت کردی تو اس نسخے کو غالب صدی کی سب سے گراں قدر دیانت قرار دیا
گیا خیال ہے کہ یہ نسخہ امر وہہ کے نام سے یاد کیا جلتے گا

دلچسپی کی بات یہ ہے کہ نسخہ امر وہہ ابھی ہندوستان میں نہیں
چھپ سکا داں اس کی اشاعت کے ایک سے زیادہ حقدار پیدا ہو گئے مگر
لڑائی قانونی مقدمے ماری ملک پہنچی اور عدالتی کارروائی میں اس کی شاعت
روک دی گئی اداہ نقوش کے محمد طفیل صاحب نے اسے درائع استعمال
اور کسی طور اسی نسخے کی کوٹسٹ کاپی ہندوستان سے حاصل کر کے ماہ
کے اس کو دیانت نسخے کو نایاب غالب نسخہ غالب کے عنوان سے لاہور
سے شائع کر دیا کسے معلوم کہ آگے چل کر غالب کا دیوان نسخہ لاہور ہی کے
نام سے یاد کیا جائے گا اس کی اولین اشاعت کا سہرا اور اسے تمام ملک پہلے
کی سعادت اسی سہر کو نصیب ہوئی ہے اسے ادارہ مروج اردو لاہور سے
شائع کیا ہے اور قیمت اس کی تیس روپے رکھی ہے خاص غالب کو شے اہتمام
اور سلیقہ سے شائع کیا گیا ہے دامن طرف سہو کا وٹو ٹکس اور اس کے
المقابل دامن صلحہ پروسی اشعار بخیر صورت کتاب میں شائع کئے گئے ہیں۔

امکار حبیب شادری

دیوان غالب کا نسخہ لاہور

گزشتہ سال غالب کی صد سال یادگار کے سلسلے سے میرا غالب
کے متعلق تقریبات کا سال تھا اس دوران میں برصغیر کے طول و عرض میں غالب
شعاسی کے ایک نئے دور کا آغاز ہوا غالب کی حداد رسی کے موقع پر ساویش عا
نمر کاے ماقدم سے نئے نئے پہلوؤں سے غالب کی زندگی اور غالب کے کام
کا جائزہ لیا یا وہاں غالب کے ادا روں اور انھوں نے سے سرے سے غالب
کی تصنیفات کو ارمو مرتب کیا اور مائتروں نے مقدور حرا بھیجیں طاعت
سے آراستہ کر کے قارئین تک پہنچایا یہ سلسلہ سال بھر جاری رہے کے بعد
مردی میں ختم ہوا چاہتا ہے لیکن اس سال کے جانے سے قبل آج سے کوئی
مہینہ بھر پہلے لاہور سے محمد طفیل کی ادارت میں نقوش کا دوسرا غالب نسخہ شائع
ہوا جو غالب کے سلسلے کی اشاعتوں میں ایک تاریخی سار و نئے کی حقیقت
رکھتا اور عابدیات کے سلسلے میں ایک سے اب کا آغاز کرتا ہے۔

جدید جیسے غیر متعارف حاروں میں یہ حیرت دیکھے میں آئی تھی کہ ہندوستان
میں یران دستا دیروں اور علی کتابوں کا کاروبار کرے دئے ایک مرگ کو
کسے کٹاری کے ان سے دیوان غالب کا ایک اور نسخہ ہاتھ لگاتے جس کی
ثقبت غالب سے خود ایسے قلم سے کر رکھی ہے روایت کرے نے کے
مطابق جب حید نے دئے مرگ یرانی کتابوں کی تلاش میں ان کے ان پیچے
واحدوں سے بعض اور کتابوں کے ساتھ ایک نئی کتاب ان کے ہاتھ میں تھاتے
ہوئے کہا "میاں کیا یاد کر دئے تمہیں غالب کے ہاتھ کا لکھا ہوا دیوان ہے
رہا ہوں مگر اس کی قیمت پچیس روپے سے کم نہیں لوں گا" حید نے دئے
میں توئی شروع کیا۔ رد و کہ کے بعد یہ نسخہ گیارہ روپے میں خرید لیا۔ آج ہی
نسخہ غالب کے بارے میں اس صدی کی عظیم ترین دیانت سمجھا جانا چاہیے۔
مروج شائع میں۔ رشک و شہ کا ان "تاریخیک جب ہندوستان

ترویج میں پانچ غالب کے بارے میں شاعر احمد دہلوی کا ایک جامع مقدمہ درج ہے جس میں اس تاریخی دریافت کی تفصیلات بھی درج ہیں اور جس سے اس نسخے کے بارے میں ضروری معلومات بھی میسر آتی ہیں دیوان غالب کا یہ مادی نمونہ ۹۲ اوراق پر مشتمل ہے اور اس کا اختتام پر داغی الفاظ میں رقم کیا گیا ہے کہ مرا غالب اس دیوان کی کتابت سے ۴۱ رجب کو منگل کے دن شام کے وقت فارغ ہوئے بلکہ اسے مرزا کی اہم پسندی کہ لیجئے یا قدرت کی تم ظریفی کہ غالب ۴۱ رجب کے آگے سے ہجری کے اعداد نہیں لکھے۔

یہ بات انفس کی بھی ہے اور خوشی کی بھی انفس اس بات کا کہ جو بات میرا کے قلم سے طے پاسکتی تھی وہ قدرت سے غیر یقینی عالم میں پھوڑ دی خوشی اس امر کی کہ اس سے محققوں اور اعدادوں کے لئے قیاس کے گھوڑے دوڑانے اور دور کی کوڑی لائے کے نئے مواقع پیدا ہو گئے اب رسوں اس پر جس احوال قائم رہے گا ہر چند کہ لاہور کے ایک بزرگ غالب شاسی سے تقویم کے حساب سے یہ ثابت کر دیا ہے کہ غالب کی زندگی میں صرف دو مرتبہ رجب کی ۴۱ تاریخ منگل کے روز آتی ہے پہلے واقعہ رجب کی عمر اتنی کم متھی ہے کہ وہ صاحب دیوان نہیں ہو سکتے لہذا یہ مرقومہ دوسری تاریخ کا ہے شاعر احمد دہلوی سے اپنی تحقیق سے اس نسخے کو غالب کے تمام نسخوں پر وقت دی ہے اور نسخہ جدید اور خوشترانی دونوں سے پہلے کا رقم شدہ قرار دیا ہے۔

اس نو دریافت ماضی غالب کا ایک اہم پہلو یہ بھی ہے کہ نسخہ عیدیت کے مضمون نسخے میں مس کی حروف خطیاں ہیں ان کی اصلاح اس نسخے کی درستگی میں کی جاسکتی ہے نسخہ عیدیت کا قلمی نسخہ کم ہو چکا ہے اور موجودہ نسخہ امر وہم دستیاب نہ ہوتا تو ان خطیوں کی اصلاح بھی یقین کے ساتھ نہ کی جاسکتی تھی غالب سے اپنے اشار پر جو دس طرح اصلاح کی اور کیے بعض بریکوں اور کڑوں کو قلم زد کر کے ان کی جگہ نئی تراکیب استعان کیں یہ بذات خود ایک کمالات ہے جو اس نسخے میں جا بجا جلوہ دکھاتی ہے غالب جب اپنے اشار میں خود ہی "حرم نظارہ کو تہمت لگاؤ سے تبدیل کرتے ہیں اور مجلس آرائی کو قلم زد کر کے اس کی جگہ مجلس اور ری کر دیتے ہیں تو ان تبدیلیوں سے غالب کے دہائی حاشی کی غیر یقینی ملتی ہے اور اس

بات کی شہادت بھی میسر آتی ہے کہ وہ کیسے اپنے اشار پر مسلسل نظر ثانی کرتے رہتے تھے عربوں میں بہت سے مصرعے ایسے ہیں جن کو مصرعہ اول یا مصرعہ ثانی نصیب نہیں ہوا اور وہ اس انتظار میں رہے کہ قرآن السعید کی کوئی ٹھٹھی آئے گی جس سے ان مصرعوں کا نصف بہتر ان سے آئے گا لیکن ایسا نہ ہو سکا اور یہ مصرعے اسی صورت میں غزلوں میں اپنی جگہ خود میں یا میں کے آخر میں ایک صمیمہ تہریکات کے عنوان سے شامل کیا گیا ہے جس سے ان تمام مدلیوں کے علاوہ بہت سی اور ضروری معلومات بھی درج ہیں ان لغوش کے اس سرنام میں غالب میں غالب کے بارے میں جدا ہم مضامین اور غالب کے چند خطوط اور دیگر گرامر و دستاویزوں کے کس بھی چھاپے گئے ہیں لیکن ایک چیز میں کی شہادت کا حراز عمل نظر معلوم ہوا ہے وہ پاکستان کے ممتاز مستور عادی کی تصاویر ہیں جو انھوں نے شعر غالب سے متاثر ہو کر بنائی ہیں عادات پاکستان کے نوجوان مصوروں میں نصف اول کے معترف ہیں اور یورپ میں سترت پانچکے میں کھیلے سال انھوں نے غالب کے کلام سے متاثر ہو کر کچھ تصویریں بنائی تھیں جو ایک مشہور ملک کی ڈائری میں سب حوالی اور تعاست کے ساتھ چھاپی گئیں اس سے میں ان کی کچھ دیگر تصاویر چھاپی گئی ہیں جو اس کی تاریخی اہمیت کے اعتبار سے اور اس ماضی کے مراجع سے کسی طور گاہیں لکھائیں اور غالب کے اشار کے ساتھ جب ان تصویروں پر نظر پڑتی ہے تو وہ شعر کے جس کو دو مالا میں کرتیں روح اس کی تائید ہو کہ غالب اول تا آخر شعر کے غمی اور مسترقی حسن کی عظیم ترین روایت سے وابستہ ہیں عادیوں اپنی حاکمیت کی تصویر سازی اور تنسیہ گری میں یورپی مصوری سے بے حد اس ماضی میں ان کی عیادی شہد مسیح مصلوب کی شہد ہے اس شہد کا کرب اور المیہ یورپ کے گڑحوں اور کھساروں کی مصوری کی یاد دلاتا ہے کسی کسی شہد کو دکھ کر تو سسٹن جیل کی سقفی مصوری کا خیال آئے گا ہے۔ غالب کا شعر اور عادیوں کی تصویر اب اس دو مختلف روایتوں کے صدا کا عمل ہے اور شاید اسی وجہ سے یہ تصویریں ماضی غالب کا حسی اور نظری حوالہ سے ماضی کا ماض ہیں جو کس بہر حال ماضی غالب کا ایک علامت لاہور کا ایک تاجراج سارا دھار ہے اور اس کا جیسا عالمانہ ماضی ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے

(لکچرہ ریڈیو پاکستان لاہور)

جیلانے کا مرث

دبستان

غالب

میں نے جس باتوں کا بھی اسی دکر کیا ہے اس سے ساگر سے ساگر
میں دبستان غالب کو فانی قدر گردا سے سے احترام کر رہا ہوں اس کتاب
کی مدد قیمت ایک مخصوص علی و مقید روایت ہی کے حوالے سے قائم ہوتی
ہے میں نے جس باتوں کا دکر کیا ہے اسی کی دکر ہی اعتراضات ضرور پیدا
ہوتے ہیں لیکن یہی اعتراضات اس کتاب کی درست تقسیم کے لیے ہیں منظر
میں مہیا کرتے ہیں

اس کتاب کے پہلے حصے میں (مصرے اعتراضات کے ماحول) غالب
کی زندگی کو غالب کے ریلے 'اس نسلے کی پریشانیوں' غلاموں اور ذہنی و
سیاسی معیشتوں کے دائرے میں ماں کیا گیا ہے اور ایک سببیت واضح
تسلل کے ساتھ غالب کی زندگی کی کہانی پیش کی گئی ہے جہاں تک میرا پاپا
علم ہے 'دبستان غالب سے مل کسی دوسری کتاب میں آئے، اصح تسلل کے
ساتھ شاید کبھی پیش میں کی گئی۔ تہذیبی مہیوں اور تاریکوں کا خاص طور پر حالی
رکھا گیا ہے غالب کے حامیوں کی بچیدہ قرات داریوں کا بھی بڑی وضاحت
سے دکر کیا گیا ہے ان رستہ داریوں کے باعث غالب کی زندگی میں بہ
شعب و فراز ہوئے ان کے ہمتی تعلق کو بھی رستے ماں، انداز میں پیش کیا گیا
ہے جس سے ایک ترکمانی رتیں راوے کا تصور بخوبی ظاہر ہوتا ہے۔

اس حصے میں (جہاں سوانح عمری دی گئی ہے) غالب شاعر کی بجائے
مرزا قوت اللہ بیگ حان کا پوتا اور میرزا الہی بخش حان معروف (حاکم دارالعلوم
کے چھوٹے بھائی) کا داماد اور آزاد مہم رتیں زادہ دکھائی دیتا ہے جس

"دبستان غالب" رنا سرالدین ناصر مکتبہ لہجہ ۹۵ کی شائع
مہر اقبال لاہور قیمت اعلیٰ ایڈیشن ۲۵ روپے، عام ایڈیشن ۱۵ روپے
دبستان غالب کا ان کئی ایک شائع ہوئے والی کتابوں میں تہذیب ہوا
ہے جو غالب کی صد سالہ برسی پر بھی ہیں جہاں سے ملک میں غالب پر شائع ہوئے
والی کتابوں میں دبستان غالب کا سب سے پہلے ہے کیونکہ یہ کتاب غالب
کے رسی کے پہلے میں شائع ہوئی تھی اس بات کے پیش نظر اس کتاب کا شائع
ہوا ایک وقت عقیدت کا مظہر بھی ہے اور مقید غالب میں ایک تسلی بخش امداد
میں ہے۔

معموں کے اعتبار سے دبستان غالب کو آسانی و دھجوں میں تقسیم
کیا جاسکتا ہے پہلا حصہ غالب کے زندگی سے متعلق رکھتا ہے اور دوسرے
حصے میں غالب کے منتخب اشعار کی شرح دی گئی ہے ان دھجوں کو حلا
کر پڑھنے سے غالب اور کلام غالب کو برسی کے موقع پر ایک ہی نظر سے
دیکھنے کی کوشش کی گئی ہے تاہم یہ کسا غلط ہوگا کہ سوانح عمری کا معصوم
روایتی سوانح عمری سے بڑھا ہوا دکھائی میں دیتا اور بسا اوقات سوانح عمری پر
تذکرہ نگاری کا لب و لہجہ چھایا ہوا محسوس ہوتا ہے شرح و تفسیر کلام غالب کا
معیار اچھا ہے مگر اشعار کی شرح سے معصوم کی وضاحت میں تاوداد اور ہی
کیا جانی ہوتی ہے غالب کے میں پر جو کچھ لکھا گیا ہے وہ بعض اوقات تکراری
ہے اور غالب کے میں کو بھیجے کے راہ میں علمی تکرار سے کچھ سے زیادہ فائدہ
نہیں ہوتا۔

کی جتنی بھی رئیسوں کی تھی اور جس کی مجلسی بھی رومدار کی مجلسی تھی۔ غالب اونچے خطاب یافتہ طبقے کا ایک نمائندہ و جوان ہے جو ساکھروں، پیشوں، خطابوں، خلعت و اعزاز اور عقیدوں کے دنیا میں گھومتا پھرتا نظر آتا ہے۔ انگریزوں کے ساتھ اس کی دوستی کا بھی اس ضمن میں ذکر کیا گیا ہے اور ولیم مریر کے قتل کے واقعہ کو بھی مختصر بیان کیا گیا ہے۔ ٹرچاپے کی بیماریوں، غالب کی حوراک اور جیسے اس کے طر و مزاج اور حاجی زندگی کے مسائل پر بھی کافی مددنی ڈالی گئی ہے۔ دوسرے نعتوں میں غالب کو ایک فرد کی حیثیت سے دیکھا گیا ہے۔ اس کی شہسوہ کی قابل اعتماد طور پر تصدیق کی گئی ہے اور اسے عین سے لے کر بڑھاپے تک طر کی سرسبز سے کرتا ہوا دکھایا گیا ہے۔ اس جہاں میں مطربین غالب کو کسی بھی دوسرے رئیس زادے کے ساتھ ملا سکتے ہیں۔ سوانح عمری کو پڑھ کر غالب کی انفرادیت کا بہت کم احساس ہوتا ہے۔ غالب کے سوانحی حالات ایک طبقے کے حالات نہیں اور ظاہر ہے کہ ردیال کا یہ طبقہ جس شہر و نسب کے دور پر شاعری تخلیق نہیں کرتا ہے۔ غالب کی تخلیقی زندگی کو سوانح عمری میں سے الگ کر کے ناصر الدین مامرنے غالب کی بجائے صرف میرزا اسد اللہ خان بن مرزا عبداللہ علی خان لا کر لیا ہے۔

اس امر سے بہت کم اختلاف ہوگا کہ غالب کی شہرت اس بات پر مبنی نہیں ہے کہ وہ توراتی تھا یا اُس نے مدنی سر مکتبہ لکھنے کی مصروفیت کی تھی بلکہ اس بات پر ہے کہ وہ ایک رشتا شاعر تھا اور اُس کی شعری عظمت داخلی تجربے پر قائم تھی ناصر الدین مامرنے اپنی بیان کی ہوئی سوانح عمری میں اس معنی اور اہم سوانح عمری کا قطعاً کوئی ذکر نہیں کیا اور نہ اس امر پر کاپتہ چلتا ہے کہ غالب سے اپنے رشتہ میں کس قسم کی تعلیم پائی تھی اور کون کون سی کتابیں زندگی بھر اُس کے زیر مطالعہ رہی تھیں۔ دبستان غالب میں پہلے سے پہلے سے چھپے ہوئے اور موجود مواد ہی پر اکتفا کیا گیا ہے اور صرف اسی مواد ہی کو لکھا کر سہ میں ساری کوششیں صرف ہوتی ہیں۔ اسی ضمن میں یہ بات بھی بے حد غور طلب ہے کہ ناصر الدین مامرنے انگریزوں کا تو کسی حد تک ذکر کیا ہے لیکن مسلمانوں کی علمی و فکری تحریکوں کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ اگر مصنف ان تحریکوں کا ذکر کرتے تو شاید غالب کے مصعب و مقام کا وہ نقطہ ضرور دکھائی دیتا جو شاہ ولی اللہ کی علمی تحریک کے باعث غالب کو مسلمانوں کے ساتھ ثانیہ میں ایک ہم حکم دیکھتا ہے۔ ادنی تنقید اس سیاق کا بار بار تذکرہ کرتی ہے کہ شاعری داخلی تجربے

کا تخلیقی نتیجہ ہوتی ہے ناصر الدین مامرنے غالب کے بارے میں کسی مقام پر لکھا ہے کہ غالب نے اعتدالیوں کا تسکا ر تھا لیکن ان بے اعتدالیوں کو کہیں بھی نام لے کر واضح نہیں کیا گیا۔ سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہ بے اعتدالیوں کی تھیں جو غالب سے سرزد ہوتی رہی تھیں، یہ سوال غالب کے تمام کونوں کے لیے ہیں بلکہ تخلیقی زندگی کو قریب سے سمجھنے کے لیے پوچھا گیا ہے۔ اس لیے جب یہ پوچھا جاتا ہے کہ بے اعتدالیوں کی نوعیت کیا تھی، تو اس سوال کی اجمیت، اخلاقیات کے حوالے سے واضح ہوتی ہے کیا غالب کا شمار بے اعتدالیوں اور اخلاقیات کے داخلی علفشار کا نتیجہ تھی۔ دستیں غالب نے اگر سوانح عمری کو اس انداز سے لکھا جاتا تو یہ کتاب اپنی مزاحم کو وہ مصحفیات کے ساتھ ساتھ ایک مفرد تصنیف بھی ہوتی۔

جہاں کہ غالب کے اسلوب نگارش میں دیئے گئے خیالات کا سہ ہے یہ کہا جاتا ہے ہوگا کہ اس ضمن میں پہلے سے موجود معلومات ہی کی ستم کیا گیا ہے اور سب کچھ کہنے کے بعد کہا گیا ہے کہ غالب کے اعطاء ایک سے زیادہ معنی دیتے ہیں یہ بات کوئی نئی بات نہیں ہے اور سب جانتے ہیں شاعری کا نظام احساس استعارے پر قائم ہوتا ہے۔ سوال استعارہ پیدا کرنا کہیں استعارے کی ماوراء دیکھنے کا ہے ناصر الدین مامرنے اس سلسلہ جہاں گیری کو ظاہر کر کے کی کوشش نہیں کی

اشعار کی شرح و تفسیر میں پوری کوشش کی گئی ہے کہ غالب کی شاعری کو معرفت اور دینی تجربے کے الگ الگ حصوں میں بانٹا جائے اس طریقہ کا سب سے غالب کے شاعری کے معہوم کی تلاش میں کوئی خاطر خواہ احاطہ نہیں ہوتا اشعار عاشق و معشوق کے معاملہ سدی سی کا تذکرہ ہی جاتے ہیں اور خاصاً عظمت پر مبادا سب سے طور پر صرف آتا ہے نقصن درادی کی شرح بھی قابلِ تہ نہیں ہے اور طویل بحث کے باوجود اس شعری مالی الصمد واضح نہیں ہوتا

ان اختلافات کے باوجود یہ کہا مناسب رہے گا کہ دبستان غالب ایک عام قاری کے لیے ایک اچھی کتاب ہے۔ سکونوں اور کالجوں کے طالب کو اس کتاب میں ضروری معلومات دستیاب ہو سکتی ہیں اشعار کی تشریح، غالب علموں کے معیار کے مطابق ہے ان باتوں کے پیش نظر یہ کہا بھی نہ ہوگا کہ دبستان غالب کے اصل قاری غالب علم ہیں اور طالب علموں کے اس کتاب کی قیمت بہت زیادہ ہے۔



دائے

مداقین

چنتائی

غالب کے مضمون

مستاد طاهر

ہے ہماری دوسری ایجنی 'آماں اور صحت' میں روایات کی طرح 'مغرب' سے اپنا یا اور ہم نے ترک کر دیا۔ موافقہ اور سوچا جس کے اوپر ہی میں مضمون سے مسلمانوں میں ایک زندہ روایت کی حیثیت اختیار کر لی تھی اور ان ترقید اور اس کے بعد کے بعد میں جان دوسرے شمار اہل فن نظر آتے تھے وہاں مضمون میں اپنا مقام پیدا کرنے ہوئے نظر آتے ہیں، کتابوں کو ایک خزانے کی سی حیثیت حاصل تھی انھیں اعلیٰ قسم کی علم میں معروض رکھا جاتا اور ان کو کبھی ہم پر پڑے دئے رنگوں میں مصنفہ کیا جاتا تھا اسٹریٹیشن ILLUSTRATION کی روایت مسلمانوں کی روایت ہے اور اس روایت میں ہمارے معتمدوں نے یقین بنا اعلیٰ کئے ہیں اس روایت کے ساتھ ساتھ ہمارے ہی تعمیر اور فن خطاطی بھی ایک دوسرے پر اثر انداز ہوتے ہوئے ہیں ایک خاص انفرادیت کے حامل ہیں ہیں اور ان میں وہی ترقید 'آماں' اور جس قلم ہے۔ جو مسلمانوں کی مضمون کا طرز اقرار سمجھا جاتا ہے، مالا اندہ ہمارے ساتھ احمد لاہوری کے فن کا سکہ دینا چلتا ہے یہ ایک معروض اور لاہورال مکت مضمون اور طرز تعمیر کے مانند ہے جس کی انفرادیت کو آج تک علیحہ ہیں کیا سکا۔ اسٹریٹیشن کی یہ روایت برصغیر پاک و ہند میں غلوں کے قدر میں چلی بھولی اکبر اور شاہجہان کے عہد میں بالخصوص شاہی سرپرستی میں مضمون سے ترقی اندہ

دیکھا جاتے تو کوئی فن بجز وہیں ہے شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ زمی کے مضمون اور رنگا رنگ پہلوؤں کو فن کے حوالے سے پیش کیا جاتا ہے۔ اس میں بھی ہزاروں بلکہ ان گنت عناصر گھلے ہیں 'دراشا' 'شاعری' 'ماول' 'فنا' 'موسیقی' اور دوسرے فنون لطیفہ اور اصناف ادب میں سے کوئی ایک اس یا صنف ایسی نہیں جس میں، دوسرے فنون یا اصناف کے عناصر نظر آئے ہوں ان میں سب سے اہم فی مضمون ہے جس میں موہم اور مٹوں کے دسلے سے دوسرے فنون 'مناظر' 'قطر' 'اسالی' 'احاسات' اور اسالی ملیر اور اسالی کشاکش حیات کو پیش کیا جاتا ہے۔ کتے ہیں موسیقی کا سحر، ماقابل گرفت ہے الفاظ میں اس احساس کو منتقل نہیں کیا جاسکتا اور ان کا جان مان میں سر کا جادو اور گیان لفظوں کی گرفت میں نہیں آسکتے مگر اسے کیا کیئے کہ ہماروں سے اس ماقابل گرفت احساس کو بھی انھار کے دوسرے درانج میں ڈھال یا مختار صدیقی نے راگوں پر جو طعین لکھی ہیں انھیں پڑھ کر محسوس ہوتا ہے کہ ان راگوں کی روح ان لفظوں میں دہرائی ہے زمین آما سے تھوڑی کی پانچویں صفحہ کی تصویر بالی ہے اور حق یہ ہے کہ انھوں نے اس بھی کی روح کو اسیر کرنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔

کتابوں کو معقول کرے کی روایت 'دراصل' ہماری اپنی روایت ہے

کمال کے مدارج طے کئے اور محل آرشے جنم یا حس پر ایرانی مصوری کے اثرات واضح اور نمایاں نظر آتے ہیں کیونکہ عرب و فارسی تاسوی ملک ایرانی مصوری بھی ہمارے تہذیبی اور تہذیبی ورثے کا حصہ ہے اس دایت کے تحت تعلیم ہند میں سوکھا میں اسٹریٹ کی گین اور ترمین کے حُسن سے چمکاتی گین وہ کتابیں ہماری بلکہ میں الا قوامی مصوری کا ایک درختہ مابہ اور سے بامرہ ہیں۔

چٹائی کو 'مصور مرقع' کہا جاتا ہے وہ مشرق کی ایرانی اور مغلیہ اثرات کے تحت رسم لیے والی مصوری کے سلسلے کی ایک ایسی اہم ٹری ہے کہ اگر نہ کڑی کسی صورت۔۔۔ بحیر میں بہ ہوتی تو آج مشرق و مغرب کی مصوری کی روایت پھری پھری نظر آتی چٹائی کی مصوری پر عرب مصوری کے استانی مائدہ مغرب کے کئی بڑے بڑے مائدہ اپنی ماضیہ اثرات کا اظہار کر کے ان کے من کو حراج تمیں پیش کر چکے ہیں چٹائی کا من۔۔۔ اپنے اندر مغلیہ اور ایرانی مصوری کے سرے کو کھوتے ہوئے ہے بلکہ انھوں نے عرب کی مصوری کے بے ساحراؤں سے بھی میں اٹھایا ہے۔

چٹائی کے مرقع پر کچھ کہنے سے پیشتر یہ عرض کرنا ضروری ہے کہ کسی تاسو کے کلام کو مصور کرنے وقت مصور کو کوئی کھنٹا ہوں سے گہرا پڑتا ہے ایک طرف تو صورت یہ ہوتی ہے کہ مصور اپنے موضوع کا انتخاب خود کرتا ہے اور پھر اسے موقلم اور رنگوں کے حوالے سے دہن اور روح کے اندر رسم لیے والے احساس کو تصویر کا روپ دیتا ہے اس کے برعکس کسی شاعر کے کلام کو مصور کرنے وقت۔۔۔ مصور کے لیے سب سے پہلا اور اہم کام یہ ہوتا ہے کہ وہ شاعر کے فن کی روح کے ساتھ اپنے فن کی روح کو ہم آہنگ کر سکے۔ یہاں اس امر کا اظہار بھی ناگزیر رہتا ہے کہ شاعر کے کلام کے کسی پہلو کو خاص طور پر کوئی مصور جس قیاس سے اور اس احساس کو اپنے احساس سے ہم آہنگ یا کر ایسی روح میں سو کر شعر کو تصویر کا پیکر عس دیتا ہے۔ غالب کا کلام اردو جسے ہمارے ملک کے تین بڑے مصوروں چٹائی حنیف رائے اور صادق نے مصور کیا ہے ان تینوں مصوروں کے لیے ایک پہلیج کی سی حیثیت رکھتا تھا کہ کلام غالب اور اس کی روح ان کے اپنے من کی روح کے ساتھ ہی ہم آہنگ تھی۔ اس سلسلے کا پہلا کام مصور مرقع۔۔۔ چٹائی کا 'مرقع چٹائی' ہے جس کا چورھا اندیش پیش نظر ہے چٹائی بے غالب کے

حس اشعار کو جادو۔ صرف غالب کے کلام میں خاص مقام رکھتے ہیں۔۔۔ چٹائی کے طور پر فکر احساس اور فن کے ساتھ ہی ہم آہنگ نظر آتے ہیں۔ آتے ہیں خیب سے یہ معاین جال میں میں نے عوں پہ لڑکس میں اسد 'مید اس کی ہے دماغ اس کا ہے' اور سے ستا طع من ہے کس روسیہ کو 'اور جس دوسرے اشعار کو چٹائی نے تصویر کا پیکر عطا کیا ہے۔ یہ اس خصوص صلیاتی خصوصیت سے تعین نظر آتے ہیں جو چٹائی کے اپنے مزاج کا حصہ ہے چٹائی نے کلام غالب کے جمالیاتی پہلو کو اٹھارہ آٹھوں کو ٹھنڈک بخشنے والے رنگ ڈولسی ہوئی آنکھوں والے چہرے شب و بھرت سے بھی ملی۔ لہیں گل بوٹے عراں رم خوردہ 'مخرا میں گوشہ آئے میں اور کسی بھول کی پکھڑی کسی ہی کسی نرم دما رک محراب کے حوالے سے انھوں نے غالب کے مزاج اور اس کے کلام کی جمالیاتی امدار کو ٹری جمالیاتی کے ساتھ تصویر کے پیکر میں حل دیا ہے۔ غالب کے کلام کے حُسن احساس اور ان میں جیسے ہوئے پیکر کو تصویر کے روپ میں ڈھالتے دست تکمیل کی صورت تک لے جاتے ہیں چٹائی اپنے مخصوص رنگوں اور ان خطوط سے کام لیتے ہیں جن کے بارے میں نقاد ان میں متعق رائے رکھتے ہیں کہ ان کے خط 'ان کی لکیریں' ان کے ردیک اور ان کا امتراج PERFECTION کی حدوں کو چھو لیتے ہیں

مرقع چٹائی میں چٹائی نے کلام غالب کے حُسن جمالیاتی احساس کو مصور کیا ہے۔

حنیف رائے کلام غالب کو مصور کرنے سے پہلے عرصہ عسکری کے انتہا عظیم ہوشربا کے لیے وہ تصویریں بنا چکے ہیں جن میں بعض لوگوں نے بیاہ مصوری کا نام دیا اور تصویروں کو عظیم ہوشربا کے ماحول سے الگ رکھ کر دیکھا اور جانچا۔ انتہا عظیم ہوشربا کی تصویریں۔ عظیم ہوشربا کے ماحول کے ساتھ اس حد تک ہم آہنگ تھیں کہ عظیم ہوشربا کی ساری روح ان میں معکس نظر آتی تھی

صف رائے۔۔۔ پاکتاں کے تحریری فنکاروں میں ہر اہل دستے کے مامور مصور تسلیم کئے جاتے ہیں مگر ان کا من۔۔۔ اس حد تک کبھی تحریریت کا تسلا رہیں ہوا کہ مطلب ہی عتر بود ہو جائے اسلامی میں مصوری کی روایت ان کے نام میں ٹری واضح طور پر نظر آتی ہے۔ آیات مقدسہ خطاطی اور تصویریں

میں یہ رنگ یہ ورثہ بڑی نمایاں شکل میں نظر آتا ہے مگر عرب کی معنوی اور معنوی کے جدید رجحانات اور نظریات کے ساتھ ان کی ہم آہنگی جتنی سے کہیں زیادہ واضح ہے۔ جتنی جدید معنوی کے عناصر ہیں مگر اسے ایسے ہی رستے میں صیقل دے کر اپنے عہری نقائصوں کا کیں زیادہ شعور رکھتے ہیں اس سے انھوں نے دیوان غالب کی تصویروں میں خواص اسلوب اختیار کیا وہ شعر و ادب میں ایک تھلک ہے۔ سادہ خطوط اسے سادہ اور تیر

صاف و قیقہ — CACTUS کی ان گنت تصویروں سے حالت کے کلام ایک کئی منزلیں طے کر چکے ہیں مگر اس کا لارڈال مورل اور سیم ہنگ لائبریری کا مورل ان کے ص کی ادیت کی گواہی دیتے ہیں۔ غالب کے سلسلے میں ان کا لام پہلی اور غالب صدی کے موجد یوٹائیڈ میک کی طرف سے شائع ہونے والے ڈائری میں دیکھا نقوش لاہور کے خاص عمر سو لاہور (۱۱۳) میں بھی لودریات یا ص غالب میں ان کی تیرہ تصویریں مشال ہیں۔

صاف و قیقہ۔ انسانی رُوح کے کرب کا مصور ہے صفائی اور ضیف اے کی طرح اس کا ایسا انداز فکر اپنا اسلوب اور ایسا سماں رنگ ہے۔ اس کے سطح صی س کے اسے ہیں وہ بڑا اور منفرد مصور ہے۔ وہ تصویروں کو جس رنگوں میں سس کرتا ہے ان کا اپنا منفرد امتزاج ہے یہ آنکھوں کو ٹھنک پہنچاتے ہیں وہ اپنے مخصوص طارات کی ہی شاد ہی کرتے ہیں ان رنگوں کی ریاں اور راتیر میں میرا ریت رچی ہوئی ہے اس کے ان غالب کے استعار کی تصویر کشی میں جس انسانی پیکر کو متس کیا گیا ہے اس کے بارے میں ہونا یہ مصور اس کمال رکھتے ہیں۔

یوں تو صاف و قیقہ نے اپنی سبب کے حوالے سے سادگی و پرکاری کے کئی شاہکار تخلیق کیے ہیں لیکن غالب کے باب میں صاف و قیقہ کی سبب حد درجہ مؤثر اور عصب کی معنی آوری ہے۔ فکر غالب میں صاف و قیقہ نے حیرت کا رعاؤ تا مٹری ہے کہ اگر آج غالب کی عکس و قیقہ تصاویر باب ہو تیں تو ہم ملا تا مل تسلیم کر لیتے کہ مصور کے دہن پر شاعر کا ہرہ ہرہ مارل ہوا ہے

صاف و قیقہ کی ان تصویروں کی یہ تفسیر و تشریح ان کے صی کمال کی اہمیت کو کہیں زیادہ ٹھہراتی ہے کیونکہ (اگر) انھوں نے اپنے حیرت

میں یہ رنگ یہ ورثہ بڑی نمایاں شکل میں نظر آتا ہے مگر عرب کی معنوی اور معنوی کے جدید رجحانات اور نظریات کے ساتھ ان کی ہم آہنگی جتنی سے کہیں زیادہ واضح ہے۔ جتنی جدید معنوی کے عناصر ہیں مگر اسے ایسے ہی رستے میں صیقل دے کر اپنے عہری نقائصوں کا کیں زیادہ شعور رکھتے ہیں اس سے انھوں نے دیوان غالب کی تصویروں میں خواص اسلوب اختیار کیا وہ شعر و ادب میں ایک تھلک ہے۔ سادہ خطوط اسے سادہ اور تیر (SHARP) کہ جیسے مرقم کے سادے KNIFE WORK جو حالانکہ سارا نام مرقم سے ہی کیا گیا ہے بعض تصویریں۔ ایک ہی ص کی می ترتیب سے ملنے کی گئی ہیں جتنی کی طرح انھوں نے غالب کے شعر کے اندر بھیجے ہوئے پیکر اور معلوم کو تصویر کا روپ دے دتے وقت۔ پس مگر میں بھولوں غلطیوں اور لیڈ میکپ وغیرہ سے نام نہیں لیا ہے۔ غالب کی ان تصویروں کے مقوے اجتماع اور وحدت کو اپنا یا ہے اس تخلیقی عمل کی تہی تہیں اور مراحل میں غالب کے کلام سے ہم آہنگی اور اس کی پیکر تراشی معنوی کا یہ عمل بڑا تیر (SHARP) اور تیز میں نگاہ کا لام ہے سکی اور کھلی آنکھ۔ غالب کے کلام کی رُوح کو دکھانے کا فرض ضیف اسے نے پورا کیا ہے۔ غالب کے استعار کو معنوی کرتے وقت وہ حریات اور اصل کو ابھارنے والی ارد گرد کی حیرتوں کا سہارا نہیں لیتے۔ غالب کے کلام کی رُوح کو یا ہے اور اس کی تصویریں پست کرتے وقت وہ اپنے ص کی فطری اور (DIRECT - APPROACH) پر تکیہ کرتے ہیں۔ اور یہ حال لیوا اور مارک کام انھوں نے بڑی خوبی سے انجام دیا ہے۔ ان کے ان غالب — کو ایک شاعر ایک احساس جال رکھنے والے انسان کی نظر کے سببے ایک کھرے معنوی کی نظر سے دیکھا گیا ہے جس کی آنکھ غالب کے کلام کی رُوح میں اتر کر اس رُوح کو تصویر میں نمود دیتی ہے

صیقل دے کر اسے جہاں منفرد فنکارانہ انداز میں غالب کے کلام کو معنوی کیا ہے وہاں اپنے ص کو بھی ایک نئی سمت و وسعت اور ملدی سے بھی جھکا کر دیا ہے۔

صاف و قیقہ کے ذکر سے پہلے میں بھارت کے ایک مصور ستیش گجرال کا مختصر سا ذکر کرنا ضروری سمجھتا ہوں ستیش گجرال کی بعض تصویریں دیکھنے کا اتفاق مجھے اسٹریٹو ویلی انڈیا کے حوالے سے ہوا اگرچہ یہ تصویریں

اپنی ذات کو CENTRALISE کر کے غالب کے اشعار کے کرب کو پکڑ لیا ہے تو گو انہوں نے ہے آپ کو غالب کے کلام کی روح میں سمجھ لیا ہے اتنی بے بسی کرب اور جاں یوا محسوسات کو صادقین نے غالب کے حوالے سے پیش کیا ہے اور غالب کے کلام کے ایک اہم پہلو کو معقول کرتے ہوئے زمان و مکان کی حدود کو توڑ دیا ہے کرب زمان و مکان کا یا سد نہیں ہوتا اور یوں صادقین غالب کے کلام کے ایک آفاقی پہلو کو رنگ و پیکر کے روپ میں ڈھالنے میں کامیاب ہوتے ہیں۔

صحافی۔ صنیف دے۔ اور صادقین۔ پاکستان کے تین بڑے فنکاروں نے کلام غالب کو اپنے لیے احساس اپنے اپنے رنگوں اور اسلوب میں معقول کیا ہے اور یوں ایک ہی شاعر کے کلام سے اپنے اپنے فن کو نئی سلا بخشنے کے ساتھ ساتھ ایک نیا ردال شاعر کے کلام کو معالی اور رنگوں کی نئی جہتیں می دی ہیں۔

قیمتی کتابوں کا کم قیمت سلسلہ

پینچ بیٹ پر نہیں شینست رہیں

یہ پاکستانی ادبی کلاس کی کتاب ہے نیکر کا نخل کا نذر شاعر کی گئی ہیں یہ کتاب محمد اویس چیلانی آفٹ ڈیر انی ہر کتاب کا نذر گاندہ حمایت اندام صحت ہر پہلو سے مار وہ قریب یہ ناطقہ و ناطقہ رفت نرما ۱۰۰ صفحات قیمت ۵/- پچھتری بلوچ کے ناطقہ و ناطقہ و ناطقہ ۱۰۰ صفحات قیمت ۵/- اپنے انوکھے آگ میں ناطقہ و ناطقہ و ناطقہ ۱۵۰ صفحات قیمت ۳/- مستر مل (مادل) محمد سعید ۲۴۶ صفحات قیمت ۵/- ونیسا (مادل) محمد رفیع صحت ۲۲۲ صفحات قیمت ۵/- دوست نور دست (مادل) اسماعیل ۲۵۰ صفحات قیمت ۳/- پاکستان کے ملازم ہمارے تمام حلقوں کے لیے مفید

کراچی بک ڈپو

۱۰۰ روپے بازار کراچی

سے بھی دستاویز ہو سکتی ہیں

فرست مطبوعات مفت طلب فرمائیے!

شیخ غلام علی اینڈ سنز پبلشرز

لوہا مارکیٹ ○ چوک مارکیٹ ○ لاہور

ادبیات عالیہ

جدید شعرائے اردو

ڈاکٹر عبدالوحید ایک عظیم شعری مدکرہ جس میں جدید شاعری کے نقیب مولانا آزاد اور حالی سے نئی پود تک کے عرصے کو مختلف ادوار میں تقسیم کیا گیا ہے اور ان کے تحت تمام مسد اور صاحب طرز شاعروں کی زندگی کے مد و خال، انتخاب کلام اور اس پر بے لاگ بصرہ پیش کیا گیا ہے۔

”جدید شعرائے اردو صرف ایک ادبی تخلیق ہی نہیں بلکہ ایک ایسا انسائیکلو پیڈیا ہے جس کا مطالعہ ہر قاری کے لیے ضروری ہے۔ ایک حسین ادبی تخلیق ہے حکومت پاکستان ایک اہم ادبی اضافہ قرار دے کر فاضل مرتب کو اعزاز سے نوازا چکی ہے۔

مکتب کے خارجہ میں

• حصہ اول مقدمیں 250 • حصہ سوم ملاحیں 1000
• حصہ دوم موسطیں 1000 • حصہ چہارم نئی پود 250

شعرائے اردو ڈاکٹر عبدالوحید

میر، درد، سودا، انسا، غالب، ذوق، مومن، اکبر الہ آبادی، داغ اور ڈاکٹر اقبال اور نو شعری ادب کے وہ دس بادی ستون ہیں جس پر ماضی اور حال کی قدیں تعمیر ہوئیں۔ ان اسانڈہ سخن نے عزل کے مزاج کو روش روشن پر کھرا اور اصناف سخن کو نئے تجربات سے سوار اور اردو ادبی سرمایہ ان کی عظمت و افادیت کا زندہ ثبوت ہے۔

شعرائے اردو انہیں دس عظیم شعرائے حالات زندگی اور نمونہ کلام کا ایسا ذخیرہ ہے جسے ایک اہم ادبی دستاویز کا مقام حاصل ہے۔ سائزہ 20x30 صفحات 698 قیمت 650

ڈاکٹر عبدالوحید

لاہور، راولپنڈی، منگل
بٹالہ، صدر آباد، کراچی

غالب اور نجوم پر تبادلہ خیالات

میرا ایک مقالہ غالب کی صحیح تاریخ پیدائش کے عنوان سے سہ ماہی عالم اردو کراچی کے غالب نمبر (جلد ۴۵ شمارہ ۱) میں شائع ہوا تھا جس میں میں نے غالب کے رائج کی مدد سے ثابت کیا تھا کہ غالب کی صحیح تاریخ پیدائش ۸ محوری ۱۷۹۷ء بروز یکشنبہ ہے۔ اس مقالہ کے متعلق دستِ قلم عبدالودود صاحب کی رائے معلوم کرنے کے لیے میں نے انھیں ایک خط ہندوستان میں پٹنہ کے پتے پر لکھا تھا جس کا جواب انھوں نے یکم اکتوبر ۱۹۶۹ء کو لکھا تھا ان کے اس خط کا جواب میں نے انھیں ۲۷ دسمبر ۱۹۶۹ء کو دے دیا تھا۔ چونکہ ان دونوں خطوں میں غالب کی نجوم دانی پر تبادلہ خیالات کیا گیا ہے اس لیے میں مناسب سمجھا ہوں کہ ان دونوں خطوں کو شائع کر دیا جائے تاکہ عام پڑھنے والے بھی مستفید ہو سکیں اور انھیں معلوم ہو سکے کہ مرزا غالب علم نجوم کی کتنی طبعی رہنمائی ہوئے تھے اور انھوں نے علم نجوم کو شریعت کے جامے میں کسی قدر استادانہ انداز میں پیش کیا ہے۔

قاصد عبدالودود کا خط

پٹنہ - یکم اکتوبر ۱۹۶۹ء

محرمی تسلیم، یاد آوری کا شکریہ

میں نے فروری میں غالب میٹری کمیٹی کے سریشی سیدار کا افتتاح کرتے ہوئے کہا تھا کہ اگر کوئی صاحبِ غالب کے رائج سے یہ معلوم کریں کہ غالب کی تاریخ ولادت اس کے مطابق کیا ٹھہرتی ہے تو ست اچھا ہو اس کے کچھ بعد ہی آپ کا معصوم لٹریچر آپ نے ٹری منٹ سے لکھا ہے مگر میں رائے دینے کا اہل نہیں ایک ایسے شخص کی رائے کیا جو علم نجوم سے واقف نہ ہو آپ سے جو کچھ لکھا ہے وہ صحیح ہے تو جو تاریخ ولادت آپ سے رائج سے کالی ہے وہ بھی صحیح ہے لیکن یہ لکھی باقی نہ جانتے کہ رائج ہی غلط ہو۔ بات یہ ہے کہ غالب کی تو اس کے فرود تھے کہ ہمیشہ سچ کہتے ہیں لیکن ضرورت نہ ہو جب

میں دروغ گوئی سے زید سچ نہ کرتے تھے۔ غلط سال ولادت تارے والا شخص غلط رائج بھی پیش کر سکتا ہے مگر حال میں عائشی صاحب کی تحریر نکلی ہے یاد آتا ہے کہ اُن کے نزدیک ۸ رجب ۱۲۱۲ھ یوم ولادت ہے میں آپ کے اس خیال سے متفق نہیں کہ غالب علم نجوم سے اچھی آہستہ رکھتے تھے کچھ اصطلاحیں اور کچھ سعد ونس کے متعلق ضرور انھیں کچھ معلوم تھا علم نجوم کے لیے رائج دانی ضروری ہے اور وہ حساب تک سے ٹھہرتے تھے۔

حیران سبیس

قاصد عبدالودود

قاصد عبدالودود کے نام خط

دہلی پور، ۲۷ دسمبر ۱۹۶۹ء

جناب قاصد عبدالودود صاحب

السلام علیکم! آپ کا خط مورخہ یکم اکتوبر ۱۹۶۹ء موصول ہو چکا ہے آپ نے میری حجت اذرائی دوائی ہے اس کے لیے میں آپ کا ممنون ہوں جان تک غالب کی صحیح تاریخ پیدائش کا تعلق ہے وہ اردو سے رائج غالب ۸ محوری ۱۷۹۷ء بروز یکشنبہ ہے اور اس میں کسی شک و شبہ کی گمانش نہیں ہے جہاں تک رائج غالب کا تعلق ہے وہ بھی اردو سے قرآنِ مائل صحیح معلوم ہوتا ہے اور غالب کی پیدائش کے وقت ہی کسی ہوتا رہی ہے یہ رائج بابا تھا آپ کے قیاس کے مطابق اگر پایہ رائج خود غالب ہی سے ٹھٹھٹ بنایا ہوتا تو وہ ضرور اس رائج کو ۸ رجب ۱۲۱۲ھ کے مطابق ساتے تاکہ ان کا بار بار بیاں کردہ سال ولادت یعنی ۱۲۱۲ھ صحیح ثابت ہو سکتا بلکہ اس تاریخ کے مطابق وہ یہ بھی ضرور کہتے کہ میرا یوم پیدائش چار سہ ہے تاکہ ان کے ٹھٹھٹ کو مزید تقویت حاصل ہو سکتی غالب اگر اپنے ٹھٹھٹ کو ناقصہ طبع پر سچ کر کے دکھانا چاہتے تو وہ ایسا کر کے کی اہستہ رکھتے تھے اور ہر تاریخ و سن کا رائج

میاں کو بنیاد میں تو ان کی تاریخ پیدائش ۲۰ دسمبر ۱۹۶۷ء مطابق ۸ رجب ۱۴۱۲ ہجری چار شنبہ ہوتی ہے۔ ان دو املاکات کو چھڑ کر کوئی تیسرا مکان نہیں ہے بلکہ زیادہ صحیح اور قوی امکان یہ ہے کہ غالب کی صحیح تاریخ پیدائش صرف اور صرف ۸ رجب ۱۴۱۱ء ہی ہو سکتی ہے عرشی صاحب کا خط اور میرا جواب یہ دونوں تحریریں باہم ملے گا کہ کراچی کی دروری ۱۹۷۰ء کی اس بات میں شائع ہوئی ہیں آپ ضرور ملاحظہ فرمائیں۔

اب رہا یہ سوال کہ غالب علم نجوم سے اچھی واقفیت رکھتے تھے یا نہیں تو اس کا جواب میں نے اپنے اس مقالے میں دے دیا ہے جو سب سے آخری کراچی کے غالب نمبر حصہ دوم میں ’’اوجہ قبول‘‘ کے عنوان سے شائع ہوا ہے اور حق میں طوطی پر یہ ثابت کیا گیا ہے کہ غالب علم نجوم میں یدِ مطلقہ رکھتے تھے میں آپ سے درخواست کروں گا کہ آپ میرے اس مقالے کو ضرور شرفِ مطالعہ بخشیں تاکہ آپ کو میرے دعوے کی حقیقت کا علم ہو جائے۔ جان تک میں سمجھا ہوں یہ ہوائی سب سے پہلے مولانا الطاف حسین حالی سے اڑائی تھی کہ غالب علم نجوم سے بہت کم واقف تھے انھوں نے اپنی شہرہ آفاق کتاب یادگار غالب میں ایک مقام پر میرا غالب کے بارے میں لکھا تھا کہ ’’علم نجوم سے کسی درجہ اور اس کی اصطلاحات سے پوری واقفیت ان تھی چنانچہ ان کی نظم ’’ہارے میں جانا اس کا کالی بتوت‘‘ کہ ہے۔‘‘ حالی کی اس ناقص تحریر ہی کا یہ اثر تھا کہ ایک صدی گزر جانے کے باوجود کسی نے غالب کے علم نجوم کی حقیقت کو سمجھنے کی کوشش نہیں کی اور صرف اسی گمراہ کلمات پر ایمان رکھا کہ غالب علم نجوم سے کسی قدر واقف تھے حالانکہ ان کے سمجھاؤ استعارہ واضح طور پر ان کے ہاں کام میں موجود ہیں حالی سے یہ بات بھی ٹری عجیب لکھی ہے کہ غالب علم نجوم سے تو قدرے واقف تھے لیکن اصطلاحات نجوم سے مکمل طور پر واقف تھے سوچنے کی بات ہے کہ ہر علم کا دار مدار اس کی اصطلاحات علمیہ کی پوری واقفیت ہی سے اس علم کی واقفیت کا اندازہ لگایا جاتا ہے اگر کوئی شخص کسی علم کی تمام اصطلاحات سے پوری طرح واقف ہے تو لازمی طور پر وہ شخص اس علم کی حقیقت سے بھی کما حقہ واقف ہوگا۔ یہ کسی طرح ممکن ہے کہ غالب اصطلاحات نجوم پر عبور کافی رکھتے ہوں لیکن علم نجوم سے اچھی طرح واقف نہ ہوں۔ دراصل بات یہ ہے کہ حالی خود بھی علم نجوم سے واقف نہیں تھے۔

ما سکتے تھے بلکہ انھوں نے ایسا نہیں کیا یہی ان کی نیک غیتی کا سب سے بڑا ثبوت ہے۔ انھوں نے اپنا یوم پیدائش بھی یکشنبہ ہی بتایا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ غالب نے ہر جگہ اپنے زائچہ کو صحیح طور پر پیش کیا ہے اور اس کے مطابق ابراہیم ولادت بھی یکشنبہ بتایا ہے جو صحیح ہے۔ مگر ۸ رجب کی تاریخ بھی صحیح نکالی ہے۔ وہ سب ولادت میں ایک عدد زیادہ ہو گیا ہے یعنی ۱۴۱۱ء کے بجائے ۱۴۱۲ء بتا گیا ہے۔ میں سمجھا ہوں کہ کسی مصلحت یا غلط فہمی کی بنا پر غالب سے یہ عرش ہو گئی ہے جو کالی معانی ہے اگر آپ کی یہ بات صحیح تھی تو ان کے لئے یہ ضرورت نہ ہو جیسا کہ غالب ’’وجہ قبول‘‘ سے درج نہ کرتے تھے۔ تو بھی صرف اتنا ہی کہا جاسکتا ہے کہ انھوں نے اپنے س ولادت میں ایک سال ہجری سال کم کر کے نکالی تھی یہ ہرگز نہیں کہا جاسکتا کہ انھوں نے زائچہ بھی غلط پیش کیا تھا۔ تاریخ بھی غلط میاں کی تھی اور دن بھی غلط نہایتا تھا۔ مجھے علم نجوم میں جو ذاتی تجربہ حاصل ہے اس کی بنا پر میں یہ بات رٹے و ثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ مذکورہ بالا زائچہ غالب بالکل صحیح ہے اور اس زائچہ کو غالب نے نہیں بنایا بلکہ غالب کی پیدائش کے موقع پر ہی کسی مستند منجم سے بنایا تھا۔ دراصل یہ زائچہ ۸ رجب ہی ۱۴۱۱ء کے مطابق ہے اور یہی غالب کی صحیح تاریخ پیدائش ہے۔

مولانا ایتنا زعلی عرشی نے مجھے بھی ایک خط لکھا تھا جس میں انھوں نے اپنی اسی تحریر کی ایک نقل بھی بھیجی تھی جس کا حوالہ آپ نے اپنے خط میں دیا ہے۔ عرشی صاحب نے محض رجب ۱۴۱۲ ہجری اور یکشنبہ کی اسامیٰ مطابقت کرنے کے لئے ۸ رجب ۱۴۱۲ء کو قیاس پیش کیا ہے اور زائچہ کی باقی تمام تفصیلات کو نظر انداز کر دیا ہے بلکہ قیاس پھر قیاس ہے اور حقیقت پھر حقیقت ہے۔ قیاسات ہمیشہ متغیر اور متضاد ہوتے رہتے ہیں لیکن حقیقت کبھی تبدیل نہیں ہوتی۔ عرشی صاحب نے اپنے اس قیاس کے بابے میں میری رائے طلب کی تھی لہذا میں نے تفصیل کے ساتھ لکھ دیا تھا کہ اس کا قیاس بالکل غلط ہے اور غالب کی صحیح تاریخ پیدائش ۸ رجب ۱۴۱۱ء میں ہے۔ مگر ۸ رجب ۱۴۱۱ ہجری ہے۔ ہمارے سامنے زیادہ زیادہ صرف دو موقف ہو سکتے ہیں اگر ہم زائچہ کو بنیاد میں تو غالب کی تاریخ پیدائش ۸ رجب ۱۴۱۱ء مطابق ۸ رجب ۱۴۱۱ ہجری یا شنبہ ہوتی ہے اور اگر ہم زائچہ کو نظر انداز کر کے اور یکشنبہ کو بھی نظر انداز کر کے صرف غالب کے

اس لیے وہ غالب کا مخبر کلام سمجھنے سے قاصر رہا ہے۔ انھیں غالب کے فارسی
 میں عام اصطلاحات کو تو نظر آتی ہوں گی، لیکن اصطلاحات نجوم کی تہیں
 چھپے ہوئے علم نجوم کے اسرار و رموز تک ان کی نظر میں پہنچ سکی انھوں نے
 غلبہ کو عملی طور پر بھی ہر کس و مالک کا رائج ہستہ ہونے یا اکثر و بیشتر بخمارہ پیشگوئی یا
 کرتے ہوئے نہیں دیکھا ہوگا۔ اسی لیے انھوں نے غیر سوچے سمجھے یہ لکھ دیا کہ وہ
 علم نجوم سے دور رہے اور اصطلاحات نجوم سے پوری طرح واقف نہ رہے۔ حالی
 کے اس عمل میں درودست تھارہے اصطلاحات نجوم سے پوری طرح وہی واقف
 ہو سکتے تھے جو علم نجوم سے بھی پوری طرح واقف ہو درہ اصطلاحات نجوم کے
 صرف لغوی معنی یاد کر لیتے کہ پوری طرح واقف ہونا نہیں کہہ سکتے مثال کے
 طور پر علم نجوم کی مندرجہ ذیل اصطلاحات کو لیجئے جو غالب نے حکم منگ
 کیا حشرہ طور پر سایہ رحل استمالی کی ہیں یہی رحل ثور، حشرہ، سرطان، اسد
 سبلہ، میزان، عقرب، قوس، جدی، دلو، حوت (یہ بارہ و مروج ترتیب میں ہیں)
 شمس، قمر، مریخ، عطارد، زہرہ، شمس، زحل (یہ سات یا سات ترتیب
 میں ہیں) اخلاص، روج، خواص، سیارگان، رائج، حشرہ، رائے، رائیخہ، مارل
 قمر، خلق، غائب، دند، رائی، رائی، رائی، ساقط، شود، عدم، اٹھاک، سیارگان،
 نملک، ثوابت، کوکب، اوج، قول، اقال، قول، عرب، تصیم، الطاریارگان،
 تسدیس، تربیع، تثلیث، تصیف، ترف، ہبوط، اوج، حصص، بیت
 دہان، تریج، سیارگان، حدود، طالع، رائے، حشرہ، سعدیں، نحس، یتریں،
 تسائے، حشرہ، ارباب، ماہ، اکیل، کواں، تحف، الشعاع، اجتماع، ثریا، سعد
 ذابح، کلمہ، میزان، بنات، النعش، سہیل، نحس، انصر، بحس، کمر، سعد، سعد
 صحاکیر، قرآن، سعدیں، قرآن، نحس، ساعر، خورشید، مہر، مریخ، سیر، ثوابت
 شان، گاہ، ثور، نیش، عقرب، قمر، در، عقرب، ماہ، بہ، ثور، کیوں، بہ، میزان، دو عشرت
 گاہ، رہبر، ساز، نابید، طلیاں، مستری، بہرہ، حوت، برجیں، مڑلی، دیگر، غیر
 لقول مولیا، حالی، مدد، با، اصطلاحات، نجوم سے مراد غالب پوری
 طرح واقف تھے جیسا کہ ان کی فارسی وارد و نظم و ستر سے واضح ہوتا ہے۔ الفاظ
 دیگر حالی اس حقیقت کا اقرار کرتے ہیں کہ غالب اچھی طرح جانتے تھے کہ برج
 کیا ہوتے ہیں اور ان کے خواص کیا ہیں، یا بدن کی حقیقت کیا ہے اور ان کی
 خصوصیات کیا ہیں، بیت اٹھاک کس طرح بھی گئی ہے اور ترتیب سیارگان کیوں
 اہم ہوتی ہے، طالع کسے کہتے ہیں اور اس کا استخراج کس طرح کیا جاتا ہے، رائج

کہا ہوتا ہے اور کس طرح پایا جاتا ہے۔ ایسے کے مختلف خانوں کی کیا اہمیت ہے
 اور ان خانوں میں مختلف روج، دیارگان کی موجودگی سے حیات انسانی پر کیا کیا
 اثرات پڑے ہیں، تقوم سیارگان کا استخراج کس طرح ہوتا ہے اور حشرہ رائے
 رائج کا تعین کس طرح کیا جاتا ہے، اوج، قول، اقال، قول، دوجہ، مصوم، ثوابت
 سیارگان کیا ہوتے ہیں اور ان کی مدد سے کیا کیا پیش گوئیاں کی جاسکتی ہیں قرآن
 سعدیں سے کیا کیا رکتیں حاصل ہوتی ہیں اور قرآن نحس سے کیا کیا آفتیں مارل
 ہوتی ہیں، منادہ، طالع کس طرح کیا جاتا ہے اور ثوابت و سید سے کس طرح
 راجح ساسی ہو سکتی ہے سیرتارہ کیا ہوتے ہیں اور راجح چرخ سیلوں کس
 طرح معلوم کی جاسکتی ہے تہات، ثوابت کی کیا اہمیت ہے اور احقر و سالہ اور
 کی کیا حقیقت ہے، سورج گرہن اور چاند گرہن کس طرح معلوم میں آتے ہیں
 اور ان سے کیا سبق حاصل کیا جاسکتا ہے قمر در، عقرب کی ساعت کس لیے
 غنم اثر دکھاتی ہے اور نیش عقرب پر پیچ کر قمر کی ادیت کیوں بڑھ جاتی
 ہے، سہیل، یمال کی سخاوتوں میں کیا اثرات پنہاں ہیں اور سات، النعش کے
 حواہی ہونے میں کیا راز پوشیدہ ہے، احرام سادہ کی اصلیت کیا ہے
 اور حادثات ریسی سے ان کا کیا تعلق ہے، دیگرہ و دیگرہ مولانا حالی کے
 قول کے مطابق غالب مدد، اتمام حقائق سے پوری طرح واقف تھے
 تو پھر ساتھ ہی ساتھ یہ کہا کہ وہ علم نجوم سے قند سے واقف تھے کوئی معنی
 میں رکھتا اگر مولانا حالی مدد ہوتے تو میں ان سے دست بردار عرض کرتا
 کہ قلم و کعبہ اس پوری واقفیت ہی کا نام، علم نجوم رکھا گیا ہے لہذا یہ
 ماہی پڑے گا کہ غالب علم نجوم سے کما حقہ واقف تھے۔

اب رہا آپ کا یہ خیال کہ ”علم نجوم کے لیے ریاضی دانی ضروری ہے
 اور وہ حساب تک سے گہڑتے تھے“ تو اس کے لیے میں صرف اتنا عرض کر دیتا
 کہ علم نجوم کے لیے ریاضی دانی ضروری نہیں ہے بلکہ صرف جمع، تفریق، ضرب
 اور تقسیم کی معمولی سی واقفیت کافی ہے جس علم کے لیے ریاضی دانی ضروری
 ہوتی ہے اس کو علم بیت کہتے ہیں جسے انگریزی میں ایسٹرونومی کہا جاتا
 ہے اور جس علم کے لیے معمولی سی حساب دانی کافی ہے وہ علم نجوم کہلاتا ہے
 جسے انگریزی میں ایسٹرونومی کہتے ہیں۔ بعض اوقات ہم لوگ غلطی سے علم بیت
 کو بھی علم نجوم سمجھ لیتے ہیں۔ علم نجوم کے مردی حسابات کرنے کے لیے ہر سال

مختلف حشر میں شائع ہوتے رہتی ہیں۔ جن کو علم ہیئت کی مدد سے بنایا جاتا ہے۔
 بعد مختلف جیب دلوں کے ناموں سے مستعمل ہوتی ہیں، لیکن علم نجوم کے متعلقین
 کے لیے یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ اس قسم کی جہتیں مان سکیں۔ ہوں بلکہ کوی وول
 تو ان شائع شدہ حشر میں کی مدد سے ہی ہر ساعت ذرا بچہ باتسا بنالیتے ہیں
 کیونکہ ان حشر میں سال ہر کے لیے تقویم سیارگان و غیرہ کا یہ وہ
 امداد کر دیا جاتا ہے اور رفتار سیارگان و غیرہ بھی درج کر دی جاتی ہے
 حالت سے اپنے متعلق ہیئت دیا ہونے کا دیکھنا بھی ہیں کیا جس کے لیے یا ماضی
 والی ضروری ہوتی ہے بلکہ انھوں نے تو ہمیشہ اپنے آپ کو محض ایک نجومی
 اور صرف تدشاس ثوابت و یار ہی ظاہر کیا ہے جس کے لیے ریاضی
 والی ضروری نہیں ہے انھوں نے مختلف ذرا بچے بھی پیش کیے ہیں کئی پیشگوئی
 بھی کی ہیں اور ثوابت و دستیار پر تھہرے بھی کیے ہیں جس سے ان کی نجوم
 والی محفل طور پر ثابت ہو جاتی ہے یہ دوسری بات ہے کہ علم ہیئت سے بھی
 وہ بالکل ناظر ہیں تھے بلکہ اس علم کے سمت سے میادی اصولوں سے بھی
 وہ صحیح طور پر واقف تھے جیسا کہ ان کے بعض فارسی اشعار اور فارسی سٹر
 سے ظاہر ہوتا ہے۔ عمر حاکم بھی ایک بہت بڑا ہیئت دان تھا اور اس سے
 جدید تقویم کی بنیاد ڈالی تھی جو ملکی تقویم کے نام سے آج بھی ایران میں رائج
 ہے وہ نجوم سے بھی واقف تھا لیکن وہ مرا غالب کی طرح ہیئت و نجوم
 کو شریعت کا حامی بنانے سے قاصر رہا حکیم مومن حاکم مومن بھی علم نجوم
 سے واقف تھے لیکن وہ بھی نجوم کو شاعری میں نہ سمجھ سکے۔ نجوم کو شاعری میں
 اور شاعری کو نجوم میں مدغم کر کے کا یہ اعزاز تو قناد در سے صرف اسد اللہ
 غالب ہی کے لیے مخصوص کر رکھا تھا۔ غالب سے پہلے کوئی اس میں اتنا
 کمال حاصل کر سکا اور نہ غالب کے بعد کسی کو یہ نصیبت نصیب ہو سکی شاعر نجوم
 کا یہ مخصوص من غالب ہی سے شروع کیا اور غالب ہی پر ختم ہو گیا

یہ ادنیٰ بھی صرف اتنا ہی ہے کہ غالب کو علم نجوم میں درجہ دست مہارت
 حاصل تھی جس کا صحیح اندازہ صرف وہی شخص کر سکتا ہے جو خود بھی علم نجوم میں اتنی
 پائے کی مہارت رکھتا ہو جتنی غالب کو تھی جس طرح ایک ڈاکٹر کی طبیعت کا امداد
 صرف ایک ڈاکٹر ہی کر سکتا ہے یا ایک انجینئر کی طبیعت کو صرف ایک انجینئر
 ہی سمجھ سکتا ہے اسی طرح ایک نجومی کی مہارت کو صرف ایک نجومی ہی سمجھ
 سکتا ہے اس پہچان کے لیے جس جوڑی بحث کی ضرورت میں ہوتی بلکہ صرف

جدید علمی اصطلاحات کے صحیح اور بر عمل استعمال ہی سے انسانی فنی اہلیت
 کو پتہ چل جاتا ہے، لیکن جو شخص خود شمس دن سے ما واقف ہو نہ اسے محض
 ایک معمولی تھکوسکھے کا یہی حال غالب اور مولانا حالی کا ہے اگر حالی بھی
 علم نجوم کے ماہر ہوتے تو وہ غالب کے صرف ان دو شعروں ہی کو دیکھ کر
 غالب کی نجوم دانہ پر ایمان لے آتے جن کا حوالہ انھوں نے اپنی مشہور کتاب
 یادگار غالب میں دیا ہے۔ خلائے ان دونوں فارسی اشعار کا اردو ترجمہ بھی
 پیش کیا ہے اور ان اشعار کے معنی و مطلب پر تبصرہ بھی کیا ہے لیکن جو کہ
 حالی علم نجوم سے ما واقف تھے اس لیے وہ ان اشعار کے عمیق معنی تک نہیں
 پہنچ سکے بلکہ انھوں نے سلی باتوں پر ہی اتکا کیا۔ خلائے میں یادگار غالب کے
 اقتباس پیش کر دیا تاکہ آپ کو یہ معلوم ہو سکے کہ حالی ان اشعار کو کس حد تک
 سمجھ سکے تھے اس کے بعد میں ان اشعار کی مرید تشریح پیش کروں گا تاکہ
 آپ سمجھ جائیں کہ تھیں اقتباسے غالب کا علم کس پائے کا تھا اور ان اشعار
 میں کیا کیا سی کھتے پوشیدہ ہیں جس تک مولانا حالی کی نظر نہ پہنچ سکی اگر
 مولانا حالی ان کھتوں کو سمجھ لیتے تو بیسنا انھیں اپنی رائے تبدیل کر لی پڑتی اور کسا
 پڑتا کہ غالب علم نجوم میں منتہی تھے اور جب حالی اپنی رائے تبدیل کر لیتے تو پھر
 آج کسی کو یہ کہنے کی جرات نہ ہوتی کہ غالب علم نجوم سے قدسے واقف تھے
 اب بھی گسترہ نامات اپڑی ہے تو محو زائے تصویر کی سی خود ستانی
 بھی کر لی پڑے گی تاکہ میرے اس خط کی افادیت و اہمیت پر کچھ ردی نہیں
 حالانکہ میں انجینئر ہوں اور علمی ٹرڈمٹ یو یورسٹی سے انجینئرنگ کا ڈگری
 حاصل کی ہے، لیکن میں نے سنسکرت ربائی کا بھی ناقہ اکتساب کیا ہے یہی
 ستا سترہ ہوں سنسکرت کا تمام علمی و ادبی حوالہ میرے دسترس میں ہے
 خصوصاً حیوتش کی تمام مستند کتابوں کا عمیق مطالعہ کر چکا ہوں یعنی تھیوتش
 اچاریہ ہوں۔ عربی اور فارسی زبانوں پر بھی قدرت حاصل ہے۔ خصوصاً علم
 ہیئت و نجوم کی تمام مستند کتابوں کو سو ریڈ چلا ہوں اور کچھ جگہوں حال
 ہی میں ابو ریحان محمد البیرونی کی ایک نایاب کتاب عرقہ الزجرات پر میرے
 دسیرچ کا ہے جو حیدرآباد دکن سے انگریزی کے سہ ماہی رسالہ اسلامک کچر میں
 ملاحظہ شائع ہو رہی ہے البیرونی کی یہ کتاب عربی میں ہے اور علم ہیئت و
 نجوم پر ہے۔ میں علم ریاضی اور مشاہدہ ملک سے بھی بھی طرح واقف ہوں
 اور سائنس کے جدید دانشات پر بھی نظر رکھتا ہوں۔ میری مدلی کا میٹر حصہ

علم ہیئت و نجوم کے راز اے بستہ معلوم کرنے میں گنہا ہے اور اس میں اس کی
میں گزرا ہے یہ ایسے بدنامی معمار دور میں ہزاروں رایتے اور علم تیراں
سپکا موں اور لوگوں کی قسمتوں کا حال معلوم کر چکا موں لیکن یہ سب بہت
معمولی چیزیں ہیں اور اب آہستہ آہستہ اس کی اسس ملے گا تک پہنچ رہا ہوں
حسن جلد کا بر مر غالب بہت طے پہنچ چکے تھے یہ وہ مدی ہے جہاں
پہنچ کر ایک مجسم تواب و تیار کی مدد سے انسانی قسمتوں کا حال معلوم کیسے
کے بہتے گزراں کی مدد سے تو مت و سیار کی قسمتوں کا حال معلوم کرے
ملے ہے یہ حال بھی بقتار سے میں اب اس مقام پر ہوں جہاں سے مجھے
مرزا غالب کا محامہ مقام ساد نظر آ رہا ہے لہذا اگر کوئی شخص مراعات
کی صحابہ غلب کا صحیح اندازہ لگا چاہتا ہے اور ان کی نظم و ستر کے بھی
پہلوؤں کو کما حقہ سمجھنا چاہتا ہے تو اسے علم نجوم کے کم از کم اس مقام سمجھنا
پہنچا رہے گا جس مقام پر میں ہوں وہ وہ عاقل خواہ تاج حاصل میں ہونگے
یہاں سے مولا ماحالی جو کچھ سمجھ سکے وہ انھوں نے لکھ دیا اس میں ان کا بھی
کوئی تصور نہیں ہے کیونکہ وہ علم ہیئت و نجوم کی اس مدی پر ہیں تھے جہاں
سے غالب کے مجاز کلام کے ستاروں کا اسی طرح مشاہدہ کر سکتے۔

اب ہر دلی میں یادگار غالب سے اس عبارت کا اقتباس پیش کرتا
ہوں جس میں مولا ماحالی نے غالب کے دو صحابہ اشعار پر اسی استعداد کے مطابق
تصرہ کیا ہے :-

ہر یکے تاریخ و غیر ہر یکے ماراں بخولیس

لوئے زاد و دوشترنگہ رو میہاں دیدہ ام

ہر گر لے ناداں نہ رسوائی نہ خدی دل کہ من

ماہ زاد و ثور و کبراں را - میزان دیدہ ام

ان دونوں شعروں کا محض کسی قدر نجوم کی اصطلاحات جانتے پر
پر موقوف ہے مجھوں نے دور ملک کوادہ صغوں پر تقسیم کیا ہے جس میں
سے ہر ایک حصہ کو ترجیح دیتے ہیں اور ان کے نام یہ ہیں - محل 'ثور' و 'کبرا'
سرطان' اسد' میزان' عقرب' قوس' جدی' دلو' حوت - ان میں سے
ہر ایک برج کسی نہ کسی ستارے کا عاقل کہلاتا ہے یا دال متلا جدی و
دلو رحل کے حوالے اور شمس و قمر کے دال ہیں اور برعکس اس کے اسد و
سرطان شمس و قمر کے حوالے اور رحل کے دال ہیں اسی طرح ہر برج ایک

یادہ کا عاقل اور دوسرے کا دال ہے - ثور و میزان اس کا دوسرے شعر
میں امام آتا ہے یہ دونوں مہرہ کے حوالے ہیں اور ثور کے تین درجے
چاند کے شرف اور میزان کے ایکس درجے رحل کے شرف کے مقام ہیں -
سابع کا مطلب یہ ہے کہ میں نے چاند کو اس کے شرف کے مقام یعنی ثور میں
اور کیوں بھی رحل کو اس کے شرف کے مقام (یعنی میزان) میں دیکھا اور
جو کہ تو را اور میزان دھوکے حوالے ہیں اس لیے اس مطلب کو اس طرح
ادا کرتا ہے کہ میں نے ایک لولی (رہڈی) یعنی مہرہ کی درعترب گاہوں یعنی
ثور و میزان میں دو ایسے مہماں دیکھے ہیں کہ ہر ایک دوسرے کے حوالے سے
بے حرا اور ایک اپنے حال میں خوش ہے کہ میرے حوالے کوئی دوسرا مہرہ کی
عشرت گاہ میں نہیں ہے - یہ در دوسرے شعر میں دین و خل مقدر کرتا ہے -
اور کہتا ہے کہ اس باں کو کسی بڑے مہی پر محمول نہ کرنا چاہیے بلکہ مطلب یہ
ہے کہ میں نے ماہ کو ثور میں اور رحل کو میزان میں دیکھا ہے (یا دال و عاقل)

مذہب و ماہ اشعار کا صحیح لطف ایسے کے لیے یہ بہتر ہوگا کہ ہم غالب
کی تخیل کے اس ارتقائی مارچ کا کچھ اندازہ لگائے کی کوشش کریں کی بدولت
یہ عدم المثال اشعار مضبوط ہو جائیں گے - یہ اشعار غالب کے ایک ترکیب
سے لیے گئے ہیں اس پہلے مد میں کل دس اشعار ہیں اور پورے ترکیب
بعد میں نو ہیں یہ نو ترکیب بد مولائے کائنات امام اول علی ابی طالب
علیہ السلام کی شان میں ہے - اس پہلے بند میں صرف ایک بنیادی تخیل پیش کیے
کی کوشش کی گئی ہے 'اور وہ یہ کہ' میں بڑا سحر حیر واقع ہوا ہوں " اپنے
اس بیان کی تصدیق کے لیے غالب نے بہت سی ایسی باتیں تالی تردیع کی
ہیں جس سے صرف سحر حیر لوگ ہی اچھی طرح واقف ہو سکتے ہیں ایسی اس
کوشش میں ان کی تخیل آسمان کے سحابوں اور ستاروں پر بھی پہنچی اور
انھوں نے بیان کیا کہ ایسے بیان کی تصدیق کے لیے ہیئت احوال و مشاہدہ
بیادگان کا کوئی ایسا نقشہ پیش کیا جائے جو صرف صبح صادق کے وقت
ہی نظر آ سکتا ہو - اس سے پہلے نظر آ سکتا ہو نہ اس کے بعد - اس مقصد کے
لیے جب انھوں نے غور کیا تو انھیں معلوم ہوا کہ طلوع صبح صادق کے
اس پاس اگر کوئی ایک یا دو (بحر شمس کے) اقلی معرب کے قریب
ہو اور کوئی دوسرا یا دو (بحر شمس کے) پہلے یا بعد سے چھپے ہو

میں بھی ہوا در افق مشرق میں بھی ہو تو وہ آسمانی نقشہ ایسا ہوگا کہ ایسی سحر جری کے ثبوت میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ یہی صبح کے وقت اگر کوئی سیارہ افق کی طرف کسی برج میں نظر آئے اور کوئی دوسرا سیارہ افق مشرق کی طرف اس برج سے چھٹے برج میں نظر آئے تو یہ ایک ایسا آسمانی منظر ہوگا جسے پیش کرے سے غالب مجھے بیان کی تصدیق ہو سکتی ہے کہ واقعی وہ سحر خیز ہیں چونکہ صبح صادق کے اُس پاس کا وقت پیش کرنا منظور ہے اس لیے اس آسمانی نقشے کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ اُس وقت شمس کے طلوع ہونے میں کافی دیر ہو اور وہ افق مشرق سے کافی پیچے ہو یعنی جس برج میں مشرقی سیارہ ہو اس برج سے اگلے برج میں شمس کہہ ہونا چاہیے۔ اس لحاظ دیگر جس برج میں موعلی سیارہ ہو اس برج سے چھٹے برج میں مشرقی سیارہ ہونا چاہیے اور اس سے اگلے برج میں یہی موعلی سیارہ کے برج سے ساتویں برج میں شمس ہونا چاہیے۔ ملاحظہ رہے کہ تمام سیارے کافی مدد شمس ہونے ہیں اور آسمانی پر بڑی آسانی سے نظر آجاتے ہیں بشرطیکہ دیکھنے والے کو مختلف سیاروں کی پہچان ہو اور وہ سیاروں اور ستاروں میں تفریق کر سکے۔ مدد رح بالا آسمانی نقشہ پیش کرنا غالب کے لیے بہت آسان تھا کیونکہ مختلف رُوح اور مختلف سیاروں کو باری باری منتخب کر کے سیکڑوں ملک ہزاروں ایسے نقشے پیدا کیے جاسکتے تھے جس میں ایک سیارہ دوسرے سیارہ کے برج کے چھٹے برج میں واقع ہو اور شمس اس سے ساتویں برج میں واقع ہو۔ مثلاً غالب یہ کہہ سکتے تھے کہ میری سحر جری کا ایک ثبوت یہ صلی ہے کہ جب میں بیدار ہو کر آسمان پر نظر ڈالتا ہوں تو مریخ کو برج حد میں اور مشتری کو (اس برج سے چھٹے برج یعنی) برج عقرب میں دیکھتا ہوں جبکہ شمس (اس برج سے ساتویں برج یعنی) برج قوس میں افق مشرق سے کافی نیچے ہوتا ہے اور لہروں سے اوجھل ہوتا ہے چونکہ غالب صبح صادق کا ذکر کر رہے ہیں اس لیے اُس وقت شمس تو لاری طور پر افق مشرق سے کافی نیچے ہی ہوگا اس لیے اگر شمس کے ذکر کو مقدّم سمجھ کر نظر انداز کر دیں اور صرف اس وقت نظر آئے دوسرے سیاروں کا ذکر کریں تو صرف اتنا کہ دیا کافی ہوگا کہ میں مریخ کو جو راہ میں اور مشتری کو عقرب میں دیکھتا ہوں لیکن چونکہ نتیجی اقتدار سے حورا اور عقرب میں کوئی خاص اعلق نہیں ہے اور مریخ و مشتری میں بھی کوئی خاص مناسبت نہیں ہے اس لیے غالب نے ان کا ذکر میں کیا بلکہ اس قدر کے قافی حوروں کو بھی نظر انداز کر دیا۔ چونکہ وہ اپنے ہنماہ کام میں مدد یعنی لطافت اور مزاج بھی

پیدا کرنا چاہتے تھے اس لیے انھوں نے بڑی کوشش کے بعد برج ثور کو عقرب کی اور پھر اس برج سے چھٹے برج پر آئے۔ دلہ برج میزان کو عقرب کی اس کے بعد اصول سے تو میں ماہ کو دیکھا مناسب سمجھا اور میزان میں کیوں اپنی نظر نہ دیکھا مناسب سمجھا، لہذا شمس کا مقام محدود برج عقرب میں پہنچ جاتا ہے۔ کیونکہ یہ برج میزان سے اگلا برج ہے اور ثور سے ساتویں برج ہے اسس انتخاب برج و سیاروں کے بعد غالب نے اپنی سحر جری کے ثبوت میں یہ کہا پند لیا کہ میں سے ماہ کو ثور میں دیکھا ہے اور کیوں کو میزان میں دیکھا ہے۔ اس انتخاب کی تعمیری حویوں کو بیان کیسے سے پہلے آتا ہے۔ یہی ہے کہ اس آسمانی نقشے میں یہ خاص بات ہے کہ ستاروں اور سیاروں کا یہ منظر موجود صبح صادق کے اُس پاس ہی نظر آسکتا ہے اور چونکہ ماہ اند شمس ایک دوسرے کے تقریباً متقابل ہوں گے اس لیے ہماری تارکوں کے لحاظ سے تیرہویں یا چودھویں رات کا چاند اپنی پوری تارکی کے ساتھ افق مغرب کی طرف نظر آ رہا ہوگا ایسے تمام سیاروں کے وقت اگر غالب صبح صادق سے ست پہلے بیدار ہوں گے تو ان وقت تک کیوں افق سے طلوع نہیں ہوا ہوگا بلکہ صرف ماہ افق مغرب کے قریب نظر آئے گا اور اگر غالب صبح صادق کے کافی دیر بعد بیدار ہوں گے تو کیوں طلوع تو ضرور ہو چکا ہوگا لیکن اس کی روشنی اسی مادہ پر چلی ہوگی کہ وہ نظر آئے قابل نہ ہوگا بلکہ ماہ بھی افق مغرب میں غروب ہو چکا ہوگا اس کا مطلب یہ ہوا کہ اگر ماہ وہ تو اور کیوں در میزان۔ ایک وقت نظر آئے نہ حکمتیں در عقرب ہوں تو یقیناً وہ صبح صادق کے پاس کا ہی وقت ہوگا یہی بات ثابت کہہ سکیے۔ غالب نے کہہ کر میں وہ سحر جری ہوں کہ ماہ در ثور اور کیوں در میزان کو ایک وقت دیکھتا ہوں۔ مدد رح دلی را پنچہ سحر جری سے اس بات کی اور یہاں صحت ہو جانے کی کہ غالب کیا کہا چاہتے ہیں اور کس ادا سے کہا جاتے ہیں یہ را پنچہ سحر جری محض قیاس کی بنیاد پر پایا گیا ہے اور یہ را پنچہ اس آسمانی نقشے کو ظاہر کرتا ہے جس کا انتخاب غالب نے اپنے مذکور بالا اشار میں کیا ہے۔ اس را پنچہ میں صرف ان تین سیاروں کو (یعنی ماہ کیوں اور شمس کو) دکھایا گیا ہے جن کا اعلق غالب کے اشار سے ہے باقی سیارے کسی حلقے میں ہیں بھی ہوں ان سے کوئی فرق نہیں پڑتا اس لیے انھیں را پنچہ میں نہیں دکھایا گیا صرف یہ کہ کو دکھایا گیا ہے جس کا ذکر بعد میں کیا جائے گا۔ را پنچہ کا طالع برج میزان ہے جس کا افق مشرق کی طرف اس برج کے ابتدائی حصہ میں نظر آ رہا ہے۔ ماہ برج ثور کے ابتدائی حصہ میں

جلد افق مغرب کی طرف فوج ہو نہ دلا ہے شمس سے مغرب میں ہے
 اور اس وجہ کا کارہ صدمے کو چلا ہے۔ دوسرے ریح بند کے آخری حصہ میں
 جہد افق مشرق میں مستانہ سحر کی حیثیت سے نظر آتا ہے۔ یہ سحر
 رات کو سحر ہی دلی میں صدمہ کیا جا رہا ہے۔

سجلہ	داج	مغرب شمس
اسد	میران	کیوان
شود	دم	قوس
سرخان	مدی	
جورا	عارب	دل
ژر ماہ	عمل	توت

اس جانب کے اس انتخاب کی مرید گویاں سمجھنے کے لیے مدد رہ
 دلی اصطلاحات نجوم کو اچھی طرح سمجھ لیا ضروری ہے وہ اصطلاحات نجوم
 یہ ہیں میت، شرف، نظر اور حیثیت ساتوں سیاروں میں سے ہر ایک
 سیارہ ایک یا دو ریح کا مالک ہوتا ہے اور وہ ریح یا برج اس سیارے
 کے بیت بھی عشرت گاہ کہلاتے ہیں اس طرح کل بروز سات سیاروں
 میں تقسیم کر دیے گئے ہیں لہذا شمس کا میت اسد ہے ماہ کا بیت سرخان ہے
 مریخ کے بیت حمل و مغرب میں عطارد کے بیت جداد سجدہ ہیں مشتری کے
 بیت قوس و سمت ہیں زہرہ کے بیت تور و میران ہیں اور کیوان کے بیت
 مدد و دو ہیں ہر سیارہ اپنے میت میں بیج کر اسی طرح آرام و سکون پاتا
 ہے اس کے علاوہ ہر سیارہ کے لیے ایک ریح مخصوص ہے جس میں بیج کر
 اس بیکہ کو اتنی عظمت و مقبولیت حاصل ہوتا ہے کہ وہ اپنے پر بار کرنے
 لگتا ہے اور وہ بہت زیادہ نیک اثر رکھنے لگتا ہے ایسے ریح کو اس سیارہ
 کا شرف کہتے ہیں لہذا شمس کا شرف حمل ہے ماہ کا شرف تور ہے مریخ کا
 شرف جداد ہے عطارد کا شرف سجدہ ہے مشتری کا سرخان ہے۔

زہرہ کا شرف سمت ہے اور کیوان کا شرف میزان ہے تعجب لحاظ سے
 اس برج کے خاص خاص درجات پر مطلقہ سیارہ کا شرف اور بھی بڑھ جاتا
 ہے لیکن مندرجہ بالا اتحاد کو سمجھنے کے لیے ہمیں زیادہ تفصیل میں جاننے
 کی ضرورت نہیں ہے ہر ایک سیارہ جس برج میں موجود ہوتا ہے اس سے

وہ قیصرے یا چھپے قیصرے ریح کو اس برج میں موجود ہونے والے سیارہ
 کے شرف میں سے دیکھتا ہے جو صف دوستی کی نظر بھی جانتا ہے، چوتھے ریح
 کو نظر تربیع سے دیکھتا ہے جو نصف دہائی کی نظر بھی جانتا ہے پانچویں ریح
 کو نظر تثلیث سے دیکھتا ہے جو ممکن دوستی کی نظر بھی جانتا ہے اور ساتویں ریح
 کو نظر خفیف یعنی نظر قاعد سے دیکھتا ہے جو ممکن دشمنی کی نظر بھی جانتا ہے اس
 طرح کو بھی سیارہ اپنے ریح سے دوسرے ریح یا چھپے ریح کو رانہ ریح میں
 موجود ہونے والے سیاروں کو کسی نظر سے بھی نہیں دیکھتا، گویا کہ وہ سیارہ
 دوسرے سیارہ سے غافل اور غارغ ہے یہ بھی ملحوظ رہے کہ ہر سیارہ کو تخمینی
 اعتبار سے ایک خاص حیثیت حاصل ہے لہذا شمس کو بادشاہ، ماہ کو وزیر
 مریخ کو سپہ سالار، عطارد کو معشی، مشتری کو قاضی، زہرہ کو لولی یعنی قلعہ
 یا طوائف اور زحل کو دربان سمجھا جاتا ہے کچھ اور حقیقتیں بھی ہیں جو بیان نہیں
 ہیں کی گئی ہیں۔

مدد والا معاملات کو سمجھ لینے کے بعد طالب کے ان اشار کی مرید
 خوبیاں ملاحظہ فرمائیے لولی یعنی زہرہ کی دو عشرت گاہوں کے نام ہیں تور
 اور میران ان میں سے ایک عشرت گاہ یعنی تور میں ماہ ہے اور دوسری
 عشرت گاہ یعنی میران میں کیوان ہے گویا لولی کی دونوں عشرت گاہوں میں
 علیحدہ علیحدہ ایک ایک مکان یعنی آسٹا موجود ہے اب چونکہ تور سے الٹی
 طرف چھتا ریح میران ہے اور میران سے پھلی طرف چھتا ریح تور ہے
 اسی لیے زہرہ کی کوئی نظر کیوان پر ہے اور کیوان کی کوئی نظر ماہ پر ہے
 گویا کہ دونوں ایک دوسرے کو پس دیکھ رہے ہیں اور ہر ایک یہ سمجھ رہا ہے
 کہ صرف میں ہی تمام لولی کی عشرت گاہ میں موجود ہوں لیکن چونکہ ماہ کا شرف
 تور ہے اور کیوان کا شرف میران ہے اسی لیے اس در عظمت و مقبولیت
 کے ساتھ لولی عشرت گاہ میں شرف یاریابی حاصل ہونے کی وجہ سے ہر ایک
 اپنے آپ پر ناراض بھی ہے اب آپ در تخیل کی اتنا اور لطافت کا ملاحظہ
 فرمائیے کہ غالب ۷ اسی سحر حیرت کے ثبوت میں کس مدد جامع و مانع نکتہ
 پیش کیا ہے اور وہ بھی سیدھی سادی طرح پیش نہیں کیا بلکہ نہایت ہی

لطیف اور تلخ انداز

میں پیش کیا ہے یعنی جیلے تو صرف یہ کہہ کر کہ میں زہرہ سحر حیرت واقع ہوا ہوں اور صبح
 کو سمت جلد سیدار ہو جاتا ہوں لہذا میں یہ بتاتا بھی دیکھ چکا ہوں کہ ایک



ہے جسے علم نجوم میں مکمل عارف حاصل ہو یہ مولانا حالی کے ہنس کی بات ہیں
تھی کہ وہ اس قسم کے مبہارہ اشعار کو اچھی طرح سمجھ سکتے اور اس سے صواب
کے مبلغ علم کا اندازہ صحیح طور پر لگا سکتے۔ اسی وجہ سے تو انھوں نے کچھ دیا تھا
کہ غالب کو علم نجوم میں قدرے دسترس تھی۔ حالانکہ غالب علم نجوم کی تہ
تک پہنچے ہوئے تھے۔

مولانا حالی نے یادگار غالب میں اسی ترکیب مدد کے شروع کے دو
اشعار کا بھی ذکر کیا ہے، لیکن ان دونوں اشعار کا مطلب ہی وہ صحیح طرح نہیں
سمجھ سکے تھے وہ دونوں اشعار ذیل میں درج کیے جاتے ہیں۔

آن سحر حیرم کہ مرہ را در سبستان دیدہ ام

شب نشینان را دریں گردہ ایوان دیدہ ام

اہنت حلت حاتم روحایان کاغذ نقد

دہرہ را اندر دولے نور عریان دیدہ ام

پہلے شعر کے متعلق مولانا حالی فرماتے ہیں شعر مدد کا مطلب یہ ہے

کہ وہ سحر حیر ہوں کہ میں نے چاند کو اس کی حو نگاہ میں دیکھا ہے اور شب

میداروں میں کو اک یا طالع کو اس گردہ ایوان (یعنی آسمان) میں مشاہدہ

کیا ہے۔ ظاہر ہے کہ مولانا حالی اس شعر کا صحیح مطلب نہیں سمجھ سکے اس لئے

سے انھوں نے اسے مع الفاظ استعمال کیے ہیں انھوں نے یہ نہیں بتایا کہ

چاند کی حو بالجامد سے اُن کی کیا مراد ہے اور طالع کو آسمانی میں مشاہدہ کرے

سے سحر حیری کا کیا تہوت مل سکتا ہے دراصل اس لور سے مد میں غالب نے

مسلل ایک ہی سماں مان لیا ہے اور ایک ہی آسمانی نقشے کی تصویر کشی کی ہے

جیسا کہ پہلے ہی بیان کیا گیا ہے غائب اسے ایسی سحر حیری کے ثبوت میں ایک

آسمانی نقشہ پیش کیا ہے جو رات سحر حیری کی مدد سے دہس لیتیں کر دیا گیا

ہے اس رات سحر حیری میں شمس برج مغرب میں ہے اور ماہ برج ثور میں

ہے یعنی شمس سے ساتویں برج میں ماہ ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بھری

میسے کی وہ نیرھویں یا چودھویں رات کا چاند ہے یعنی مد کا لیل ہے۔ تیرھویں

یا چودھویں رات کا عا دعام طور پر عروب آفتاب کے وقت اتنی مشرق سے

ظہر ہوتا ہے اور آہستہ آہستہ اوپر کی طرف بلند ہوتا ہوا آدھی رات کے وقت

تقریباً سربراہا آتا ہے اور پھر آہستہ آہستہ نیچے کی طرف گرتا ہوا صبح صادق کے

وقت اتنی مغرب کے قریب نظر آتا ہے یہی وہ وقت ہوتا ہے جبکہ چاند کی

طوائف کی دو عشرت گاہوں میں درمیانہ صحیحہ آستانتھے جو ایک دوسرے
سے ملے ہوئے تھے اور با تہرکت میرے اپنے اپنے تہرب باریالی پر ماراں نظر آتے
تھے میں نے یہ ایک وقت دونوں کو دیکھ یا تھا لیکن وہ دونوں ایک دوسرے
کو نہیں دیکھ سکتے تھے غالب نے یہ بات کچھ ایسے انداز میں کہی ہے کہ اُسے
س کہ سنایہ جانی پیدا ہوتا ہے کہ غالب نے علی اصباح میدان سے کی دھر
سے مرد کسی طوائف کے دو آستناؤں کا بار معلوم کر لیا ہے اور اب اپنی
سحر حیری کے ثبوت میں اُس طوائف اور اُس کے دونوں آستناؤں کا رشتہ
ارہام کر کے ان تینوں کو رسوا کرنا چاہتے ہیں غالب نے یہ تاثر عمدتاً پیدا کیا
ہے تاکہ سننے والا خواہ مخواہ مجھے میں پڑ جائے اور اس امید میں لگے شعر
کو مدد سے سننے کے لئے چہیں ہو جاتے کہ دیکھیں اب غالب کس کس کام
لیتے ہیں ادکس کس کو رسوا کرے ہیں تعریفیے والے کے دہس میں طرح طرح
کے خیالات پیدا ہوئے شروع ہی جملہ ہیں کہ غالب لور اپنا اصل مقصد بیان
کر دیتے ہیں کہ۔

”اے ماواں تو اپنے دل میں نہ حال ہرگز نہ کیجھو کہ میں کسی کو رسوا کرنا
چاہتا ہوں درحقیقت نہ کوئی طوائف ہے نہ اس کے دو عشرت گاہوں میں
دو آستنا ہن ملک میں تو میری سیارگان کی مدد سے وہ آسمانی نقشہ پیش کرنا
چاہتا ہوں جو مجھے علی اصباح میدان ہونے کے بعد نظر آتا ہے اگر تو واقعی
آشنا نادانی اور کور دوق ہے کہ میری تھیں اشاریت کو میں سمجھ سکتا تو صادق
سن کہ میرا مقصد صرف اتنا ہے کہ میں اتنی صبح اٹھتا ہوں کہ اُس وقت آسمانی
پر برج ترھی نظر آتا ہو ماہے جس میں ماہ بھی ہوتا ہے اور اُسی وقت برج
میراں بھی نظر آتا ہوتا ہے جس میں کیوان بھی موجود ہوتا ہے (ملاحظہ رہے کہ
یہ نقشہ آسمان پر ایک مہینہ میں صرف ایک یا دو دن تک ہی نظر آسکتا ہے اس
کے بعد ماہ لگے برج میں چلا جائے گا اور یہ نقشہ تبدیل ہو جائے گا کیونکہ ماہ
تقریباً سو اودوں میں ایک برج کو طے کر لیا ہے) اے ماواں ان نشانیوں سے
تو خود اندازہ لگے کہ واقعی وہ صبح صادق کے آس پاس کا وقت ہوتا ہے کہ میں
کیونکہ ایسا آسمانی منظر صرف صبح صادق کے آس پاس ہی نظر آسکتا ہے کسی اور
وقت نظر نہیں آسکتا۔“

اب آپ خود انصاف سے بتائیے کہ کیا کوئی معمولی شاعر اتنے عمدہ پایہ
مبہارہ اشعار کہہ سکتا ہے؟ ایسے جامع و مانع اشعار تو صرف وہی شاعر کہہ سکتا

شعبہ میں شکر کے کمرے کی عربی کھڑکی سے بار جو کر کمرے میں کافی اندر تک بڑی آسانی سے پہنچ جاتا ہے اور ہر شخص اپنی خواہش میں لیتے بیٹھے ہی چاند کو دیکھ سکتا ہے یہاں ہر کسی جو سہ لگتا ہے گویا کہ چاند خدا کی طرف سے اس کو عطا کیا ہے ایسے موقع پر چاند کی روشنی میں سارے ستارے مافوق فضا سے ہیں جیسے میری بہت سے چمکے ستارے اس وقت تک نظر آتے رہتے ہیں جب تک کہ صبح صادق کا مکمل طلوع ہو جائے لہذا اگر کسی شخص کو اپنی خواہش ہو کہ کھڑکی کے اندر سے بیٹھے بیٹھے تیرہویں یا چودھویں رات کا چاند اچھی طرح نظر آئے لگے اور ساتھ ہی ساتھ کچھ ساہوکار بھی چمکتے نظر آئے لگیں تو سمجھ لیا جائے کہ صبح صادق کا طلوع ہونے والا ہے یہی وہ سماں ہے جو حالت نے اپنی تحریر کی کو ثابت کئے کچھ لپے اس شعر میں پیش کیا ہے دیکھتے ہیں کہ میں ایسا سحر خیز واقع ہوا ہوں کہ جب میری آنکھ کھلتی ہے تو کسی کسی یہ منظر بھی ہوتا ہے کہ میں یہی خواہش میں ہی یاد کر دیکھتا ہوں اور ساتھ ہی ساتھ آسمان پر ستارے بھی چمکتے نظر آتے ہیں اب آپ خود سمجھ سکتے ہیں کہ اس شعر میں تبتان سے مراد چاند کی خواہش میں ہے جیسا کہ حالت نے سمجھا ہے بلکہ خود حالت کی خواہش مراد ہے اسی طرح تبتان سے مراد ملک نہیں ہیں کیونکہ اول و ثانی ملک نظر میں آتے اس لیے دیدہ ام کا معنوم خط ہوتا ہے دیگر یہ کہ ان کا تعلق اس گردن کے ولے آسمان سے ہیں بلکہ وہ ماورائے افلاک ہیں اس گردنہ ایوان سے تو صحت قوت دیا رہی کا تعلق ہوتا ہے کیونکہ وہ ہمیں گردن کرے ہوتے نظر آتے رہتے ہیں

کے مابین نصف قطر تقریباً چھ گزرا ہوا ہوتا ہے کہ میں ہے اندر زمین کے مدار کا نصف قطر تقریباً نو گزرا ہوا ہے کہ میں ہے اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ میں ہر وقت صرف افق مغرب کے قریب یا افق مشرق کے قریب ہی نظر آ سکتا ہے ہمارے سر پر کبھی نظر میں آ سکتا ہے جن سماں میں یہ سیارہ افق مغرب کی طرف عروج آتا ہے کہ حد تک نظر آتا رہتا ہے تو اسے تمام کا ستارہ کہتے ہیں اور جس زمانہ میں یہ افق مشرق کی طرف طلوع آتا ہے اسے پہلے طلوع ہونے لگتا ہے ورنہ صبح کا ستارہ کہتے ہیں دہرہ باری باری شام کا ستارہ اور صبح کا ستارہ بتا رہا ہے جس کو اچھی طرح پہچاننے کے لیے مشاہدہ ملک ضروری ہے اس مقام پر صرف اتنا سمجھ لینا کافی ہوگا کہ جب دہرہ مشرق کی طرف طلوع ہونے لگتا ہے تو اس وقت وہ رحمت میں ہوتا ہے یعنی الٹی چال چل رہا ہوتا ہے اور چونکہ رحمت کے وقت دہرہ کی رفتار ظاہری عام طور پر تیز ہوتی ہے اس لیے آفتاب سے اس کا ظاہری فاصلہ بہت حد تک بڑھ جاتا ہے یہاں تک کہ تقریباً بائیس دن ہیں یہ فاصلہ تقریباً اڑتالیس درجے ہوتا ہے اس وقت دہرہ بہت چمکدار نظر آتا ہے اور طلوع آفتاب سے تقریباً تین گھنٹے پہلے طلوع ہونے لگتا ہے اس کے بعد دہرہ رحمت سے استقامت میں آتا ہے یہی سیدھی چال چلنے لگتا ہے اور پھر آہستہ آہستہ آفتاب اور دہرہ کا درمیان ظاہری فاصلہ کم ہونے لگتا ہے یہاں تک کہ تقریباً آٹھ ماہ بعد دہرہ کا مشرق میں نظر آنا محتمل ہو جاتا ہے اور وہ آفتاب کی شعاعوں میں چھپ جاتا ہے اس طرح تقریباً دو ماہ تک آنکھوں سے اوجھل رہے بعد دہرہ افق مغرب میں عروج آفتاب کے بعد نظر آئے لگتا ہے لہذا آہستہ آہستہ دہرہ اوپر کی طرف طے ہوتے ہوتے تقریباً آٹھ ماہ کے اندر دہرہ اور آفتاب کا درمیان ظاہری فاصلہ تقریباً اڑتالیس درجے ہو جاتا ہے اس وقت دہرہ بہت چمکدار نظر آتا ہے اور عروج آفتاب کے تقریباً تین گھنٹے بعد تک نظر آتا رہتا ہے اس کے بعد دہرہ استقامت سے پھر رحمت میں آ جاتا ہے یعنی الٹی چال چلنے لگتا ہے اور تیزی کے ساتھ آفتاب اور دہرہ کا درمیان ظاہری فاصلہ کم ہونے لگتا ہے یہاں تک کہ تقریباً بائیس دن بعد دہرہ کا مغرب میں نظر آنا محتمل ہو جاتا ہے اور وہ آفتاب کی شعاعوں میں گم ہو جاتا ہے اس طرح تقریباً آٹھ دن تک آنکھوں سے اوجھل رہے کے بعد دہرہ پھر افق مشرق میں طلوع آفتاب سے پہلے نظر آئے لگتا ہے اور پھر تقریباً بائیس دن بعد وہ رحمت سے استقامت میں آتا ہے اسی طرح بار بار دہرہ تمام کا ستارہ اور

مدد رح بالادوسرے شعر کے تعلق مولانا حالی فرماتے ہیں ایت لکھ تفسیر و تعجب ہے معنی رہے دجھے۔ روحایاں فرشتے آسمان کو کتنا ہے کہ کیا عمدہ حکومت جا۔ روحایوں کہ ہے جہاں میں سے نذر سے کسی میں یہ سے دہرہ کو جلد و درمیان میں عیاں میں میر کسی عیاں کے دیکھ ہے۔ اس تمام پر بھی مولانا حالی سے یہ واضح ہیں کیا کہ دہرہ کو بغیر کسی عیاں کے دیکھ سے اس کی کیا مراد ہے۔ دراصل اس شعر میں بھی حالت نے اپنی سحر جیری کا ایک ثبوت پیش کیا ہے اس کا صحیح معنوم سمجھنے کے لیے علم ہیت و نجوم کے چند حقائق پیش نظر رہے چاہئیں سورج کے گرد دہرہ بھی چکر لگاتا ہے اور زمین بھی چکر لگاتی ہے لیکن دہرہ کا مدار زمین کے مدار کی نسبت بہت چھوٹا ہے یہی دہرہ

صبح کا سناہ متا رہتا ہے حاصل کلام یہ ہے کہ اگر رہبرہ مغرب کی طرف نظر آئے تو کمر لہا چاہئے کہ یہ تمام کا وقت ہے اور اگر مشرق کی طرف نظر آئے تو سمجھ لیا چاہئے کہ یہ صبح کا وقت ہے۔ شام یا صبح کے علاوہ رہبرہ کو رات کے کسی اور جھٹے میں کبھی نہیں دیکھا جاسکتا رہبرہ میں ایک اندھی خصوصیت ہے جو کسی دوسرے سیارہ میں نہیں پائی جاتی صرف عطارد میں رہبرہ کی یہ خصوصیت پائی جاتی ہے لیکن جو کہ عطارد کم روشنی سے آراہ ہے اندھ عام طور پر آنکھوں سے دیکھ نہیں سکتا اور سیارہ ہی قیل و حد کے لئے نظر آتا ہے اس لئے ہم اسے نظر انداز کر سکتے ہیں رہبرہ کی وہ خصوصیت یہ ہے کہ اس کے نور کی طاہری شکل بھی چاند کی طرح تبدیلی ہوتی رہتی ہے یعنی جب رہبرہ صبح کے وقت رجعت کی حالت میں افق مشرق میں طلوع ہونے لگتا ہے تو اس کی شکل جان کی مانند ہوتی ہے جیسی کہ تالیسویں تب کے چاند کی ہوتی ہے۔ لیکن جو کہ رہبرہ کا طاہری جسم بہت چھوٹا ہوتا ہے اس لئے اس کا یہ ہلالی جسم عام آنکھوں سے نظر نہیں آ سکتا جب تک کہ دور میں کی مدد سے دیکھا جائے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ رہبرہ کا جسم اتنا چمکدار ہوتا ہے کہ اس کی ہلالی شکل صاف نظر نہیں آتی بلکہ اس کا جسم ایک بہت بڑے سارے کی طرح گول نظر آتا ہے گویا کہ رہبرہ کی روشنی اس کے اصلی جسم کی پردہ پوتی کرتی ہے اور یہ دوائے نور اس کی ہلالی شکل کو چھایا لیتی ہے لیکن جو شخص مشاہدہ ملک کا نام ہے وہ اس دوائے نور میں بھی رہبرہ کی ہلالی شکل کو پہچان لیتا ہے گویا کہ وہ شخص رہبرہ کو دوائے نور میں بھی عیاں دیکھ لیتا ہے رہبرہ کی اس ہلالی شکل میں ایک اور بھی لطیف پہلو دکھاتا ہے جس کی طرف کسی شاعر نے کیا خوب اشارہ کیا ہے کہ

دیر تک اس تر میں دیکھا ہلال یہ کسی کا کر کی انگریزانی ہو

رہبرہ کی یہ ہلالی شکل آہستہ آہستہ ٹرختی ہے اور جب رہبرہ اور آفتاب کا فاصلہ تقریباً اڑتالیس درجے ہو جاتا ہے تو رہبرہ کی شکل ایسویں سب کے چاند کی سی ہوجاتی ہے اس کے بعد آہستہ آہستہ یہ شکل اور بھی ٹرختی ہے اور جب رہبرہ مشرق کی طرف مستقیم ہو کر آنکھوں سے اوجھل ہوئے والا ہوتا ہے تو اس کی شکل سو لہویں شب کے چاند کی مانند ہوتی ہے لیکن اس وقت رہبرہ کا طاہری جسم بہت ہی چھوٹا ہوجاتا ہے اس لئے روشنی بھی کم ہوجاتی ہے اس کے بعد جب ہرہ جاری آنکھوں سے اوجھل ہوجاتا ہے تو اس کی شکل چودھویں رات کے چاند کی طرح ہوتی ہے لیکن وہ ہمیں نظر نہیں آ سکتی اسی طرح جب رہبرہ مغرب

کی طرف نظر آئے لگتا ہے تو اس کی شکل طاہری بارہویں شب کے چاند کی طرح ہوتی ہے اور جب وہ آفتاب سے اڑتالیس درجے کے فاصلہ پر پہنچے تو اس کی شکل کھٹے کھٹے آنکھوں شب کے چاند کی طرح ہوجاتی ہے اور پھر جب رہبرہ رجعت میں آکر آفتاب کی طرف پلٹتا ہے تو آنکھوں سے اوجھل ہوجاتا ہے پہلے اس کی طاہری شکل پھر پہلی شب کے چاند کی طرح ہوجاتی ہے اور جب وہ آنکھوں سے اوجھل ہوجاتا ہے تو اس کی طاہری شکل ایسویں شب کے چاند کی طرح معدوم ہوجاتی ہے کیونکہ اس وقت رہبرہ آفتاب اور اس کے درمیان میں آجاتا ہے رہبرہ کے طاہری جسم کی ای تبدیلی ہوتی ہوتی شکلوں کے طرف وہی شخص واقف ہوتا ہے جو مشاہدہ ملک میں ماہر مزید عام لوگوں کو تو رہبرہ جس ایک روشنی نقطہ کی مانند نظر آتا ہے

علم بہت و نجوم کے مسدود مالا حقانی کو سامنے رکھ کر اب ذرا قاف کے دوسرے شعر کا یہ صیغہ معلوم کیجئے کہ کوشش کیجئے جس میں انھوں نے اپنی سحر جری کا ایک اور توت میت کیا ہے اگر غالب صرف آتا ہی کہہ دیتے کہ جب میں بیدار ہوتا ہوں تو مجھے رہبرہ نظر آتا ہے تو بھی اس کا مقصد یوں ہوجاتا کیونکہ اسی حالت میں صرف رہبرہ کا نظر آتا غالب کی سحر جری کا مکمل توت سے لیکن غالب نے اس بات کو بھی سیدھی سادی طرح لکھا مناسب نہ سمجھا بلکہ اپنی تخلیق کا کرتہ دکھانے کے لیے انھوں نے بات میں سے بات پیدا کی اور غضا رہبرہ کے جسم کی اس طاہری شکلوں کی طرف بھی اشارہ کر دیا جو اس کے نور کی سعادوں کی دھڑ سے عام لوگوں کی نظروں سے پوشیدہ رہتی ہیں یعنی انھوں نے کیا بتایا کہ یہ سالانہ واقعہ ملک یعنی رہبرہ ہر وقت روانے نور سے اپنا جسم چھپاتے رکھتی ہے لیکن چونکہ میں نجوم ماہر نہاں مددگار ہوں اس لیے میری نظروں سے اس کے جسم کی پوشیدہ ساخت میں چھسکتی اور میں اس کی روانے نور کے باوجود اس کی بدلتی ہوئی مسالی شکلوں کو پہچان لیتا ہوں گویا کہ میں اسے عیاں دیکھ لیتا ہوں اب آپ غور فرمائیے کہ غالب علم نجوم کی کتنی فہمائیں میں پہچانے ہوئے تھے اس کے منجانب اشارہ کا ایک ایک لفظ علم نجوم کے دانے دانے طوطہ کا ایک ایک دمتر ہے۔ اب جہاں تک جاہلیت اس کی شرحیں مابین کو تفسیر چلے جائیں اور اس کی توکلوجوں میں علم جوتے جائیں پھر بھی اس کی تہ ملک میں پہچان سکتے لیکن افسوس کہ یہ راہ غالب کے فارسی کلام کی عموماً اور ان کے

مخبر کلام کی خصوصاً اس درجہ مافوقی ہے کہ لوگ اس کلام کے سمجھنے کی ضرورت
بھی محسوس نہیں کرتے۔ ان لوگوں کی نظروں میں حالت کا یہ محمد کلام آماجہ ہے
کہ وہ جسے شے فخر سے تم رد کرتے ہیں جانتے ہیں قدرت کی تم ظنی دیکھتے
کہ اس سے غالب کو تو محرم دارماں روزگار سا کر تو اس دستار کو ان کے قدروں
میں لا ڈالا لیکن مائی لوگوں کو ان بارگاہی سرستہ سے محرم نہ رکھے کہ اسے
ہلکے کے مخبر کلام کو اور حدود غالب کو بھی دیا میں دیں دھوا کر دیا تاکہ ان کی
دربہ کی تو جہی رہے۔ یہی مکہ خود غالب سے بھی مدد بھالا مدد کے تحوی
شرعی بیان کر دیا ہے۔ اسے ہی کہ ہے

محرم باز نہاں دور گام کردہ اند

تا بحر فم خلق سہد خوش خورم کردہ اند

آخر میں صرف ایک نقطہ میں کا اور ارادہ کر دیا چاہتا ہوں مدد یہ
کہ عام طور پر لوگ اسی شخص کو غری سمجھنے کے لیے یاد کرتے ہیں جو بد وقت
لوگوں کی قسمتوں کا حال تانا بھرے اگر کوئی حقیقت آشنا ہوئی اس کی غیر
ذمہ داریاں پیش گوئیوں سے احتساب کرے تو لوگ اسے جو بھی اسے کے لیے یاد
ہیں ہوتے مبالغہ و غیر کوئی جان شخص بھی کسی کے متعلق کوئی پیش گوئی کر دے
درمیان اتفاق سے اس پیش گوئی صحیح ثابت ہو جائے تو عوام و راہی اسے راہی
کوئی سمجھ بیٹھے ہیں اس کے برعکس اگر کوئی شخص علم نجوم میں کتابی ماہر کیوں نہ
ہو لیکن کسی قسم کی پیش گوئی کرے کو تیار نہ ہو تو وہ اسے ہرگز غری سمجھیں گے
اب کے ساتھ ہی لوگوں کا کچھ ایسا ہی سلوک معلوم ہوتا ہے۔ حالانکہ حالت کے
شکار اور اس کی تحریروں میں علم نجوم کی مکمل تصدیقات کا طس مطلق جس وجود
ہے لیکن پھر بھی چونکہ انھوں نے بار بار بت سی پیش گوئیاں میں کی ہیں
کیسے اس کو غری سمجھتے ہیں لوگوں کو مانی ہوتا ہے۔ سچ و۔ ہے کہ جو شخص
م نجوم میں جتنا زیادہ ماہر ہوگا وہ اتنا ہی محتاط ہوگا اور پیش گوئیوں سے پہلے
رہے گا چونکہ اس قسم کی منشاء پیش گوئیاں صرف مقدمات ہی کو رہتی ہیں
لیسے جو لوگ مستہی ہوئے ہیں وہ پیش گوئیوں کی بجائے علم نجوم کے ان اسرار
از کوئے نقاب کرے ہیں جس سے پردہ اٹھا ماہر کس دماغ کے بس کی بات
میں سمجھا۔ پیش گوئیاں محض قیاس و ظن پر مبنی ہوتی ہیں اور بعض اوقات
ی گمراہ کن اور تباہ کن بھی ثابت ہوتی ہیں اسی وجہ سے مستی لوگ اس سے
رہتے ہیں اور شاد و مادی کوئی پیش گوئی کرتے ہیں اگر کوئی ات مدد سے

جانتے بھی ہیں تو علم نجوم کے حدود کا خیال رکھ کر مان کھولتے ہیں اور واقعہ علم
بالصوت ضرور کہتے ہیں مثلاً ایک کوئی حب سے راجہ کو دیکھ کر یہ معلوم کرتا
کہ آمدہ اس کی رنگ میں بڑی مصیبتیں آئے والی ہیں تو پہلے ہی سے ریشاں
ہو جاتا ہے اور کہتا ہے

ان بھیسوں پر کیا اختر ستاس

آسمان بھی ہے ستم ایجاد کیا

لیکن ایک علی پائے کا کوئی سبب ہے۔ پتھر میں اپنی آمدہ مدد کی میں نے
والی مصیبتوں کو دیکھتا ہے تو وہ پریشان نہیں ہوتا بلکہ سوچتا ہے کہ خداوند تعالیٰ
تو مطلق ہے اور عجیب نہیں کہ وہ مکہ دار میرے راجہ کی اس محنت کو بھی مانی
دے ہر حال اسی سے پریشانی ہوئے کی کیا ضرورت ہے جب مصیبت سر پر ہی
جائے گی تو دیکھا جائے گا اور اس کا بولی تدارک کیا جائے گا یہی ہیں علم نجوم
کے حدود علی اس کے سامنے ہوئے ہیں اس لیے کہتا ہے

رات دن گرد و کس میں ہیں سات آسمان

ہو رہے گا کچھ نہ کچھ کھسار میں کیا

یہی تاں استدعا ایک مستی میں ہوتی ہے ہمارے معمولی قسم کے غریبوں سے
مما کر دیتی ہے۔

علم نجوم کے ماہرین نے یہ عالم کے منشاء کلام کا ایک ایک لفظ اس بات
کا سوچ دیا کرتا ہے کہ وہ علم نجوم میں مستی تھے یہ دوسری بات ہے کہ انھوں نے
اس فی کو پیش کے طور پر کسی میں ایسا ما اور غیر دروازہ پیش گوئیاں کرے سے
ایسے آپ کو بچانے رکھا اگر وہ چاہتے تو یہ سب کچھ کر سکتے تھے لیکن اس قسم کے
علم کو انھوں نے اپنے ذہن سے مست سمجھا انھوں نے اپنی نجوم دانی کے لیے
طرحہ دعوت کیے ہیں اور وہ دعوت بے مباد میں ہیں ایک شرعی تو انھوں
کے مباد صاف ایسے آپ کو بے مباد بھی بتایا ہے

ہجومیں ستا عدد معلوم و نجومی و حکیم

مست دروہر تسلیم مدعی دیکھتے تو است

جب وہ ایسے متاہد ملک اور علم رمد کا ذکر کیسہ میں تو کہتے ہیں

ثابت و سیار گروہ دار صد ستم۔ علم

رشتہ قبیح کو ہر نئے غلطاش منم

حب وہ مشتری کی سعادت اور علی کی عورت کا ذکر کرتے ہیں تو ایسے

اس سادہ بحث کا لب لباب یہ ہے کہ غالب علم نجوم میں مستی تھی وہ زائچہ و جبرہ باکرہ لوگوں کی قسمتوں کا حال معلوم کرے کے جس میں یکتا تھے لیکن چونکہ وہ اس علم کے حدود سے بھی واقف تھے اس لیے جبر و در و دارہ بیت کوئیوں سے گریز کرتے تھے وہ اعلیٰ پائے کے منجم ضرور تھے لیکن ثوابت و تیار کو انسانی تقدیر کا سبب نہیں سمجھتے تھے بلکہ اُن کا عقیدہ تھا کہ خداوند تعالیٰ قادر مطلق ہے وہ جب چاہے قسمت بدل سکتا ہے اور جب چاہے ثوابت و یثاوت کی سعادت و خوست کو بے اثر کر سکتا ہے وہ اچھی طرح جانتے تھے کہ زائچہ کی مدد سے معلوم کیا جاسی حال و مستقبل محض ایک قیاس ہے اس قسم کے قیاس پر کچھ اندازے و ضرور لگانے جاسکتے ہیں لیکن اس قیاس پر اپنے ایمان کی بنیاد ہمیں رکھی جاسکتی غالب میں اور ایک معمولی منجم میں اس سے ایک فرق ہے کہ غالب زائچہ و جبرہ کو انسانی تقدیر کا حقیقی نقشہ نہیں سمجھتے تھے لیکن ایک منجم زائچہ و جبرہ کو انسانی تقدیر کا حقیقی نقشہ سمجھا ہے اور تمام احکام نجوم پر مکمل ایمان رکھتا ہے اسی قسم کے معمولی منجم کے متعلق مولائے کائنات علی اس علیہ السلام نے اپنے ایک خطبے میں فرمایا تھا جو بیچ ابلاغ میں موجود ہے کہ "المصنوع کا انکسار و انکسار میں صانع کا اثر و الساعی کا اثر و الساعی کا اثر و الساعی کا اثر و الساعی کا اثر" یہی منجم کی حیثیت کا بن کی سی ہے کہ اس کی حیثیت ساحر کی سی ہے ساحر کی حیثیت کا فرق کی سی ہے اور کار کا ٹھکانا منجم میں ہے۔۔۔ بعد ازاں منجم تو تھے لیکن جیسا منجم میں تھے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے معجزانہ کلام میں بڑے محتاط رہتے تھے اس میں شک نہیں کہ وہ مجتہد پیش گوئیاں کرنے میں عیید طوئے

“المثال”

۱۲	ن. م. راشد	لا = انسان
۳	"	جدید ایرانی تاتاری
۹	"	ایرانی من اخصی
۹	"	ماورا
۲۰	علی عباس سلال بڑی	رواناب فلسفہ
۱۵	علامہ عباس	کئی رس
۱۵	امجد حسینی	میراگریاں

المثال - نیپٹر روڈ - لاہور

ستارِ ظاہر

ہم طرح غالب

فطیحتوں کی انفرادی خصوصیات کے منظر پر ہیں مطالعے
کی نظر اگر صرف حرفہ گیری اور کلمہ چینی پر ہو تو اس کا مقصد فوت
ہو جائے گا اور ہم کلامِ حالت کی اس اثر آفرینی کی داد دیے سے
قاصر رہیں گے، جس میں ایک صدی گزر جانے کے بعد بھی سرسبز
فرق ہمیں آیا۔

سید و فار عظیم سے نئی دانت سے "مات" کا رخ پھیرا ہے۔
سوال پیدا ہوتا ہے کہ غالب کی زمینوں یا طرح پر عمل کسے دلے تاج کی
غزل کو قاری کس نقطہ نظر سے پڑھے گا، غالب کے قاری کے سامنے
حبِ غالب کی طرح میں کسی ہوئی غزل رکھی جائے گی، تو وہ جہاں دوسرے
شاعری میں عبارت کو دیکھے گا وہاں یہ تو غالب کی غزل کی روح کو ہم طرح
عمل میں تلاش کرے گا، یا دوسرے شاعر کی اس انفرادیت کو جانے کی
کوشش کرے گا جس کی طرف و فار عظیم صاحب نے اشارہ کیا ہے اس
کے ساتھ ہی و فار عظیم صاحب سے غالب کے کام پر لکھی ہوئی غزلوں کے
مطلوع کا جو مجموعہ غالب کی شاعری پر PROJECT کہا ہے وہ درست
ہیں غالب کی اثر آفرینی سے کون انکار کر سکتا ہے جو غالب کے شعر
کے مطابق غالب سے ہر دور ادب زلف کے لیے اپنے مقام کا جوا رہیش
کیا ہے۔

ہیں اور بھی دنیا میں سخنور بہت اچھے
کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور
ہر بڑے شاعر کا اسلوب یا شاعری — اتنا مفرد ہوا ہے کہ اس
کی نقالی ناممکن ہوتی ہے غالب بھی دنیا کے محدود سے چند صاحبِ طرز

غالب کی صد سالہ برسی پر جہاں ہر اخبار اور ہر حصے نے خصوصی
غالب کے شائع کیے، وہاں غالب کے فن اور شخصیت کے علاوہ غالب پر
بہت سارا تحقیقی کام بھی کتابی صورت میں نظر آیا، غالب صدی اچھی جاری
ہے اور غالب کے سلسلے میں کئی مضامین اور کتابیں ابھی تک منظرِ عام پر آ رہی
ہیں غالب کی صد سالہ برسی کا ایک بڑا جامدہ تو یہ ہوا ہے کہ شعرا کی ان ثلث
عزیزین غالب کی رمیوں، محروم اور قافیوں میں کسی ہوتی غالب کے محروم
میں مافر تعداد میں شائع ہوئی ہیں یوں غالب کی روح، فکر، فنی عبارت اور
تغیر کو ہمارے ذہن کے شعریے اپنے انداز میں برتنے کی کوشش کی ہے
اس سلسلے کی ایک اہم کڑی "تاں غالب" ہے تاں غالب کے
مصنف سلیمان اویسی ہیں جنہوں نے یہ انعام برتنے کے لیے غالب کے اردو
دیوان کی ہر غزل پر غزل غالب کی طرح پر عمل کی ہیں ان کا اپنا اعتماد
ہے کہ انہوں نے مہتر غزلوں میں غزل غالب کے اشعار سے زیادہ شعر
لکھے ہیں اور ان کے سلسلے میں اپنا انتخاب مد نظر رکھا ہے یعنی غالب کے
قوان کو سب کم استہان کیا ہے۔

تاں غالب کے دیباچے میں سید و فار عظیم سے ایک نئی معنی جیر
ماہ کی ہے لکھتے ہیں۔

سلیمان اویسی کی غزلوں کو قاری کے سامنے پیش کرتے ہوئے
میری گوارش یہ ہے کہ آپ ان غزلوں کو اس نقطہ نظر سے
ہرگز نہ پڑھیں کہ غالب کا خیال بیاں جس یکری میں ڈھل کر لائے
آئی ہے، اس میں لانا غالب کے کلمے جوئے پکڑے زیادہ کست
ہے جس تو صرف یہ دیکھا ہے کہ یہ دو پیکر کس کس طرح دو

فکاروں سے ایک ہے جس کے کلام کی اترا فری۔ کسی کٹھالی میں
بکھلا کر کم ہیں کی جا سکتی۔ نہ کسی موارے اور مقابلے سے اس کے بچے
تفکر احساس اور اسلوب کی پہچان ہو سکتی ہے۔

سلمان اویسی کی نشانِ عزل کی عروں کے مطالعے کے بعد یہ احساس
بڑی شدت سے دل میں حرکت کرتا ہے کہ یہ غزلن صنعت گری کا اظہار
کرتی ہیں ان پر یہ غالب کے کلام کا۔ تو ہی نظر آتا ہے اور نہ ہی تساو
کی کوئی اپنی خصوصیات اعدادت کیونکہ سلمان اویسی کے کلام کے مطالعہ سے ہی
پتہ چلتا ہے کہ وہ۔ روایتی تساو میں انھوں نے غالب کی ہر غزل کے
مطلع کے پہلے دو مصرعے مصرع کو گرہ لگائی ہے 'گرہ لگایا'۔ اسانہ
کے ان ایک دن کی حقیقت رکھتا تھا یہاں حرأت، ناسخ اور آتش و عیرم
کی کنشالیں دی جا سکتی ہیں۔ مگر کلام غالب پر گرہ لگا، کہیں زیادہ دشوار
اور مشکل کام تھا جس سے سلمان اویسی جس دھول عہدہ پر آئیں ہو سکے ایسی
چند مثالیں درج دل ہیں۔

استعارِ حالت

- ۱۔ کہتے ہو۔ دیں گے ہم دل اگر پڑ پایا
دل کہاں کہ گم کیئے ہم سے نہ تھا پایا
- ۲۔ شوق ہر رنگ رقیب سر دساں نکلا
قیس تصویر کے پردے میں بھی عریاں نکلا
- ۳۔ بلکہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا
آدی کو بھی میسر ہیں اسان ہونا
- ۴۔ آئے ہے یکسئی عشق۔ ردا غالب
کس کے گھر جانے گا سیلاب بلا میرے بعد

سلمان اویسی کے استعار

- ۱۔ کہتے ہیں۔ دیں گے ہم دل اگر پڑ پایا
شکر یہ کہ حوری کا آب سے پتہ پایا
- ۲۔ قیس تصویر کے پردے میں بھی عریاں نکلا
نقشہ کرتے کا جو کھینچا تو گریباں نکلا
- ۳۔ سکھ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا
مرنا چاہو تو ریاں ستر ہے بے جا، ہونا

۲۔ کس کے گھر جانے گا سیلاب بلا میرے بعد
میرے مرقد کو رکھیں یا رکھنا میرے بعد
بعض اشعار کو سلمان اویسی نے صرف نغموں کے میر پیر سے بدل
دیا ہے اس کے نتیجے میں جو شعر بدل کر سامنے آتا ہے اسے کلام
غالب کو صبح کرنے کی کوشش کے علاوہ اور کوئی نام نہیں دیا جا سکتا
چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

غالب

- ۱۔ دووں جاں دے کے وہ بھگے کہ خوش رہا
ہاں آ پڑی۔ شرم کہ سکوڑ کیا کریں
- ۲۔ ایک جا حروب واکھا تھا سو بھی مٹ گیا
ظاہر کا قدرے خط کا غلط بردار ہے

سلمان اویسی

- ۱۔ وہ دے کے دو جاں ہمیں اظہار کیا کریں
یاں پڑی۔ شرم کہ سکوڑ کیا کریں
 - ۲۔ ایک جا حروب واکھا تھا وہ اس مار ہے
ظاہر کا قدرے خط کا غلط بردار ہے
- غالب کے مصرعوں پر مصرعے لگاتے وقت یا غالب کی لافانی
غزلوں کی طرح یہ عزل لیتے وقت مسلم اویسی بعض مقامات پر ایسے الفاظ
اور مفہیم کو نظم کرے ہیں کہ یوں احساس ہوتا ہے جیسے انھوں
نے حالت کی عروں پر عزلیں ہیں کہیں ملکہ کلام غالب کی پر رڈی کر دی
ایسے اشعار تاں عزل میں عاجزا کھرے ہوئے نظر آتے ہیں چند اشعار
درج دیل ہیں۔

میرے انھوں سے رقیبوں کا جو اکثر سر کھلا
تھہراں کی ریم دلکش کا در کھلا
اس متبہ جو سے لڑنے عاتیں کیا
خود ہی عیر رائل کو طوائیں کیا
غالب کا مطلع ہے۔

لازم تھا کہ دیکھو مرا رستا کوئی دن اور
تہا گئے کیوں اب رہو تنہا کوئی دن اور

میلادِ سی نے اسے یوں بادیایا ہے ۔
 تنہا گئے کیوں اب رہو تنہا کوئی دن اور
 سسرال میں دیکھو مزارِ سا کوئی دن اور
 غالب کا شعر ہے ۔

ہمدے سے مست ناز کے باہر نہ آسکا
 گراک ادا ہو تو ایسے اپنی قضا کہوں
 میلادِ سی لکھتے ہیں ۔

گراک ادا ہو تو ایسے اپنی قضا کہوں
 بے مدد کو چاند ماری کہوں گرا کیا کہوں
 غالب کا مطلع ہے ۔

عشق مجھ کو ہیں وحشت ہی سی
 میری وحشت تیری شہرت ہی سی
 میلادِ سی بے مطلع کو یوں کر دیا ہے ۔
 عشق مجھ کو ہیں وحشت ہی سی
 اور نقولِ آب کے شامت ہی سی

غالب کی مشہور غزل "ہر ایک بات پر کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے"
 کی طرح پر ما، نترام لکھی جائے والی غزل میں حبّ حلوں حقہ کشاں پر
 یہ کوہِ بویا ہے "ایسے معرغ پڑھے کو میں تو دوقِ یلم لکھنے دے
 قادی پر جو کچھ گرتی ہے اس کو حردہ گیری یا مکہ جیسی کی قید لگا کر
 ترک میں کیا جاسکتا

مناں غزل ۔ روایتی انداز کی تساعوی کا مجموعہ ہے۔ غالب
 سے حقیقت کا یہ اظہار بھی روایتی ہے اس میں تسلاوارہ ایک غالب
 کے کلام کی روح کو یا بے یا اس سے ہم آہنگ ہونے کی کوئی شعری قدر
 نظر میں آتی تاہم میلادِ سی صاحب کی فنی مہارت اور قدر الکلامی سے
 انکار نہیں کیا جاسکتا

دیوانِ غالب کے متن کے ساتھ "ماگ درا" سائر وراثت غزل
 دو سو آٹھ صفحات پر مشتمل ہے۔ سعد کا صد کتابت طابع مناسب
 اور قیمت پانچ روپے ہے اسے علمی کتاب خانہ اردو بازار لاہور سے
 حاصل کیا جاسکتا ہے۔

• ناشر
 • کن فروشن
 • سبشنرز

• درآمد کنندگان
 • درآمد کنندگان
 • نصیب کار



• تفاسیر
 • احادیث
 • نغز و نقادنی

• تصوف و متاع
 • سیرت و تاریخ
 • ادبی و دورسی کتب

ایجنٹ برائے: مرکزی و ضوابطی گزٹ، مطبوعات پاکستان، مغربی پاکستان گورنمنٹ بک ٹرسٹ، مطبوعات مرکزی حکومت

صد سالہ برسی کے یادگار تاریخی موقع پر میرزا غالب کی بارگاہ میں

مولانا غلام رسول مہر کی طرف سے ہدیہ عقیدت

نوائے سرفشت

مکمل دیوانِ غالب مع شرح

جس میں کلامِ غالب کی جُملہ خصوصیات کی نہایت بلیغ انداز اور دل کش پیرائے میں تشریح اور تشریح کی گئی ہے۔ جس طرح میرزا کا اندازِ بیاں اور ہے، اسی طرح مولانا مہر کی تشریح کا انداز بھی تمام مروجہ شرحوں سے نرالا ہے۔ صحافت ۱۱۰۰ صفحات، قیمت ۲۷ روپے ۵۰ پیسے

دواور کفے !

خطوطِ غالب مکمل مجموعہ

مکمل دیوانِ غالب (عکسی)

موسمہ : مولانا مہر

اس مجموعے میں مکاتیبِ رام پور اور منشی بی بخش حقیر کے نام خطوط کو چھوڑ کر۔ جس قدر خطوط اس وقت تک دستیاب ہو سکے۔ تاریخ وار ترتیب کے ساتھ شامل کیے گئے ہیں۔ قیمت : ۲۰/- روپے

موسمہ : مولانا مہر

جس میں میرزا غالب کے کیاٹے مایاب اردو کلام کے علاوہ نسخہ حمید یہ کا انتخاب بھی شامل ہے، جو اب تک مروجہ دیوان سے الگ ہا۔ ساتھ ہی کلام کی زیادہ سے زیادہ صحیح تاریخی مستند مآخذ کی بناء پر تادی گئی ہیں۔ قیمت ۷ روپے ۵۰ پیسے

نئی جہز مطبوعات چھپ گئی ہے۔ طلب فرمائے

شیخ غلام علی اینڈ سنز، پبلشرز۔ ادبی مارکیٹ، چوک انارکلی، لاہور

مطبوعہ "مرجع حیاتی" میں مئی کے آدھ میں ایک صدمہ نظر آجاتا
 مائل ہے اس کی حقیقت یہ ہے کہ حتیٰ دونوں 'مرجع حیاتی' تیار ہو
 تھا ہم ایک روز مل کر حسب معمول علامہ اقبال کی خدمت میں حاضر
 تھے۔ عاب کے موضوع پر گفتگو ہو رہی تھی علامہ اقبال نے اہے
 دھن انداز میں گفتگو کے موضوع سے متاثر ہو کر اصرار کیا کہ عاب کا
 ، اور بہرہ میں کلام فارسی زبان میں ہے اور اسی کی تصاویر مالی جامتیں
 رہے اور کے اکبر اسعار علامہ کو مطمئن کرانے کے لئے میں بھی کئے مگر
 ، اشعار کی رعب و مصوم کو نہیں پہنچ سکے آخر یہ ماسیٹر اور عاب
 ہی کلام منادی ہے اور آخر ہلے یا یا کہ ان حالات میں بہرہ ہوگا
 کے اندر کلام کا ایک عمدہ انتخاب ہو مایا ہے جس پر ماسر مرحوم
 رائے علامہ سے درخواست کر دی کہ آپ خود عاب کے اردو کلام کا
 یا کر دیں جس پر علامہ نے اس شرط پر آمادگی کا اظہار کیا کہ آپ اول خود

تیسرے زمانے میں غالب کے اردو کلام کے حاطہ ہی رہے ،
وہ غالب کے کلام کے بہت بڑے محقق اور لعاد بھی تھے اور وہ انگریز غالب
کے استعار اور خاص حملے عام نعتگو میں اصحاب کے درمیان اور کلاس میں
انگریزی بڑھانے ہوتے رواج استعمال کر کے لک ایدور ہوئے تھے اور
علامہ کے ہاں اصحاب کلام غالب کے اس مذکورہ بالا مرحلہ اور پھر آک کی
مقصود سو غالب سے اس طرح راہ راست تعلق سے ایک گہرا اور ساس طرح
کرد ما تھا کہ آک سے اسے طور پر غالب کے تمام اہل و دلوں کا سرتب عزل
پسے ملان کے مطابق ایک اصحاب کی صورت کو محسوس کیا حاکمہ تیسرے
حسے غالب کا تمام کلام پہلے ہی دہن میں تھا ہاں اطمینان سے بھلیے
میں میٹھ کر تمام اردو دیوان غالب عزل وار پسے لفظ نگاہ کے مطابق ایک
اصحاب ہی نہیں بلکہ ایک حلاصہ کر ڈالا ہاں یہ بھی بیاں کر ماموردی ہے کہ اسی
مرحلے سے اس وقت یہ بھی تصور دیا تھا کہ مرعہ جھانی میں سمجھتے تمام دلوں
غالب سابع کر لے کی سمجھتے اسی اصحاب غالب اور مآثر کو بھی جھانی کی
لعاد کے ساتھ سابع کر دیا سمجھتے مگر یہ کور کئی وجوہ سے رداں و حرطہ
ملکی۔ خنا کو مرعہ جھانی کو موجودہ صورت میں ہی مع تمام دلوں اور صممہ

اتحاد شائع کرے کو ریح، ماٹل اور تمام اصحاب تاثر حوایی جگہ کل
معا معص گمانی میں صلا کا خوش الحان سے محو طرہ سے آج صاحب
یومیو سٹی ریو سرپسی یونیورسٹی حمید احمد علی شائع کرے کا محو اس دور سے
حاصل کی ہے کہ علم و ادب کے اعتبار سے یہ اتحاد کلام غالب اپرودہ
علم ادب مائترائی جگہ ایک گراں ہا خزانہ ہے۔

چاکر، مسو اصحاب غالب، ریو سرپسی تاثر حوایی کے اسے ہاتھ کا
لکھا ہوا مسر اور محو طرہ سے اصل تاثر کے اسے ذاتی علم ادب کے کمال
کا مظہر ہے۔ اسے ہم پہلی مرتبہ گمانی سے سابقین غالب اور ادب و سرکی
حدیب میں متش کر رہے ہیں۔ اسد ہے علم ادب سے دلچسپی رکھے والے
حضرات اس کی مدد و معاونت کے اس سے میں غالب کے اکثر اسباب کے اگر
الفاظ کو تاثر سے مائترائی سے حاطے کی سا پر کچھ رن سے نکھائے یا علم ادب

کے رحمان کی دور سے خود بخود مختلف الفاظ ایک طرح طور مترادفات علم
قاب کا اس سال ۱۵ فروری ۱۸۹۹ء کو دہلی میں ہوا مجلس آج ایک
صدی ہو چکی ہے اور اس کا اعداد سالہ حسی علمی ادارے ابھی تک مبارک ہے۔
اس اعادہ میں غالب پر ہر بار ہا مصالیں اور اس کے کلام و مصروف کے جگہ
ہیں اور ساتھ ہی ہر صاحب ذوق نے اس کے کلام کی اسے لکھنے کے مطابق
شرحیں بھی کی ہیں جس میں سے مطوہ شرحوں کی اعداد بھی حو عام ملتی ہیں کافی ہے۔
میرے روٹک رسب بھیب شاعر غالب کی ذاتی عطف کی دلیل ہیں۔
مائترائی ۱۹۲۴ء میں کیا تھا جب اس کی عمر مرے پچیس سال تھی
حو میں شاب کا زمانہ تھا اور اس کا اعداد اس کے قریب پچیس سال بعد ہوا
تھا اور آج ہم اس اصحاب کو چالیس سال سے رآمد و مرگر سے کے بعد
طور علمی کار مار اور حدیب ادب سمجھ کر شائع کر رہے ہیں۔

ٹرینٹل بونس کیسا ہے؟

ٹرینٹل بونس اڈیشنل لین زاید بونس ہے۔ اس کا انحصار سرمائے کی قدر و قیمت میں اضافہ پر ہے
ایسٹرن فینڈل کو آپ کے اس مد میں ڈوکرڈر روپے کا نفع ہوا ہے۔ اس کا اپنی مد تم کو اپنے
پالیسی ہولڈروں میں تقسیم کر رہا ہے۔ ٹرینٹل بونس سالانہ بونسوں کے علاوہ ہے۔
ایسٹرن فینڈل کی پیر پالیسی اب آپ کے اور آپ کے خاندان کے لئے تحفظ کا نہایت عمدہ وسیعہ
ہی نہیں ہے بلکہ آپ کے لئے سرمایہ کاری کا بہترین موقع بھی فراہم کرتی ہے۔

ٹرینٹل بونس کی شرح

ٹرینٹل بونس ٹرم جوون شدہ یا اسکے بعد پالیسی کی تکمیل	سالانہ ادا شدہ پنیم
یا موت پر ذیل کی شرح سے قابل ادا کیگی ہے	ایکیم کے وقت
ٹرینٹل بونس بمبلی مرار	۱۰ سال
(نیم پیر شدہ)	۲۰ سال
۱۳۰ روپے	۲۰ سال
۲۶۵ روپے	۲۰ سال
۳۳۵ روپے	۲۰ سال
۴۶۰ روپے	۲۰ سال

بونس	۳۲ روپے
۱۶ روپے	۱۶ روپے
۲۴ روپے	۲۴ روپے
۳۲ روپے	۳۲ روپے
۴۰ روپے	۴۰ روپے
۴۸ روپے	۴۸ روپے
۵۶ روپے	۵۶ روپے
۶۴ روپے	۶۴ روپے
۷۲ روپے	۷۲ روپے
۸۰ روپے	۸۰ روپے
۸۸ روپے	۸۸ روپے
۹۶ روپے	۹۶ روپے
۱۰۴ روپے	۱۰۴ روپے
۱۱۲ روپے	۱۱۲ روپے
۱۲۰ روپے	۱۲۰ روپے
۱۲۸ روپے	۱۲۸ روپے
۱۳۶ روپے	۱۳۶ روپے
۱۴۴ روپے	۱۴۴ روپے
۱۵۲ روپے	۱۵۲ روپے
۱۶۰ روپے	۱۶۰ روپے
۱۶۸ روپے	۱۶۸ روپے
۱۷۶ روپے	۱۷۶ روپے
۱۸۴ روپے	۱۸۴ روپے
۱۹۲ روپے	۱۹۲ روپے
۲۰۰ روپے	۲۰۰ روپے

ٹرینٹل بونس کا رولہ مرار سرمایہ کی قدر و قیمت کے اعتبار سے ہے

پاکستان کا ہر دوسرا بیمہ شدہ شخص ایسٹرن فینڈل کا بیمہ دار ہے

ایسٹرن فینڈل یونین انشورنس کمپنی لمیٹڈ (efu)
آپ کی اپنی بیمہ کمپنی

پنجاب یونیورسٹی کی سترۃ مطبوعات

پنجاب یونیورسٹی یکتا کا ایک عظیم تعلیمی ادارہ ہے جس کی شاندار اور تابناک علمی تحقیقی اور تعلیمی روایت ہمارے ملک کے دوسرے اداروں کے لیے مشعل راہ کی حیثیت رکھتی ہے غالب کے لیے پنجاب یونیورسٹی نے ایک جامع قابل قدر اور دقیق پروگرام مرتب کیا تھا علمی حالات کی وجہ سے اگرچہ پنجاب یونیورسٹی کے زیر اہتمام منعقد ہونے والی کئی تقریبات کا انعقاد ہوسکا مگر پنجاب یونیورسٹی کے اس قدر کے دانش چاہنے والے عید احمد خاں نے غالب کے علمی کے سلسلے میں جو کتابیں شائع کرے گا مصوبہ پایا تھا وہ قدر سے باہر کے ساتھ ہیہ تکمیل کو پہنچ گیا ہے

یہ کتب محض یادگار غالب پنجاب یونیورسٹی نامور کے اہتمام میں شائع کی گئی ہیں سترۃ جلدوں میں غالب کی تصانیف اور غالب سے متعلق جدید کتابیں شامل ہیں۔ خاصہ یہ ایک تراویع اور اہم علمی کارنامہ ہے اور غالب کی حدت سے حراج تحفیں کی حیثیت رکھتا ہے اور غالب پرستوں اور محققوں کے لیے ایک گراں قدر علمی سرمایہ غالب سے اپنے قصاص کے بارے میں مٹی ہر گوبال تعلق کے نام ایک جلد میں لکھا تھا۔

• میرے قصیدے دیکھو تبتیک شعرت یاد گئے اور درج کے شعر کمتر، نثر میں بھی یہی حال ہے۔

محسن یادگار غالب نے جس اہتمام و دقت دھری تحقیق اور خوش سلیبی سے غالب کی کتابیں شائع کی ہیں انہیں دیکھ کر محسن یادگار غالب کی حدت کا ایک تصدیق پیش کرے کو جی جاہل ہے جس میں درج کے شعراء اور ترجمان محسن یادگار غالب کے اہتمام میں شائع ہونے والی کتب کا معرقتا ہے

مع ذیل ہے:-

۱۔ دیوان غالب

مولانا ماسکلاس کے مرتب ہیں اس دیوان کے لیے مطبع نکاحی سے

جوں ۱۸۹۲ میں شائع ہوئے۔ اسے دیوان غالب کو بنیاد بنایا گیا ہے کیونکہ اسے خود غالب سے ترتیب دے کر شائع کیا تھا تاہم یہ دیوان بھی اعلاط کتابت سے محفوظ رہ سکا تھا مولانا حامد علی خاں کے پیش نظر دیوان غالب کے اس نسخے کو ریلوے سے زیادہ صحیح اور اصلی متن کے ساتھ غالب ہی کی ترتیب عربیہ و اشعار مطابقت مرتب کرنے کا کٹھن کام درپیش تھا اب تک دیوان غالب کی سیکڑوں باد شائع ہو چکا ہے مولانا حامد علی خاں کے مرتب دیوان غالب کی ایتباری خصوصیت صحت متن صحت ترتیب اور حسن کتابت طاعت ہے مولانا حامد علی خاں کے تشریحی اور مصاحفی ٹیٹ ٹری اہمیت کے حامل ہیں انہوں نے تحقیق میں غزلیہ سے کام لیا ہے تمام ممکن اصول نمونے دیوان غالب کے ساتھ حوار سے کے بعد اس دیوان کو مرتب کیا ہے دیوان غالب کے اس نسخے کے بارے میں یہ بات ٹری ڈیواری سے کسی جا سکتی ہے کہ یہ دیوان ریلوے سے زیادہ حد تک صحیح اور اصلی متن کے مطابق ہے اور اس دیوان کے مطالعے سے غالب کا قاری دوسرے نسخوں کے متن اور اختلافات سے بھی آگاہ ہو جاتا ہے

یہ دیوان فولڈ آؤٹ پر شائع کیا گیا ہے مستور خطوط جاب تہا جس لیس قسم سے اس کی کتابت کی ہے اور حق تو یہ ہے کہ کتابت و خطاطی کا حق ادا کر دیا ہے یہ سادہ و پرکار دیوان غالب معزز مشرق پختائی کے بنائے ہوئے آرائشی مل بوٹوں سے سجایا گیا ہے۔ کتابت اور طاعت کے اصرار سے یہ دیوان ہمیشہ یادگار رہے گا۔

۲۔ خطوط غالب

غالبات کے ناضل اور نامور عالم پنجاب مولانا علام رسول ہرے دو جلدوں میں خطوط غالب مرتب کیا ہے وہ لکھتے ہیں:-

• اس موقع میں میرزا کے لئے خطوط اور بعض دوسرے رشحات تم

لیجھا ہو گئے ہیں کہ علماء ان حواہر پاروں کا اس مجموعہ کو تیار نہیں ہوا۔

مولانا غلام رسولی تھرے غالب کے خطوط کی اشاعت حدید کے طبع سے
میں جس محقق اور تحقیق کا معیار قائم کیا ہے، وہ بے مثال ہے۔ انھوں نے
خطوط غالب کے متن کی تصحیح کے لیے پوری تحقیق سے کام لیا ہے تمام مکاتیب
کو تاریخ وار ترتیب کا مشکل کام انجام دیا ہے۔ ان تاریخی، صحرائی، علمی اور ادبی
تعلیمات و اثرات کی مناسب تشریح کی گئی ہے۔ سو خطوط غالب میں بکھرے
ہوتے ہیں اور عام قاری مطالب کے اطلاع میں ان کی وجہ سے رکاوٹ محسوس
کر سکتا تھا ہر مکتبہ کے احوال و مواقع کا مختصر سا خاکہ بھی لکھ دیا گیا ہے تاکہ
مکتوب الیہ کے ساتھ ہر ایک غالب کے تصنیف کی حیثیت واضح ہو سکے اس کے
علاوہ مولانا غلام رسولی تھرے بعض مشکل الفاظ اور تراکیب کی توضیح بھی کر دی ہے
ان گراں بہا خصوصیات کی وجہ سے خطوط غالب کا یہ ایڈیشن ایک بڑا علمی اور
تحقیقی کام بن گیا ہے۔ یہ دونوں جلدیں ایک ہر ایک گیارہ صفحات پر مشتمل ہیں۔

۴۔ غزلیات فارسی۔ میرزا اسد اللہ خاں غالب

مصیر پاک و ہمد میں غالب کو جو تہمت حاصل ہوئی، وہ متیر حد تک
ان کے اردو دیوان کی برہمنی سے ہے حالانکہ غالب کو ایسی فارسی شاعری پر
بڑا مار تھا اور یہ ایک حقیقت بھی ہے کہ غالب فارسی کے بہت بڑے تالو
تھے غالب کی غزلیات فارسی کو تصحیح و تحقیق میں دیربراہمنی عالمی نے مرتب
کیا ہے۔ اس مجموعے کے لیے انھوں نے غالب کی کلیات مطبوعہ ۱۸۹۳ء اور
تکلام بالغہ کو مایا دیا ہے اس کے علاوہ مجموعہ ان تمام قلمی اور مطبوعہ سحر
کی مایا پر مرتب کیا گیا ہے، جو غالب کی زندگی میں لکھے گئے یا چھپے ان میں
بارہ نسخہ قلمی اور تین مطبوعہ ہیں اور اس تعداد کی تفصیل یہ ہے کہ ان میں نو
نسخہ دیوان فارسی کے اور چار نسخے ان ممدوحوں کے ہیں جن کی حیثیت انتخاب
یا بیانات کی ہے۔ ڈاکٹر دیربراہمنی عالمی نے دیا ہے میں ان سب کو تفصیلی
بحث کی ہے۔

”غزلیات فارسی“ میں نہ اہتمام برتا گیا ہے کہ ہر غزل کی تاریخ تصنیف
یا تصنیف کے زمانی حدود کا تعین کیا گیا ہے۔ حالانکہ یہ ایک دشوار ترین کام
تھا مگر ڈاکٹر دیربراہمنی عالمی اس سے جس دھجلی حمدہ برآہوتے ہیں۔ اس
ترتیب کی وجہ سے غالب کی فارسی شاعری کی ارتقائی صورت سامنے آجاتی ہے
”غزلیات فارسی“ کے ساتھ فارسی و تعلیمات، اختلافات نسخہ

اند جدول (غزل، غزل، توضیحات) سن گسترانہ پیش (حق شرا کے تخلص
حوالے کے طور پر آتے ہیں ان میں ہر ایک کا نام اور راہ اسی اشاریہ میں
شامل ہیں) اتھناص غزلیات (محدودہ معاصرین و ممدوحین و پادشاں
شعرائی فارسی زبان) اور افان غزلیات کے اشاریہ کے علاوہ ایک ضمیر بھی
شامل ہے جس میں ان اعتراضات کو پیش کیا گیا ہے جو کلکتہ میں غالب
کے دو اشعار پر ہوتے تھے۔

۵۔ قصائد و مثنویات فارسی۔ غالب

یہ مجموعہ مولانا غلام رسولی تھرے کے اہتمام سے تیار ہوا ہے مولانا تھرے
غالب کے قصائد کے بارے میں رقمطراز ہیں:-

”فارسی میں میرزا کے شعری حواہر پاروں کا سب سے بڑا ذخیرہ
تصیروں کی شکل میں ہے یہاں تک کہ انھیں غزلیات پر بھی
تلفیق حاصل ہے۔“

اس مجموعے میں غالب کے تمام قصائد لکھا کر دیے گئے مولانا تھرے
مردی تمیذات رقم کی ہیں حواشی میں بعض مشکل الفاظ و تراکیب کی تشریح کی
گئی ہے اور بعض اشعار کے مطالب بھی اختصاراً پیش کر دیے ہیں۔
اس مجموعے کو دو حصوں میں بانٹ دیا گیا ہے قصائد چار سو چار
صفحات پر مشتمل ہیں دوسرے حصے میں مثنویات ہیں اس حصے میں ان مثنویات
کے علاوہ کلیات غالب میں شامل ہیں وہ مثنویاں بھی شامل ہیں جو کلیات کی
اشاعت کے بعد غالب نے لکھی تھیں گویا اس حصے میں غالب کی تمام
مثنویاں لکھا کر دی گئی ہیں مولانا تھرے مشکل الفاظ و تراکیب یا تعلیمات
کے متعلق حواشی لکھے ہیں اور ہر مثنوی کی کیفیت یا اطراف کا اجمالی ذکر
بھی کر دیا ہے مثنویات کا حصہ ۱۶۲ صفحات پر مشتمل ہے۔

۶۔ قطعات رباعیات ترکیب بند ترجیح بند، مخمس

غالب قادر الکلام شاعر تھے انھوں نے ہر صنف سخن میں بیحد آزمائی
کی اور ہر صنف سخن میں اپنی العزایت کا سکھ ٹھیلایا مولانا غلام رسولی تھرے
بے غایت کے قطعات رباعیات، ترکیب بند، ترجیح بند اور مخمس اس مجموعے
میں لکھا کر دیے ہیں قطعات میں حواہر پار نظر آتے ہیں ان کی تصریح کر دی ہے
ہر قطعہ کا زمانہ تصنیف متعین کرنے کا تحقیقی کام کیا گیا ہے تاریخی قطعات کے
ساتھ حواشی شامل کئے گئے اند مشکل الفاظ و تراکیب کی مختصر تشریح کر دی گئی ہے۔

۷۔ سید حسین — غالب

سید حسین غالب کے ۱۸۳۸ء سے ۱۸۶۷ء تک کے کلام کا احاطہ کرتی ہے۔ یہ کتاب غالب کی زندگی میں ایک بدیہی شائق ہونے کی عکاسی یا نگار غالب نے لے کر لکھی ہے۔ اس اشاعت کی تصحیح و تحقیق کی ذمہ داری سے ڈاکٹر ذریعہ الحسن علی مدظلہ وافر ہوئے ہیں۔ عادی صاحب سے دیباچہ میں واضح کر دیا ہے کہ انھوں نے مالک رام صاحب کے مرتبہ عمر سید حسین سے کہاں کہاں الحرف اور حذف کیا ہے اس کی دہرہ یہ بتاتے ہیں کہ کتاب کی وہی صورت رقرار رکھا، ان کے متن سے لفظ سے صورت، ترتیب خود غالب کے مرتبہ نسخہ کی بھی

بادی صاحب نے تشریحی نوٹ لکھے ہیں تعلیقات ثانی کی ہیں

لفظ سید حسین کی وضاحت کی ہے اور حاشی میں وہ متن ہی ریت اچھ سے شان رفیعہ ہیں جو خود غالب نے مشہور اگر گراہ (اشاعت ۱۸۶۲ء) کے ملحقات پر ادب سید حسین (اشاعت ۱۸۶۷ء) کے مندرجات پر رقم کیے تھے اس تحقیقی ادبی اضافوں کی وجہ سے سید حسین کا یہ نسخہ سب سے معتبر اور صحیح رہ گیا ہے

۸۔ بیچ آہنگ — حالت

غالب کی اس اہم تصنیف کی تدوین و تصحیح و تحقیق کا کٹھن مرحلہ صاحب ڈاکٹر ذریعہ الحسن علی مدظلہ سے سر کیا ہے۔ بیچ آہنگ میں شامل عادی صاحب کا بیس صحافت پر مشتمل دیباچہ ایک اہم اور بڑے معر تحقیقی مقالے کی حیثیت رکھتا ہے تدوین و تصحیح متن کے عادی صاحب سے کتاب کے موضوع کے مطابق مختلف اساریے بھی سورت کیے ہیں کتاب کی تحقیقی اور تاریخی حیثیت اس افسار کی اشاعت سے کہیں زیادہ بڑھ گئی ہے۔ بیچ آہنگ کی ۱۸۶۹ء کی اشاعت پر شائع ہوا ہے

۹۔ ہر نیمروز — غالب

ہر نیمروز غالب کی وہ تصنیف ہے جو موضوع کے اعتبار سے غالب کے مزاج سے دلا میں کھاتی مغلیہ سلطنت کے آخری تاجدار بشارتہ طغر سے غالب کے دمریہ کام تعویض کیا تھا کہ وہ آل تیموری تاریخ رقم رکھیں غالب کے خطوط کے حوالے سے پتہ چلتا ہے کہ وہ دہلی طویر بہت جلد اس کام سے لٹ گئے تھے اور یہ کام ان کے مزاج کے خلاف تھا۔ اسی لیے غالب کا مقصود ہزاروں اور ممکن تاریخ آل تیموری کی ہر ہوسکی۔

غالب کی اس تصنیف کو عبد الشکور احسن صاحب نے مرتب کیا ہے احسن صاحب کتاب کے دیباچہ میں غالب کو ایک ملام موزع ٹھہرائے ہیں حق صاحب میں وہ لکھتے ہیں:

ماریہ کا مضمون بھی ان کے نزدیک جیت اگھر حذک محد و تھا
ہر نیمروز کے آخر میں فرست افراد اور ان کی دلت تالی ہے

۱۰۔ دستنبو — غالب

غالب نے ایک یراتوب جدیدی آنکھ کھولی تھی اور جس دور میں ان کی زندگی گزری وہ ہماری تاریخ کا سب سے اہم اور متوجہ خیر دور قرار دیا جاتا ہے۔ مغلیہ سلطنت کے چراغ کل ہوئے فرنگیوں نے برصغیر پر اپنا تسلط جایا اور انگریزوں کے تسلط کے خلاف ۱۸۵۷ء میں برصغیر کے لوگوں نے بغاوت کا علم بلند کیا، اپنی جانوں پر کھلے، مگر میر علی تسلط ایسے قدم جابجا تھا اس لیے یہ بغاوت اور جدوجہد ملام رہی، انگریزوں نے اس بغاوت کو غدر ۱۸۵۷ء کا نام دیا حالانکہ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی ہماری آزادی اور قیام پاکستان کی جدوجہد کا نقطہ آغاز ہے۔

غالب نے انگریزوں کے مظالم دیکھے مسلمانوں کو شہتے اور دلی کو اڑھتے دیکھا اور ۱۸۵۷ء کے ان راتوب آیام کو روزہ ماچھے کی صورت میں قلمبند کر لیا ان کی ان تحریروں کا نام "دستنبو" غالب کا یہ دور نامحرمی ۱۸۵۷ء سے ۲۱ جولائی ۱۸۵۸ء کے دنوں کا احاطہ کرتا ہے، دستنبو کے مرتب حاکم الشکور احسن ہیں

دستنبو کے مطالعے سے غالب کے کردار کا ایک خاص رخ نظر آتا ہے کہ وہ کوتاہ رہتے تھے کہ سرکار فرنگی کو اپنی فرماں برداری اور دنا داری کا یقین دلا سکیں دستنبو کا طرز تحریر خاص مصالح کا تابع نظر آتا ہے اور میرا غالب نے خود اس حقیقت کا اعتراف بھی کیا ہے اس کے باوجود غالب کی آنکھیں دلی کی برادری اور بروں حالی پر آنسو بہاتے عبرت رہ سکیں مسلمانوں کی مظلومیت کا اظہار ان کے قلم سے ہوا اور برطانوی نوچ کے ظلم و ستم کے واقعات بھی سناں گئے

عبد الشکور احسن صاحب نے دستنبو کی ترتیب کے ساتھ دیباچہ تحریر کیا ہے جس میں غالب کی زبان کے بارے میں معلومات اور تصریحات کی ہیں آخر میں ہرست افراد ہرست ان کی ہرست کتب ہرست سابع دما حد پرستہ

اساریے بھی شامل کیے گئے ہیں

• دو سبجو: اردو نصاب میں باورے صنعت پر مشتمل ہے۔

۱۱۔ درفش کاویانی — غالت

غالب کو اپنی فارسی دانی پر بے حد افتخار تھا اس کا شعر و ادب انھار غالب نے اپنی ہنگامہ حیر تصنیف 'تاریخ برائے' میں لکھا تھا مولانا حالی نے اس کتاب کے بارے میں لکھا تھا۔

• اس کتاب کا ساقچ ہوا تھا کہ ہر کسٹ ماکس مرزا کی محالعت پر کمر بستہ ہو گیا تھا۔ غالب کی یہی ہنگامہ پرورد تصنیف دوسری اردو درفش کاویانی کے نام سے مرید مطالب ایک دیباچے اور اعتراضات کے اقلنے کے ساتھ تاریخ ہوئی تھی 'درفش کاویانی' غالب کی مدنی میں پہلی اور آخری مار ۱۸۶۵ء میں پور طبع سے آراستہ ہوئی اب اس تصنیف کو پروفیسر محمد اقر صاحب نے مرتب کیا ہے کتاب کے آخر میں ہرست وارڈ 'ادب علامت' احتضاری شامل ہیں۔

۱۲۔ افادات غالب

غالب کی اس تصنیف میں مطالب (۱۸۶۵ء) سوالات عدلکیم (۱۸۶۵ء) اور تیج تیر (۱۸۶۶ء) شامل ہیں ڈاکٹر ویر برائے عادی 'اداب غالب' کے مرتب ہیں اور انھوں نے ہی تصنیف کی تحقیق کا بیڑہ اٹھایا ہے کتاب کے آغاز میں عادی صاحب کا ستیس صفحات پر مشتمل دیباچہ ہے۔ ایک ملکا لکیر تحقیقی مقالہ ہے۔ مطالب عادی کے ساتھ اتاریہ اعطاء پر بحث 'اساریہ' اسمائے خاص اور سوالات عدلکیم کے ساتھ تعلیقات ادبی تیج تیر کے ساتھ تصریحات اور حواشی شامل ہیں۔

۱۳۔ غالب — ذاتی تاثرات کے آئینے میں

ایک خوشامیصحت کی اس کتاب کے مرتب عبد شکور احسن اور سجاد اقر رصوی ہیں یہ کتاب خاص طور پر محسن یادگار غالب سے غالب عادی کے سلسلے میں مرتب کرانی ہے علامہ اقبال سے لے کر بیسویں صدی کی صاحب تک چوبیس حضرات علم و فن سے غالب کے بارے میں اپنے ذاتی تاثرات رقم کئے ہیں کہ انھوں نے غالب سے کیا سیکھا اور کیا پایا مختلف امداد اور مختلف مکاتیب فکر کے اہل علم و فن کے ذاتی تاثرات کو لکھا گیا ہے اور ان حضرات کے علم و فن کے ذاتی تاثرات کے وسیلے سے غالب کی عظمت کے کئی ایسے پہلو بھی واضح ہو گئے ہیں جو ابھی تک ادب جمل تھے۔ یہ کتاب غالب کے مداحوں اور پرستاروں کی طرف سے غالب

کی خدمت میں حراج تمہیں کی حیثیت رکھتی ہے۔

۱۴۔ تنقید غالب کے سوسال

گزشتہ ایک صدی میں غالب کی زندگی اور فن پر ان گنت تحریریں لکھی گئی ہیں تنقید غالب کے سوسال کے مرتیں سید فیاض محمود اور اقبال حسین سے دیباچہ میں لکھا ہے

• ہم نے گزشتہ کی ہے کہ ہر تنقیدی نقطہ نظر کی عائدگی ہوتا کہ

تنقید غالب کی یہ تاریخ جامع اور معنی چیز ناست ہو سکے

اس معیار کو پتی نظر کے کرمات پر لکھی جاتے ذاتی تنقیدی تحریروں کے انتخاب کا کام ہمارا آسان ہوجاتا ہے وہاں مشکل بھی کیونکہ ایک سوسال کے عرصے میں لکھی جاتے ذاتی تمام تحریروں کا مطالعہ اور پھر ان کا انتخاب عام و متوار کام ہے مگر کسی معیار کو سامنے رکھ کر حدود و کاتیں کر لیا جائے تو پھر کام کچھ آسان ہوجاتا ہے

تنقید غالب کے سوسال کا آغاز میرمدی مخدوم کے دیباچہ اردوئے معلیٰ سے کیا گیا ہے بیسیں مضامین اس سلسلے میں شامل ہیں اور صمیمین پانچ دوسرے مضامین شامل کئے گئے ہیں ان تمام مضامین کے ساتھ سالانہ ساعت درج کر دیا گیا ہے

• تنقید غالب کے سوسال میں اگر علامہ اقبال کی غالب پر علم شامل رہ کی حالت تو بہتر تھا کیونکہ یہ علم غالب — ذاتی تاثرات کے آئینے میں — میں بھی شامل ہے اور پھر تنقید غالب کے سلسلے میں اس کی شمولیت کچھ کھٹکتی ہے

اس کتاب میں احسن ایسے مضامین بھی شامل کئے گئے ہیں جو آسانی سے حاصل نہ ہو سکے کی وجہ سے عام قاری کی دسترس سے دور رہتے تھے یعنی ڈاکٹر عبد الرحمن سموری کا مشہور مضمون 'عاش کلام غالب جو ۱۹۲۱ء میں پہلی بار شائع ہوا تھا۔

یاس یگانہ چلیکیری سے غالب کے بارے میں جو کچھ لکھا 'اداس' کے تاثرات سے اردو تنقید و ادب کا ہر قاری کوئی آگاہ ہے اگر ان کی تحریروں کے قطع کر کے بھی اس کتاب میں شامل کر لے جاتے تو کتاب زیادہ دقیق ہوجاتی۔ اسی طرح ہمارے محسن کے اس دیباچے کی کئی نئی طرح کھٹکتی ہے انھوں نے انتخاب دیوان غالب کے سلسلے میں لکھا تھا یہ دیباچہ تنقید غالب میں ایک اہم مقام رکھتا ہے۔

لکھے گئے ہیں ان کا انگریزی ترجمہ بعض مقامات پر سب سے نئی طرح کھٹکا ہے
اگر اشعار کے تراجم پر زیادہ محنت صرف کی جاتی تو ترجمہ کا معیار بہتر ہو
سکتا تھا۔ کتاب کے آخر میں انڈکس اور اعلام نامہ شامل ہے
۱۷۔ قادر نامہ -

محکم یادگار غالب صاحب یونیورسٹی کے سلسلہ غالب کی آخری کتاب
'قادر نامہ' کے بارے میں بعض محققوں اور ناقدوں کا خیال ہے کہ یہ کتاب
غالب کی تصنیف میں ہے، تاہم اسے غالب کے ساتھ منسوب کیا جاتا ہے
'قادر نامہ' کے مرتب پر و فیس محمد باقر نے ان اعتراضات کو اپنے دیا ہے میں
میان کیا ہے اور اپنی رائے کا اظہار یوں کیا ہے -

'میرے نزدیک قادر نامہ کے غالب کی تالیف ہونے کا حتمی ثبوت
محبت یہ ہو سکتا ہے کہ قادر نامہ غالب کی زندگی میں اس کے نام سے
دہلی سے پہلے ۱۸۵۰ء میں اور پھر ۱۸۶۲ء میں شائع ہو چکا تھا
اگر یہ غالب کی تالیف ہو تو اور اس کی زندگی میں اشعار اس کے
نام سے منسوب ہوتی تو وہ چکا نہ بیٹھا ہوتا یہ ایک ایسا ثبوت ہے
جس پر ناقدین کی نظر اٹھنی تک نہیں پڑی -

پر و فیس باقر کی تحقیق اور دلیل کا اثبات مستحکم ہے اور اس تحقیق اور
دلیل کے ہوتے ہوئے قادر نامہ کو غالب کی تالیف مانے میں اب شاید ہی
کسی کو کوئی اعتراض ہو

محکم یادگار غالب صاحب یونیورسٹی لاہور کے صدر پر و فیس
محمد احمد جانا اور اراکان، عزیز خان چٹائی، مولانا غلام رسول ہمز، ڈاکٹر سعید
سید امتیاز علی تاج، مولانا حامد علی خان، کپٹن عبدالواحد، جسٹس ایس اے خان،
قاسمی سعید الدین احمد، گروپ کپٹن سید یاسین محمود، پر و فیس ڈاکٹر سید عبدالغلام
ڈاکٹر امین ام اکرم، ڈاکٹر محمد باقر، سید وقار عظیم، سید ویراج حسن، امجد علی
قاسمی، ڈاکٹر عذات ربیوی، صدر میر، ڈاکٹر محمد اعلیٰ، احتراقان کانی، ڈاکٹر
وجید قریشی، احترا جی، اقبال جی، اور معتدل، ڈاکٹر آفتاب احمد جانا،
ڈاکٹر عذرت سکورا جی، اور مات معتدل سید سجاد باقر، صوفی ہم سب کے
شکریہ کے مستحق ہیں کہ انھوں نے غالب کی صد سالہ برسی کے سلسلے میں ان
اہم موقع اور قابل قدر سترہ کتابوں کی اشاعت کا اہتمام کیا یقیناً کا -
کارنامہ جیتہ رہا ہے گا -

میں چند حایموں کے موجود غالب پر تنقیدی معاینے کا یہ انتخاب
انتہائی قابل قدر تنقیدی محرم ہے -

۱۸۔ اشاریہ غالب

اس کتاب کے مرتب سید معین الرحمن ہیں اشاریہ غالب چار ابواب
پر مشتمل ہے ہر باب کو چار دیہی نصلوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے اضافات کے تحت
میسے کی صورت میں تصانیف غالب سے متعلق وہ سب معلومات لکھا کر دی
گئی ہیں جو کتاب کے متعلقہ اجزاء کی طاقت کے بعد نظر میں آئیں اس کے
بالا وہ جامع فہرست بھی موجود ہے یہ بھی انھیں نے بڑی مہارت سے
تیار کیا غالب مرتب کیا ہے اور بلاشبہ اس کتاب کی انتہائی ضرورت تھی اور غالب
پر حقیقی کام کرنے والوں کے لیے یہ کتاب مردود نہیں رہائی کے فرائض انجام دیتی
رہے گی - اس اشاریہ میں غالب کے انگریزی تراجم، غیر مالک میں تراجم اور دیگر
تمام تفصیلات بھی موجود ہیں

اس اشاریہ غالب چار سو سو سے صفحات پر مشتمل ہے

۱۹۔ غالب - اے سکرٹیکل اسٹوڈنٹس

اس کتاب کے مصنف سید یاسین محمود ہیں انھوں نے غالب کی
مدلی اور اس پر تنقیدی بحث کی ہے سترہ کتابوں کے سیٹ میں یہ انگریزی
اور اردو کتاب ہے - یاسین محمود صاحب نے اس امر کا اعتراف کیا ہے کہ غالب
جیسے شاعر پر کتاب لکھنے کے لیے سالوں کے مطالعے، غور و برری اور جانفشانی
ضرورت ہے انھوں نے اس اعتراف کے ساتھ غالب کے تنقیدی تعارف
کے لیے جو معیار قائم کیا ہے اس کے بارے میں لکھتے ہیں

'اس مطالعہ کی حیثیت غالب کے شعری اظہار و خیالات اور محسوسات
کے لحاظ سے زیادہ نہیں ہے غالب کی اسایت اور مسلم لکچرل کی روایت
میں اس کا تمام ہی موضوع کتاب ہے

غالب کا یہ تنقیدی مطالعہ آٹھ ابواب پر مشتمل ہے غالب کا سماجی
اور تہذیبی پس منظر، مدلی اور شخصیت، شعری روایت، شاعر، اتھلی دور
(۱۸۱۵ - ۱۸۶۱) اور دو تناظر (۱۸۶۲ - ۱۸۹۲) فارسی شاعری
شرعاً کی تکمیل ہی کل ہے اس ابواب سے ہی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ غالب کا
تنقیدی مطالعہ بھر پور اور غالب کی زندگی میں اور عہد پر محیط ہے
'غالب کے تنقیدی تعارف' میں جو استعداد خوانے کے لیے میسر

جسے دلائل علم نے ادف

روس میں غالب کی مقبولیت

ہندوستان کی ادب تاریخ کے عام مسائل کے مسئلے سرورب یون کے ماہرین کی سوچی سمجھا مسطر عام برائے میں غالب کی تخلیقات سے سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ اس سلسلے میں اس مکتوب اور ایسی سجاو کار سالہ اردو ادب سب سے زیادہ اثر انگیز ہے۔

غالب کی حیات، تخلیقات اور مکتوبات پر تاحک رمان میں بھی متعدد محالے اور رسالے شائع ہو چکے ہیں

اس عظیم سائیکل مکتوبات کے مطالعہ کا سا اور حال میں غالب کی ادبی برسی کی ماروں کے سلسلہ میں سرورب ہو آ۔

غالب کا فارسی کلام ماحکماں میں شائع کیا گیا جس سے غالب تک تاحکماں اور دوسری سو دیب وسط السبائی مہو برسون کے فارسی کی دوسریں ہو گئی اور دس ہزار کا ایڈیشن ماحکماں باحد مرحمت ہوگا۔

غالب کے اردو اور فارسی کلام کے مسند برجے ماسکوں کتنے گئے ۱۹۶۹ء میں غالب کی برسی مائے کے تھے غالب پر محالاب کا ایک محمود شائع کیا گیا جو سو دیب یون میں اور دوسرے ملکوں کے مہار منسرقین کے لکھے ہوئے ہیں۔

غالب کی برسی مائے کے تھے ماسکوں ادارہ اقوام استاکالک خصوصی مادگاری احلاس مسحدک ملتے گا غالب کے احداد کے وطن وسط ایسا میں حسن غالب مائے کی ساراں ہو رہی ہیں آتھاس ار مصموں اکاڈیمیشن ماحال عھورف مدرجہ در سالہ سو دیب حارہ دہلی جلد ۳ نمبر ۱-۲۵ فروری ۱۹۶۹ء

جہاں تک غالب کی اردو ساعری کا تعلق ہے اس سے وسطی ایسی اقوام کی دلچسپی کا اظہار اردو کے ان علمی سموں سے ہو مابجے جو غالب سارا کی سائق سلط میں نقل کئے گئے تھے اور حصس ایک اکاڈمی نے ہے

مہو بر تاحکماں اور وسط ایستیا کی مہو بر یون میں غالب کے کلام کے حدیث مدگی کی نظر سے دکھا جا مابجے۔ اس کا ثوب اس مہو بر ملتے ہے کہ غالب کی کتابوں کے مہو بر سے ملی سکے دو شیبے؟ تاشقہ مہو بر اور وسط ایستیا کے دوسرے شہروں کے کتب خانوں میں مہو بر ہیں۔ مگنا میں فارسی رمان میں غالب کی مکتوبات ہشتکل ہیں۔

غالب کے مائے میں سب سے اہم اور فہم تصحاب دو دیوان تاحک مھو بر ملاوڑا اور مائے عھورف کی ہیں۔

۱۹۶۴ء میں "مشرقی مصحاب کی پہلی جلد شائع ہوتی جس میں غالب کی چھ مائے جس میں کاسری ردی ترجمہ ام کلا گیا کو مدر موائے اردو سے ردی رمان میں کیا۔ غالب کا کلام شائع کرے میں سو دیب یون کا یہ پہلا قدم تھا۔

سو دیب علم الہد کے مہار ماہر مائے لی ماراں کو فے ایسی کتابوں حدید ہندو سان سر کے مائے "اور حدید ہندو سان ادب کا مھو بر حاکم" میں غالب اور ان کی ساعری کی عام مھو بر مائے بر روشی ڈالی رکتا میں ۱۹۶۳ء میں شائع ہوتی۔ اول الذکر کتاب میں غالب کے اردو دیوان کی ایک مائے کار دی سمر حہ بھی شامل تھا

۱۹۵۷ء میں ماسکوں رسالہ "مشرقی الماح" کی اتاعط مئورع ہوئی اور اس کے دوسرے شمارے میں غالب کی اردو مائے کے ترجمے اور کلام کی خصوصاب بر دی۔ کالکس کا ایک مقالہ شائع ہوا۔

۱۹۶۲ء میں غالب پر ملاوڑا اور مائے عھورف کے دو وسط تحقیق مقالے پائے مکمل کو پہچے جو ماسٹر کی ڈگری کے تھے لکھے گئے تھے

۱۹۶۵ء میں غالب کے اردو دیوان کی منتخب مائے کے ایک ترجمے کا ایک مجموعہ ماسعد سے شائع ہوا۔

میں سکون کے مشن بہا و جبرہ میں محسوس دیکھا ہوتا ہے۔

غالب کی تخلیقات کا تحریر کرے کی پہلی سودیہ کو سس ۱۹۲۴ء کی گئی۔

ہندوستانی ادب 'حوالہ ادب' سرمانے غالب کے متعلق حوالہ دی میں بھی تھی اس پر ہندوستانی ادب کے ماسر سودیہ مامرا کا دھن بے بی ماراں کو بے روسی رباں میں پھرہ گنا جس کے باعث شوقیت میں میں غالب کی شاعری سے محو دھنسی سدا ہو گئی۔

ڈاکٹر سید عبداللطیف کی ادنیٰ تصنیف "غالب" رضی روس کے ادب و مترس کی طرف سے رد دست دیو ہو آ۔ جس کے باعث غالب کی مالک میں بڑی شہرت ہوئی۔ یہی لو اس ادارہ کی رونا ادوں میں تالیف ہو گیا سودت مستتر میں میں مالک علماء لے محور و ادب اس

داس سے پہلے ادب بھے صحوں لے فارسی اور اردو میں غالب یہ سے ادنیٰ اور سائیکس ورنے کے متعلق پھر ویر کھنات کی اس سلسلے پلاور کا طویل صحوں ہندوستان کا مشہور ساعر 'فانی' ذکر ہے جو مالک میں کھا گیا اور رسالہ "مشرقِ مروج" میں تالیف ہو آ۔ جس میں غالب کی دی کا پھر کیا گیا ہے سودیہ میں میں غالب کے متعلق تحقیقات

لے غور و د کا حصہ بھی کچھ کم اہم نہیں ہے۔ اس سے لے لے ایک بھوں مال کے حلالہ رنگی اس کی شاعری سے افسد کر کے چننے کتے اس کی مال غالب کی رنگی اور ساعری "مالک رباں میں اس موضوع پر پہلی سود ہے اس کتاب کے وہ حصے ہیں۔ پہلہ حصہ "غالب کا عہد" ہے اور

"غالب کی رنگی"۔ اس میں ایک باب غالب کی شاعری کے متعلق ہے جس میں غالب کی فارسی شاعری کے نظریاتی عصر یہ بہت زیادہ دی گئی ہے مگر اس کی اردو شاعری کا کوئی تذکرہ نہیں کیا گیا اس کے ہ کتاب کے ایک باب میں غالب کی فارسی سر کا پھر کیا گیا ہے۔ پھر کی تصانیف پہنچ آہنگ اور طالع رباں کے بارے میں جو کچھ اس میں لکھا گیا ہے وہ ایسی انگ بھنیں اہست رکھتا ہے۔ کتاب کے آخری میں غالب کے ان خطوط کا ذکر کیا گیا ہے جو اردو سے متعلق اور عود کی میں موجود ہیں۔

غالب کے اردو دیوان کی مصنف غزنیوں کا پتہ نعل دہلی یونیورسٹی

کے ایک پردہ سر ڈاکٹر قمر تنس نے لکھا ہے جس میں غالب کی شاعری کی ایک اور پاک دہند میں اس کی معولت کا ذکر کیا گیا ہے

غالب کے متعلق ایک روسی حالوں اس۔ پلاو واسے ایک اور کتاب لکھی ہے جس کا نام "غالب کے اردو مکالمات" اس کتاب کی اساعت سے غور و د کا مالک میں جو کچھ لکھی تھی اس کی ایک حد تک طانی ہو گئی ہے ایس پلاووا کی اس کتاب کے ایک حصہ میں غالب کے متعلق اسی حدیث معلوم اور اس یا مواد فراہم کیا گیا ہے جو اس کی پہلی کتاب میں نہیں تھا اسی طرح اس کتاب کے اس باب میں جو "غالب اور اس کا عہد" پر لکھا گیا ہے۔ یہی حدی کے ان ہندوستانی معاصرین اور ساسی پہلوؤں کا ذکر کیا گیا ہے جن کی تھک غالب کے خطوط میں ملی ہے اس سے کتاب میں ہندوستان کے اندر روسی حالوں کی اس تحریک کے پیدا ہونے کا بھی جائزہ لیا ہے جس کے باعث اردو شاعری کے اعراض و معاصر میں مدلی ہوئی غالب کی سر کے متعلق اس کتاب میں مصد کا سفرہ کافی اہم ہے۔ اردو سر کی باہنگ کے متعلق بھی ایک مختصر باب اس کتاب میں شامل ہے جس میں اس نظر کو مائل قرار داسے کہ اردو سرورٹ ولیم کالج کلکتہ کے استادوں کی مدد و خود میں آئی مصد لے اس کتاب میں غالب کے خطوط کی خود ایسی رینب دی ہوئی مارک دار درجہ مدی کو عداد قرار دے کر غالب کی سری تحلیقات کو تن دوراں میں تقسیم کیا ہے۔ اس کتاب کا ایک خاص باب غالب کے خطوط کا سفرہ العاط اور اس کا اسلوب بیان آرا دار بھنیں کی ایک اچھی مثال ہے عرصہ عمومی حوریر۔ کتاب یعنی "اردو میں غالب کے خطوط" اس عظیم ساعر کی ہر رنگ تخلیقات کے متعلق مصد کے سجدہ اور سائیکس ادارہ ملک کا ایک عمدہ ثوب ہے۔

اردو اور فارسی کے ہندوستانی ادب کی تاریخ کے عام مسائل کے متعلق کئی مضامین اور مقالوں میں بھی سودیہ ادوں سے غالب کی شاعری اور اس کی سر کا عمومی جائزہ لیا ہے اس سلسلے میں این گیلوب اور لے سکاچف کا مقالہ "اردو ادب" بہت اہم ہے۔ انھوں نے اس بات پر رد و دیا ہے کہ غالب کی تخلیقات ادب کی تاریخ کا موثر باب بن ہو تیں اور ان تخلیقات نے کلاسیکی شاعری کو حد مد شاعری سے ہم آہنگ کیا۔ ان دونوں ادیبوں نے اس عام خیال کو مسترد کر دیا ہے کہ غالب کی

شاعری در حقیقت در ساری ساری سے "ای دونوں معنیوں کے اس
جہاں کا بھی اظہار کیا ہے کہ غالب کی ساری امدوں اور افکار و حالات کا
روح ہی تھا کہ کہیں کی آواز ہی حاصل ہو۔

آئی۔ اس۔ راہدورج کی کتاب میں جس کا نام "ہندوستان کا ادب"
ہے غالب کی شاعری کے ہندوستانی مزاج اور لوہیہ و روشی ڈالی گئی ہے۔
آخر میں ایک اور کتاب کا ذکر ضروری ہے جو ماحکمان میں شائع ہوئی
ہے۔ یہ غالب کے کلام کا اسما ہے جو اسے ضرورت کے "منتخب"
کے نام سے شائع کیا ہے اس میں غالب کی ۱۵۰۰ سورتیں ۵۰۰۰ اشعار اور
کچھ مصائد شامل ہیں علم کے علاوہ شریعت و تصانیف کے لئے بھی کچھ اضافہ
نہ کم اضافہ ہیں مثلاً "آبگ" "مہریم رور" "دستور اور درج" "کاپی"
کے بعض خاص خاص حصے غالب کی فارسی تصانیف کے اس سووب
ایڈیشن کا دوبارہ ضروری لئے نکلا ہے۔

اس سال غالب کی صد سال برسی کے سلسلہ میں سووب یونین میں
غالب کی شاعری اور اس کی متر کے مسلی تحقیق کام اور بھی زیادہ وسیع
پیادہ بر احکام دیا جا رہا ہے۔ (سووب حائرہ ۲۵، فروری ۶۹ء)

تجربہ صحیح بخاری علی

تالیف: ۱۔ امام ابو عبد اللہ بخاری
تصحیح: ۲۔ مولانا حسین بن مبارک مدنی (محقق)
تعمدہ و تصدیق: مولانا سید مائت حسین
● مولانا سید مائت حسین کی تجزیہ کاری کی بدولت ہر احادیث کا
مطلوبہ اور اساتذہ علم کے سامنے پیش کیا جا رہا ہے
● تجزیہ کاری کی تمام احادیث کے لئے "اصل" ساری شریف
سے موصول و جواب پیش کیے گئے ہیں
● دیباچہ حدیث میں: حکایات ایکٹ سے
اور اہم ترین باب کا اضافہ ہے۔
موصوفیت کائنات و طاعت ۶۸ صحت
صحت ۴۰ صحت ۹ صحت ۱۰ سہری ڈائی واریج
کا دیکھ کر مایہ ۱/- ۲۵/- © کا دیکھ کر ۲۰/-
درست و مطمئن چاہئے: طاعت و طاعت

شیخ غلام علی اینڈ سنز، پبلشرز
اول مارکیٹ ● چوک انارکلی ● لاہور

۱) کیپٹن شہزاد سیریز ۸

اثر نعمانی کے ۱۰ ناول جس کا مرکزی کردار ہے۔ اور
اثر نعمانی پسند کیے۔ ہم اپنے قارئین کو ان کے ہدایت گوی ہیں۔
حسب قاعدہ۔ ایک اور بڑا سرائے سرائے ناول پیش خدمت ہے

ایکھڑ-۲ روپی

● ڈاکٹر انوار سیریز میں ایک ہی ناول ہے جس کا مرکزی کردار ہے۔
نور۔ کامیاب ڈاکٹر ہے۔ کیا ہر شہر صحت ڈاکٹر کو قتل کیا؟
● ہر شہر صحت ڈاکٹر ہے۔ تو وہ انہیں کس لئے قتل کیا؟
پڑا سرائے سرائے۔ دلچسپ قاعدہ انگریز۔ موصوفیت
برہانہ مافادہ کے کیپٹن شہزاد سیریز
اثر نعمانی کا ایکٹ ناول۔ پیش کرتے ہیں۔

صحت ۲۰۰ صحت ۲۰۰ قیمت ۲/- روپی
درست و مطمئن چاہئے: طاعت و طاعت

شیخ غلام علی اینڈ سنز، پبلشرز
اول مارکیٹ ● چوک انارکلی ● لاہور

۱) کیپٹن شہزاد سیریز ۹

اثر نعمانی آپ کو اس مرتبہ ایک ایسے قائل سے متعارف کرادے ہیں
اور یہ قائل لے کیا گیا؟۔ صرف ایک نگرین کیس

سگریٹ کیس

● مقتول کی جیسے کوئی اور سگریٹ کیس بڑا ہوا۔ قاتل کون تھا؟
● اس مرتبہ آپ کو لاکش سے۔ شہزادہ علی علی علی کو گرفتار کیا
مگر۔ اس گرفتاری کی سرائے۔ کریم کلاں کی طرف لوہا لیلیں
پڑا سرائے سرائے۔ دلچسپ قاعدہ انگریز۔ موصوفیت
اب آجہ بلہ ایک اور ناول ہے
اثر نعمانی: غریب کی گناہ پیش کریں گے،

صحت ۲۰۰ قیمت ۲/- روپی

اپنے قریبی ہمسایہ ● ہمارے طلبہ مانجے
شیخ غلام علی اینڈ سنز، پبلشرز
اول مارکیٹ ● چوک انارکلی ● لاہور

مرتبہ عبدالسار چودھری

غالب کی کتابیں

اور ان پر کتابیں

۱۸۶۸ء سے ۱۹۶۸ء تک

مکتب	مؤلف یا مرتب	ماثر	سن شاعت	صفحات
آثار غالب	شیخ محمد اکرام	ماج کمپنی آفٹن مکتی	۱۹۳۶	۴۱۴
غزل غالب	ملکیتیر ڈوین اڈیا	حکومت ہند	۱۹۶۴	۲۷۸
احوال غالب	ڈاکٹر محمد الہی احمد	احسن برقی اردو ہند علی گڑھ	۱۹۵۲	۲۹۵
احوال نقد و غالب	محمد سیات خان سیال	مدرسہ لاہور (الورگرنی آسٹ لائبریری)	۱۹۶۷	۸۴۵
ادبی خطوط غالب	میرزا محمد عسکری لکھنؤ	لٹریچر پریس لکھنؤ	۱۹۲۹	۳۰۴
" " "	" " "	مطبع انوار المطالع لکھنؤ	۱۹۳۸	۳۵۰
" " "	" " "	ادارہ فروغ اردو لکھنؤ	۱۹۵۲	۳۴
اردو شاعری میں غم کے تین نمائندے (ملک شاہ) احتقری میگو	غالب	پنجاب یونیورسٹی لاہور	۱۹۶۳	۱۶۸
آواز غم	غالب	مطبع آسٹل المطالع دہلی	۱۸۶۹	۴۱۴
" "	" "	شیخ مبارک علی پبلیشرز لاہور	۱۸۶۹	-
" "	" "	مطبع اردو گائڈ - کلکتہ	۱۸۸۳	-
" "	" "	مطبع آسٹل المطالع - دہلی	۱۸۹۱	۳۸۲
" "	" "	مطبع مامی محتاتی دہلی	۱۸۹۹	اول ۳۴۷ دوم ۵۶
" "	" "	" " " " " " " "	۱۸۹۹	اول ۳۸۲ " ۶۴
" "	" "	مطبع فاروقی دہلی	۱۹۰۸	۳۶۴
" "	" "	" " " " " " " "	۱۹۰۸	اول ۳۴۲ دوم ۵۶
" "	" "	انوار المطالع لکھنؤ	۱۹۲۲	۲۳ " ۲۵۶
" "	" "	مطبع کیمپی لاہور (شیخ مبارک علی پبلیشرز)	۱۹۱۳	۴۲۲
" "	" "	مطبع عیدی لاہور	۱۹۲۲	۳۸۴



Accession numbers

62994

Date 3.2.78

۳۷۰	۱۹۲۲	مطبع حبیبی کراچی	غالب	ادبیات معنی (حصہ اول دوم)
۱۱۲	۱۹۲۲	"	"	" (حصہ اول)
۲۲۲	۱۹۲۶	مطبع کرمی لاہور شیخ مارک علی پشیر	"	" (حصہ اول دوم) دوسرا ایڈیشن
—	۱۹۳۷	مطبع نیشنل پریس آلہ آباد	"	"
۱۶۰	۱۹۶۰	دبی پریس دہلی	مرتبہ خواجہ احمد قادری	"
۲۰۰	۱۹۶۴	لاہور ایکسپریس لاہور	"	"
۳۲۰	۱۹۶۶	مرکبانی پریس لاہور	شیخ محمد اکرام	اصناف غالب
۶۶	۱۹۵۰	گیتا اینکریٹک پریس لاہور	محبوب الحق	"
۱۰۴	۱۹۶۴	آئینہ ادب لاہور	رضیہ سجاد ظہیر	اسد اللہ خاں (غالب)
—	۱۹۶۶	نیشنل پریس آلہ آباد	عبدالمستن	اشعار غالب
۱۱۲	—	مسلم ایجوکیشنل پریس علی گڑھ	یزد ظہیر الدین احمد ملوی	اتک ورننگ غالب
۸۷	۱۹۶۶	{ اعجاز برٹنگ پریس - حیدر آباد	{ علی حیدر طہا لیاقی / عبدالمستن راسد	اصلاحات غالب
۳۲۰	۱۹۶۸	محبوب پبلشرز - لاہور	ڈاکٹر سعید عہد	اطراف غالب
—	۱۹۵۴	مکتبہ معین الادب - لاہور	ڈاکٹر علیہ عبدالحکیم	افکار غالب
۱۳۸	—	ایم فرماں علی ایڈمنسٹر - لاہور	آقائے باری	المات غالب (فارسی)
—	—		غالب	انتخاب غالب ()
۴۸	۱۸۶۶	مطبع فیض احمدی لکھنؤ	"	" (اردو نظم و نثر)
۴۸	۱۹۲۶	حیاتیہ پریس حیدر آباد	"	"
۱۷۰	—	مسلم ایجوکیشنل پریس علی گڑھ	"	"
۴۸	—	انوار المطابع لکھنؤ	"	انتخاب کلام غالب
۱۸۶	۱۹۲۹	زمین المطابع - کراچی	"	انتخاب دیوان غالب
۳۲۲	۱۹۴۲	مطبع قیمہ معنی	مرتبہ اقبال علی عرشی	انتخاب غالب
۴۸	۱۹۴۳	دین محمد پریس لاہور	"	"
—	۱۹۴۸	فیروز سرٹیفکٹ - لاہور	—	"
۱۹۶	۱۹۵۶	اشاپریس لکھنؤ	—	" (خطوط)
۳۲	۱۹۵۲	غالب لک ڈیو (اشاپریس لاہور)	مرتبہ یزد حتر عباس نقوی	"
۱۳۸	۱۹۵۷	اردو ایکسپریس سندھ کراچی	"	"
—	۱۹۶۵	نگار پریس - مایوی	"	انتخاب غزلیات

-	۱۹۶۰	اردو ایکڈمی سندھ کراچی	مرکز عادت ریوی و تشریحات	انتخاب خطوط غالب
-	۱۸۶۱	مطبع لطائف کا پورہ	-	انشائے نور چشم (غالب) اردو
۵۲	۱۸۸۹	مطبع مفید عام لاہور	-	" " " "
۵۴	۱۸۸۰	سرکاری مطبع لاہور	-	" " " "
۱۹۸	۱۸۶۶	-	غالب	بانج دور در مطبوعہ نظم و ستر ماری
۱۸۸	۱۹۶-۶۱	اورنٹل کالج مگدین لاہور	۶۱ ۶۲	" "
۱۹۲	۱۹۶۰	نسیم بک ڈپو لکھنؤ	دعوت علی حیدری	باقیات غالب
-	-	-	عبدالغفور عروج	بزم غالب
-	-	کراچی ریونیورسٹی تحت تالیف و تصنیف	-	یاد غالب
۶۲۸	۱۹۳۹	آرٹس بک ڈپو لاہور	آغا محمد باقر بیرہ آزاد	ساں غالب
۶۰۸	۱۹۴۶	عالمگیر الیکٹرک پریس لاہور	-	" " (شرح دیوان غالب)
۶۲۸	۱۹۴۶	" " "	-	" " "
۶۲۸	۱۹۵۲	-	-	" " "
-	۱۹۵۲	شیخ بابک علی پستھر لاہور	-	" " "
۲۹۳	۱۸۴۹	مطبع سلطانی قلعہ دہلی	غالب	سج آہنگ
۲۴۰	۱۸۵۳	مطبع دارالسلام دہلی	"	" " "
۲۸	۱۹۶۵	آل پاکستان ایجوکیشنل کالغرس کراچی	سید رفیع الدین علی	تحریر کلام غالب
۲۶۴	۱۹۵۰	پبلش ہاؤس آرٹ پرنٹنگ پریس جیڈ آباد	سید تنہا الدین مصطفیٰ	آرکان غالب
۳۱۴	۱۹۵۰	مرکز تصنیف و تالیف و ترجمہ ککودر	مالک رام	تلامذہ غالب
۱۱۲	۱۹۶۸	ادارہ یادگار غالب لاہور	-	تمنائے اہل کرم (مقالات)
۳۲	۱۸۶۸	-	غالب	تبع تیز
۹۶	-	تاج کپی لیسٹ لاہور	اعلم اللہ جاں ناصر	جاں غالب (انتخاب و شرح دیوان غالب)
-	-	-	محمد حسین تنس لوی	" "
-	-	-	قاسمی عبدالودود	جہاں غالب
۳۲۳	۱۹۶۶	مکتبہ کائنات (حامد برادرسی لاہور)	کوثر چاند پوری	" "
-	۱۹۱۴	مشی لوکستور لکھنؤ	میرزا یاسین عظیم آباد لکھنؤ	چراغ سخن
۳۲۴	۱۹۵۰	فیروز سر لیسٹ لاہور	شیخ محمد اکرام	عظیم فرار
۱۳۲	۱۸۹۹	مطبع محمد ہمد میرٹھ	شوکت میرٹھی	حل کلیات غالب
۱۴۶	۱۹۰۲	" " "	مولابخش واصف	حل کلیات غالب

۵۸	-	دین محمدی پریس لاہور	علم الدین ساک / آقا سید رحمت	حیات غالب
۲۲۶	۱۹۵۸	فیروزہ سرٹیفکٹ لاہور	شیخ محمد اکرام	"
-	۱۹۳۳	عالمگیر میکٹرک پریس لاہور	محمد رفیق حادہ	حیات ہمسد
۴۰۷	۱۹۳۱	سٹی پریس آف آباد	-	خطوط غالب (جلد اول)
۶۵۶	۱۹۵۶	علی برٹنگ پریس لاہور	علامہ رسول مہر	"
۱۴۰	۱۹۶۱	پیکو آفسٹ پریس دہلی	مبین پرنٹس	"
-	-	-	میدو تیل حسین	"
۴۴۸	۱۹۶۶	انجمن ترقی اُردو ہند علی گڑھ	ملک رام	"
۴۳۶	-	مطبعہ پاکستان ٹائمز پریس لاہور	علامہ رسول مہر	"
۶۵۶	۱۹۶۷	تیج علام علی ایڈیٹر لاہور	"	" (دوسرا ایڈیشن)
۵۱۶	-	کوآپریٹو پرنٹنگ پریس لاہور	-	خلاصہ مفاتیح غالب
۹۲	۱۸۶۷	اکمل المطابع دہلی	غالب	دائع ہریان (مرزا غالب)
۴۳۲	۱۹۶۸	مکتبہ الفتح لاہور	ناصر الدین ناصر	دہستان غالب
۱۹۹	۱۹۳۸	مطبعہ کڈیو لاہور	ابوہیم حنیف	درکس غالب
۱۵۴	۱۸۶۵	اکمل المطابع دہلی	غالب	درش کاویاں (فارسی)
۸۰	۱۸۵۸	مطبع مفید علائق آگرہ	"	دستبرد " "
۶۵	۱۸۶۵	مطبع لٹری سوسائٹی، لکھنؤ	"	"
۴۶	۱۸۶۸	مطبع نوکٹشور، لکھنؤ	"	دعائے صراح (مثنوی)
۱۱	۱۹۵۰	نظامی پریس، دہلی	"	"
۹۰	۱۹۶۸	عثمانیہ یونیورسٹی، حیدرآباد	ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ	دود چرخ محفل (ڈراما)
۱۰۸	۱۸۴۱	مطبع یہاں المطابع، دہلی	غالب مرقہ حیات حسین	دیوان غالب (اُردو)
۵۹	۱۸۴۵	مطبع دارالسلام دہلی	"	" (فارسی)
۹۸	۱۸۴۷	"	موقف حیات حسین	" (اُردو)
۸۸	۱۸۶۱	مطبع احمدی شاہدہ، دہلی	-	"
۱۰۴	۱۸۶۱	نظامی پریس کاپور	-	"
۱۷۹	۱۸۶۳	مطبع العلوم دہلی	-	"
۱۴۶	۱۸۶۳	مطبع مفید علائق، آگرہ	-	"
۱۰۴	۱۸۷۷	مطبع نوکٹشور، لکھنؤ	-	"
۷۲	۱۸۸۶	میسور پریس، دہلی	-	"

ردیف	عالم	عالم	عالم	عالم
۱۰۳	۱۸۸۳	فولکشور پریس لکچر	عالم	عالم
۷۲	۱۸۸۶	مطبع چیتہ فیض دہلی (پہلی نمبر)	"	"
۵۴	۱۸۸۶	ماہی پریس لکچر	"	"
۱۰۳	۱۸۸۶	فولکشور پریس لکچر	"	"
۷۲	۱۹۰۱	ماہی پریس لکچر	"	"
۱۰۴	۱۹۰۲	فولکشور پریس لکچر	"	"
۱۰۴	۱۹۰۵	مفتی عالم پریس لاہور	"	"
۱۰۴	۱۹۱۲	"	"	"
۱۲۰	۱۹۱۴	مطبع محمدی لاہور	"	"
۱۱۶	۱۹۱۴	ماہی پریس لکچر	"	"
۱۰۴	۱۹۱۴	فولکشور پریس	"	"
۱۶۲	۱۹۱۵	لطیف پریس دہلی	"	"
۳۵۲	۱۹۱۹	محمدی عالم پریس لاہور	"	"
۱۲۲	۱۹۱۹	مفتی عالم پریس لاہور	"	"
۱۴۵ + ۳۴۲	۱۹۲۱	مفتی عالم پریس لاہور	نویسندہ: محمد رفیع الرحمن	"
۲۴ + ۳۴۲	۱۹۲۱	"	"	"
۶۰	۱۹۲۲	مطبع محمدی لاہور	عالم	"
۸۸	۱۹۲۳	فیروز سر لاہور	"	"
۱۶۲	۱۹۲۳	لطیف پریس دہلی	"	"
۱۶۶	۱۹۲۵	فولکشور پریس لکچر	"	"
۶۰	۱۹۲۵	الوانعلیٰ شیم پریس لاہور	"	"
۶۰	۱۹۲۶	مطبع محمدی لاہور	"	"
۲۷۶	۱۹۲۷	مطبع آفتاب برین	مرتبہ: ڈاکٹر داکٹر حسین	"
۱۲۵	۱۹۲۸	جامعہ کتب لاہور	مرتبہ: چٹائی	"
-	۱۹۲۸	اورینٹل آرٹ پریس لاہور	عالم	"
۲۵۱	۱۹۲۸	-	نقش چٹائی	"
۱۲۵	۱۹۳۵	جامعہ کتب لاہور	" نقش چٹائی	"
۱۴۷	۱۹۳۶	لیٹل آرٹ پریس دہلی	ملکی ایڈیٹس	"
-	۱۹۳۶	ظاہر ایڈیٹس، آغا محمد ظاہر میرزا آزاد آزادک ڈپو دہلی	"	"

دیوانی خاں (اردو)	تاج ایڈیشن	کتاب کی کمیٹی مینڈ لاہور	۱۹۳۸	۴۱۲
"	تاج ایڈیشن	تاج کی کمیٹی مینڈ لاہور	۱۹۳۸	۴۱۲
"	غالب	لوک شوریس لکھنؤ	۱۹۴۳	۱۲۰
"	"	نیشنل پریس آلہ آباد	۱۹۴۶	۱۲۸
"	"	کتب خانہ دین محمدی بل بوڈ لاہور	۱۹۴۶	-
"	دعوتِ موعترج	آقام رام اہڈ سز دہلی	۱۹۵۰	۴۲۸
"	"	لوک شوریس لکھنؤ	۱۹۴۷	۱۵۹
"	"	مشی تیج کار لکھنؤ	۱۹۵۱	۱۵۹
"	"	راجہ رام کار پریس لکھنؤ	۱۹۵۲	۱۵۸
"	دعوتِ موعترج	اردو گھر لاہور	۱۹۵۲	۵۲
"	مرتبہ شاہ یحیٰ صاحب عالم	سنم کتاب گھر دہلی	۱۹۵۲	۴۰
"	-	موتہ ادب لاہور	۱۹۵۵	۲۳۰
"	-	نیشنل پریس آلہ آباد	۱۹۵۵	۱۲۸
"	-	آراد کتاب گھر کلاں محل دہلی	۱۹۵۷	۳۵۹
"	مرتبہ امیر حسن نورانی	لوک شوریس لکھنؤ	۱۹۵۷	۱۵۸
"	"	اسرار کریمی پریس آلہ آباد	۱۹۵۸	۲۷۲
"	مرتبہ امتیاز علی عیسیٰ	انجمن برقی اردو دہلی علی گڑھ	۱۹۵۸	۱۱۸
"	" (موتہ ترج)	" " " "	۱۹۵۸	۶۳۲
"	-	یوین پریس دہلی	۱۹۵۸	۲۳۷
"	-	گلدستہ تاج دہلی (چید پریس دہلی)	۱۹۵۸	-
"	مرتبہ مراد احمدی	ہندوستانی کٹر سٹ دہلی	۱۹۵۸	۶۷
"	" (موتہ ترج و دیگر)	" " "	۱۹۵۸	۵۵۲
"	-	مطبوعہ تیج کار پریس لکھنؤ	۱۹۶۰	۱۶۷
"	-	راجہ رام کار پریس لکھنؤ	۱۹۶۰	۱۵۸
"	-	نیشنل ہائی پرنٹنگ پریس چید آباد	۱۹۶۰	۱۶۰
"	-	مشورہ ملک ڈپور دہلی	۱۹۶۰	۱۲۸
"	-	" " "	۱۹۶۱	۱۳۲
"	-	احسن برادر لاہور	۱۹۶۲	۲۵۱
"	کسی ایڈیشن بار دوم	آراد ایک ڈیو دہلی	۱۹۶۲	۱۲۷

دورانِ طالب و فارغ	نمبر	موضوع	سال	محلہ
۱۹۶۳	۱۹۶۳	کاروان یک اوس لاہور	۱۹۶۳	لاہور
۱۹۶۴	۱۹۶۴	مفتی عام مسلم پریس آگرہ	۱۹۶۴	لاہور
۱۹۶۵	۱۹۶۵	نما اوارہ لاہور	۱۹۶۵	لاہور
۱۹۶۶	۱۹۶۶	آئینہ اوس لاہور	۱۹۶۶	لاہور
۱۹۶۷	۱۹۶۷	لکھنوی پرنٹنگ پریس دہلی	۱۹۶۷	لاہور
۱۹۶۸	۱۹۶۸	مطبع دارالحدیث دہلی	۱۹۶۸	لاہور
۱۹۶۹	۱۹۶۹	بھارتی پرنٹنگ پریس لکھنؤ	۱۹۶۹	لاہور
۱۹۷۰	۱۹۷۰	پاپولرک ایکسی انٹرس	۱۹۷۰	لاہور
۱۹۷۱	۱۹۷۱	مفتی پریس آگرہ	۱۹۷۱	لاہور
۱۹۷۲	۱۹۷۲	اسرار کوہی پریس آگرہ	۱۹۷۲	لاہور
۱۹۷۳	۱۹۷۳	مطبع طہرایہ سنز لاہور	۱۹۷۳	لاہور
۱۹۷۴	۱۹۷۴	شیخ غلام علی ایڈسٹریا لاہور (علی پرنٹنگ پریس)	۱۹۷۴	لاہور
۱۹۷۵	۱۹۷۵	" " " "	۱۹۷۵	لاہور
۱۹۷۶	۱۹۷۶	فرید ایڈکوریٹس پریس دہلی	۱۹۷۶	لاہور
۱۹۷۷	۱۹۷۷	مطبع قیومی لاہور	۱۹۷۷	لاہور
۱۹۷۸	۱۹۷۸	مطبع عیسوی لاہور	۱۹۷۸	لاہور
۱۹۷۹	۱۹۷۹	دارالادب لاہور	۱۹۷۹	لاہور
۱۹۸۰	۱۹۸۰	شیخ برکت علی ایڈسٹریا لاہور	۱۹۸۰	لاہور
۱۹۸۱	۱۹۸۱	ماجک ڈیز لاہور	۱۹۸۱	لاہور
۱۹۸۲	۱۹۸۲	سٹار سٹی کیٹنرز لاہور	۱۹۸۲	لاہور
۱۹۸۳	۱۹۸۳	ایم فرماں علی ایڈسٹریا لاہور	۱۹۸۳	لاہور
۱۹۸۴	۱۹۸۴	مکتبہ میری لائبریری لاہور	۱۹۸۴	لاہور
۱۹۸۵	۱۹۸۵	دہلی بک کمپنی دہلی	۱۹۸۵	لاہور
۱۹۸۶	۱۹۸۶	ہندیا بک کمپنی دہلی	۱۹۸۶	لاہور
۱۹۸۷	۱۹۸۷	مکتبہ جامعہ لکھنؤ نئی دہلی	۱۹۸۷	لاہور
۱۹۸۸	۱۹۸۸	" " " "	۱۹۸۸	لاہور
۱۹۸۹	۱۹۸۹	یو ایس پرنٹنگ پریس دہلی	۱۹۸۹	لاہور
۱۹۹۰	۱۹۹۰	گولڈ پرنٹنگ پریس دہلی	۱۹۹۰	لاہور

۱۹۶۵	ادارہ فروغِ اردو - لکھنؤ	امیر حسن نورانی	رباعیات غالب
۱۹۶۴	وزیر ہدایہ پریس لکھنؤ	مرتبه عبدالرحمن شوق	مقامات غالب
۱۹۶۳	دین محمدی پرنٹنگ پریس - لاہور	"	"
۱۹۶۵	فطامی پریس - مدینہ	عزیز ملک مرزا	روحِ کلام غالب (معروف تفسیر کلام غالب)
۱۹۶۹	"	"	" (دوسرا ایڈیشن)
۱۹۶۹	مکتبہ امیر ہمدانی پریس - حیدرآباد	حمید علی الدین قادری	"
-	تاج مک ٹوپو - لاہور	مولانا عبدالحکیم اختر	روحِ غالب
۱۹۶۸	شیخ مبارک علی - لاہور	شادان بلگرامی	روحِ الطاف فی شرح دیوان غالب
۱۹۶۸	قصر اردو دہلی	پریم پال سنگھ	رد مرہ حیات غالب
۱۸۶۳	مطبع ہاشمی دہلی	غالب	سالم برائے
-	-	برقیہ کرار حسین	سب ایچا کیوں تھے
۱۸۶۴	مطبع محمدی دہلی	غالب	سببِ چین و غاری
۱۹۶۸	مکتبہ جامعہ سی دہلی	"	"
۱۹۶۹	مکتبہ امیر ہمدانی پریس - حیدرآباد	سید علی الدین قادری	مرگِ شہت غالب
۱۹۶۷	عزیز پریس آگرہ	مرزا محمد شیر محمدی	"
۱۹۵۰	ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد	سید علی الدین قادری	"
۱۹۶۵	اکتات آرام باغ کراچی	ناصر حامدی	"
-	ایم دران علی ایڈیٹر - لاہور	زاری	" (دعائی)
۱۹۶۶	مکتبہ مبارک علی ایڈیٹر - لاہور	یوسف کاری دہلوی	مرد و غالب
۱۹۶۸	"	"	"
۱۸۶۵	اکمل المطابع دہلی	غالب	سوالات عبدالحکیم (قانع برائے کے جواب میں)
۱۹۰۰	انور ملک ڈپو لکھنؤ (الوار المطابع)	سید علی حیدر طہانی	شرح اردو دیوان غالب
۱۹۰۱	مطبع مفید السلام - حیدرآباد	"	"
۱۹۱۱	اردو پریس علی گڑھ	مولانا حسرت موہانی	شرح مع دیوان غالب
۱۹۶۵	اکتات کراچی	"	"
۱۹۶۶	المنظر پریس لکھنؤ	مولانا سہا	"
-	اردو پریس علی گڑھ	مولانا حسرت موہانی	"
-	رائشی تیا اکبری منشی - لاہور	آغا محمد طاہر میرہ آزاد	شرح دیوان غالب
-	اشاعت علوم پریس لکھنؤ	عبد الساری آسی	شرح کلام غالب مع دیوان

۳۱۸	۱۹۳۱	صدیق مک ڈیو لکھنؤ	عبدالحی آسی	شرح کلام غالب مع دیوان (مار دوم)
۳۶۸	-	ایم فران علی ایڈ سر لاہور	سید عصفی علی عصفی	شرح دیوان غالب
۳۱۶	۱۹۳۸	تاج کینہ لیڈ لاہور	غالب	شرح مع دیوان غالب
۱۶۸	-	قرنی مک اڈس لاہور	"	" " "
-	-	-	غلام احمد مرقت	شرح دیوان غالب (مزاجید)
-	-	-	تموکت میرٹھی	شرح کلام غالب
۴۸۵	۱۹۴۶	مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ	ڈاکٹر قاضی سعید الدین احمد	شرح مع دیوان غالب
۴۱۶	-	ہارڈی پریس دہلی	احسان داس	" " "
-	-	حق برادر لاہور	عبدالرشید علوی	" " "
۴۴۸	۱۹۴۶	مرتبہ علی پریس دہلی	بہروز حمزہ سہیل	" " "
۴۴۸	۱۹۵۱	" " "	" " "	" " "
۳۶۸	۱۹۵۳	انوار المطابع لکھنؤ	سید علی حیدر طباطبائی	شرح اردو دیوان غالب
۱۵۸	۱۹۵۶	آغا رام ایڈ سنٹر دہلی	محمود امجد سہیل	شرح مع دیوان غالب
۴۵۲	۱۹۵۹	عشرت ملک اڈس لاہور	پروفیسر یوسف سلیم چشتی	شرح دیوان غالب
۳۶۸	۱۹۶۱	انوار المطابع لکھنؤ	سید علی حیدر طباطبائی	شرح اردو دیوان غالب
۱۵۸	۱۹۶۵	اردو پریس علی گڑھ	مولانا حسرت موہانی	شرح مع دیوان غالب
۲۴۴	۱۹۶۸	پاپیر ورک ڈپو بمبئی	ستوا دھوا و سری لاس پٹری	شرح دیوان غالب (اردو)
-	۱۹۳۵	دارالقائیم سند لاہور	طارق	صحیفہ ادب
۳۶۲	-	مٹ سنٹر پریس لاہور	-	حقیقتہ مکانی (شرح) عطاء دلی
۴۳۰	-	" " "	-	" " " عطاء دوم
۱۸۴	۱۸۶۷	مطبع مختبائی - میرٹھ	غالب	مرد ہندی
۱۸۲	۱۸۶۸	مطبع نوکستور لکھنؤ	"	"
۱۸۸	۱۸۶۹	مطبع مارانی دہلی	"	"
۱۸۸	۱۸۷۹	" " "	"	"
۱۸۲	۱۸۸۷	مطبع نوکستور - کانپور	"	"
۱۸۲	۱۹۰۰	" " "	"	"
۱۸۲	۱۹۱۰	درتہ العلوم علی گڑھ	"	"
۱۸۲	۱۹۱۰	مطبع سعید غلام آگرہ	"	"
۱۸۲	۱۹۱۰	مطبع نوکستور - کانپور	"	"

تعداد نامہ	نصاب	ہلالی سسٹم پریس ساہیوالہ	۱۹۷۷	۱۶
"	"	مطبع قیومی کانپور	۱۹۲۲	۱۶
"	"	ابوالعلائی میکٹرک پریس دہلی	۱۹۲۷	۱۶
"	"	فیروز سنرپہ ٹنگ درکس لاہور	۱۹۲۶	۸
"	"	مطبع حان جہاں دہلی	-	۸
"	مرتبہ تحسین سروری	مکتبہ نیارہی کراچی	۱۹۵۹	۶۴
قاری بران	غالب	غالب کا قلمی نسخہ	-	۲۶۲
"	-	مطبع نوٹکسٹور لکھنؤ	۱۸۶۱	۹۸
"	"	اکمل المطالع دہلی	۱۸۸۱	۱۵۴
"	"	"	۱۸۸۲	۱۵۲
"	مرتبہ قاضی عبدالودود	یادگار غالب کینٹی نئی دہلی	۱۹۶۷	۲۹۰
قاری الساطع	غالب	مطبع مصطفائی دہلی	۱۸۶۶	۲۶۸
قصہ غالب (فارسی)	غالب	اکمل المطالع دہلی	۱۸۶۱	-
کتابیات غالب	بہن تغیر النعم قریشی	پنجاب یونیورسٹی لاہور	۱۹۶۴	۲۰۰
کاس الکرم ترجمہ و مترجم - دیوان فارسی	عاشق محمد سعید	مکتبہ عالمہ لکھنؤ	-	۲۳۹
کلام غالب (نسخہ قدوائی)	جلیل احمد قدوائی	ادارہ تجارتی مطبوعات کراچی	۱۹۶۰	۱۰۵
" " (اردو)	اصغر حسین نظر لکھنؤ	کاروان پریس لاہور	۱۹۶۳	۲۷۸
کلمات غالب (فارسی)	غلام رسول مہر	شیخ مبارک علی پبلشرز لاہور	۱۹۶۵	۶۶۸
" " اردو	غالب	توکت المطالع میرٹھ	-	-
" " (فارسی نظم)	غالب	مطبع دارالسلام شاہجہان آباد	۱۸۶۵	۵۰۹
" " "	"	مطبع نوٹکسٹور لکھنؤ	۱۸۶۳	۵۶۲
" " (فارسی نثر)	"	"	۱۸۶۸	۲۱۲
" " "	"	"	۱۸۷۱	۴۱۷
" " (فارسی نظم)	"	"	۱۸۷۲	۵۵۶
" " "	"	کانپور	۱۸۷۵	۴۱۳
" " "	"	لکھنؤ	۱۸۸۳	۴۱۷
" " "	"	"	۱۸۸۸	۴۱۷
" " (فارسی نظم)	"	"	۱۹۲۴	۵۲۲
" " "	"	"	۱۹۲۵	۵۲۰

۱۹۳۸	—	—	مالک رام	کیا ت غالب (فارسی)
۱۹۶۷ (جلد اول نم ۵۱۲ + ۲۰۱)	—	جلس ترقی ادب لاہور	مرتبہ مرتضیٰ حسین فاضل کھنوی	"
۱۹۶۸	۷۲۲	نوکتور پریس - لکھنؤ	امیر حسن نورانی	فارسی مکمل کلام
۱۹۶۸	۲۹۳	مکتبہ دیں ادب لکھنؤ	مولانا ماسق گلادھوی	کنز المعانی تہ ج ولین غالب
۱۹۶۸	۱۶۰	اشاعت ادب دہلی	مرتہ حقیقہ عباسی	حالی میری، ربانی میری
۱۸۶۸	۹۸	—	غالب	علی رضا دہلی نسخہ اردو فارسی کلام کا انتخاب
۱۹۶۲	۱۸۴	ملک منرجیدین ایڈنٹر لاہور	غالب بنالوی	نجات غالب
۱۸۶۲	۴۴	اکمل المطابع دہلی	غالب	مطالع غیبی
۱۹۰۴	—	مای پریس میرٹھ	حکیم محمد حسین میرٹھی	مطالع غالب
۱۹۳۶	—	مکتبہ چاب لاہور	مسز ایم اے ستارہ	"
۱۸۶۲	۴۴	اکمل المطابع دہلی	میاں دادخان سیاح	مطالع غیبی
۱۹۲۷	—	حالی پبلشنگ ہاؤس دہلی	اسلام اللہ شہابی	مطالع غالب
۱۹۶۶	۹۶	خان ایکسٹری لاہور	قیام نیازی	مطالع غالب
۱۹۶۸	۱۲۸	مکتبہ دیں ادب لکھنؤ	ساجد صدیقی	"
۱۹۶۸	۶۸	علی گڑھ میڈین علی گڑھ	قاسمی عبدالودود	اثر غالب
۱۹۲۷	۱۸۵	ہندوستانی پریس رامپور	میدسود حسن صوفی ادیب	انتقادات غالب
۱۸۶۲	۴۲	مطبع اکمل المطابع دہلی	غالب	مثنوی ابرنگ (فارسی)
۱۹۶۷	۲۲۱	مجلس ترقی ادب لاہور	حلیل الرحمن دادوی	مجموعہ نثر غالب
۱۹۶۵	۲۲۰	—	پروفیسر غلام حسین مداح لاہور	حسن خطوط غالب
۱۹۵۲	—	انجمن ترقی ادب علی گڑھ	ڈاکٹر عبدالرحمن سموی	حاس کلام غالب
۱۹۶۷	۹۲	کتب خانہ انجمن ترقی ادب دہلی	مریش کمار پرتاد	مادرات غالب
۱۸۶۳	۹۲	مطبع احمدی دہلی	غالب	حق قاطع برہان
۱۸۶۵	۴۷۵	مطبع منظر العجائب لکھنؤ	"	حد برہان
۱۹۳۶	۲۲۵	آر ایڈبک ڈیوڈ دہلی	وجید الدین بخٹو دہلی	مراۃ الغالب (شرح)
۱۹۳۶	۲۲۵	تاج پریس لکھنؤ	"	"
۱۹۴۲	—	دلی پرنٹنگ ورکس دہلی	الطاف حسین حالی	مرثیہ غالب
—	—	—	عشرت رحمانی	مراۃ نثر
۱۹۶۶	۲۹۶	مکتبہ جامعہ ملیہ دہلی	پرتھوی چندر	مرقع غالب (دیوان غالب)
—	—	—	حیز لاہوری	"

۱۴۸	۱۹۶۱	نسیم یک ڈیو لکھنؤ	نیا زفتح بوری	مشکلات غالب
۱۶۰	۱۹۶۷	ادارہ نگار پاکستان کراچی	" "	" "
۴۰۰	۱۹۶۲	سینج مبارک علی پبلشرز لاہور	مولانا سہا	مطالب الغالب
۳۹۹	۱۹۶۳	دین محمدی کشم پرپریس لاہور	"	" "
۳۹۹	۱۹۶۵	" "	"	" "
۵۲۸	۱۹۵۶	پبلشرز بونا میتھ لاہور	قاسمی سعید الدین احمد	مطالب غالب
۱۱۲	۱۹۵۷	—	اثر لکھنوی	مطالب غالب
۱۵۸	۱۹۶۰	سب رس کتاب گھر حیدر آباد	سید مبارک الدین رفعت	مقام غالب
۲۵۶	۱۹۶۵	ادارہ نئی تحریریں پتادور	محمد موسیٰ خان نعیم	" "
۲۷۲	۱۹۶۸	ادارہ علمیہ لاہور	عبد الصمد صادم	" "
۲۰۵	۱۹۳۷	کتاب خانہ رامپور	انتیار علی عرش	مکاتیب غالب
۲۳۸	-	علی گڑھ بک کمپنی علی گڑھ	احسن مارہروی	" "
۱۸۳	۱۹۳۷	مطبع قیمیہ بمبئی	غالب	" "
۲۲۹	۱۹۴۳	مطبع سرکاری راست رامپور	غالب	مکاتیب غالب
۲۰۵	۱۹۴۳	" "	"	"
۲۰۵	۱۹۴۵	" "	"	"
۲۵۲	۱۹۴۶	" "	"	"
۲۵۲	۱۹۴۷	" "	"	"
۲۵۲	۱۹۴۹	" "	"	"
۱۱۶	۱۸۵۵	فخر المطالع دہلی	مترجم تارا داس ملگرامی	مہر نیردز (ارد)
۱۱۴	۱۸۵۵	" "	غالب	(فارسی)
۱۱۸	-	" "	"	" "
۱۶۳	۱۹۱۵	مطبع و لکھنؤ	"	" "
۱۳۲	۱۹۲۵	روٹری پرنٹنگ پریس لاہور	"	"
-	۱۹۳۵	-	"	مینخانہ آرزو سرا حجام (مکاتیب نظم و شعر فارسی)
۱۶۰	۱۹۴۹	ادارہ نادات کراچی	آفاق حسین آفاق	نادات غالب
۶۲	۱۹۳۹	کاتب ادب لکھنؤ	سید محمد اسماعیل رسائیادی	نادر خطوط غالب
۱۶	۱۸۶۵	مطبع محمدی دہلی	غالب	نامہ غالب
۶۸۸	۱۹۶۵	-	وجاہت علی سیدی لکھنؤ	نشاط غالب

۵۷۶	۱۹۵۶	انجمن ترقی اردو سہیل علی گڑھ	ڈاکٹر محمد ارالدین احمد	نقد غالب
۲۰	۱۸۶۷	مکتبہ سراجی - دہلی	محمد سعادت علی خاں	نکات واقعات (اردو)
۵۸	۱۹۶۲	-	تعارف اکبر علی خاں	نکات واقعات (عربی)
۵۸	۱۹۶۲	مرتبہ جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف انسٹی ٹیوٹ آف انڈیولوجی سری نگر		• •
-	۱۹۵۲	آغا بک ڈپو - لاہور	عبدالرشاق جمالی	مراثیات غالب
۱۰۹۶	۱۹۶۷	شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور	علامہ رسولی مہر	نوائے ترقی (مکمل دیوان مع مترجم)
۱۷۶	۱۸۹۷	شیخ مبارک علی پبلشر لاہور	الطاف حسین حالی	یادگار غالب
۲۲۰	۱۹۱۵	ہائی پریس لاہور	"	"
۲۱۳	۱۹۳۰	شیخ جہاں محمد احمد بخش پبلشر لاہور	"	"
۲۰۰	۱۹۳۱	حاجی دریا علی اینڈ سنز لاہور	"	"
۱۷۶	۱۹۳۲	عالمگیر پبلشر لاہور	"	"
۱۶۸	۱۹۳۶	مستحق پریس آلہ آباد	"	"
۲۱۰	۱۹۵۸	"	"	"
۲۹۲	۱۹۵۸	مطبع بیس نام علی گڑھ	"	"
۳۹۰	-	مطبع مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	مولانا الطاف حسین حالی	یادگار غالب
۲۰۰	-	عشرت پبلشر لاہور	"	"
۲۶۲	۱۹۶۲	ایڈو اکیڈمی سندھ کراچی	"	" (مقدمہ سید ابوالخیر کشتی)
۵۹۷	۱۹۶۳	جلس ترقی ادب لاہور	"	" (مقدمہ عیسیٰ الرحمن داؤدی)
۸۰	۱۹۶۲	دکن لائبریری پریس حیدرآباد	حسن بن شہیر	یوسف ہمدانی قید فرہنگ میں

ہماری نئی کتابیں

۲۶۵	طبع الدین حادید	حک کی کہانی	۹۰	فریدہ چودھری	ندما کو پہننے دو	۱۰۰۵	رمیہ فصیح احمد	تاریخ درد
"	"	معرکہ تکیم کرن	۴۴	دہرہ حسین	بہمن	۲۶۰۰	"	ثبیتی مجاؤں
۲۰	نامی ذوالفقار احمد	اقبال کے دس شعر	۱۰۰	محمد سعید	ماکسان کا شانس گراڈ	۱۰۵	رہیہ سلطان	ابو بہار
۱۶۰۵	انجمن قائم صبری	نہتے تھے	۱۵۰	محمد ہاشم کشمیری	رہیہ المطامیر	۱۰۰۵	راشدہ فخر	لاشعہ
۳۶۰۰	آغا اشرف	جامد کی سیر	۳۰	فرحتی	مادھو پور کا آدم حور	۹۶۰۰	"	بچنے بی چراغ
۲۶۵۰	"	بعلول بہادر	۸۰	ہکون اور ہکون کے ممال	سیدنا غفر	۶۰	مفتی طفر	اک پیرا سایا جی

مقبولہ اکیڈمی - ادبیہ مارکیٹ - جوگ انارکلی لاہور

ہمارے مطبوعات

حدیث نبوی کی قانونی اہمیت	مصنفہ: ڈاکٹر مصطفیٰ سبائی	قیمت: پندرہ روپے
اسلامی مباحث	مصنفہ: ابو زہرہ مصری، ترجمہ غلام احمد حریری ایم اے	۱ نور روپے
تزکیہ نفس	مفسر قرآن حضرت مولانا امین احسن اصلاحی	۱ نور روپے
عالمی کمیشن رپورٹ پر تبصرہ	" " " "	۲ روپے ۲۵ پیسے
تبلیغی نصاب	شیخ الحدیث مولانا محمد زکریا صاحب	۱۱ روپے ۵۰ پیسے
فضائل و مردود شریف	" " "	۱ نور روپے
فضائل حج	" " "	چار روپے پچاس پیسے
فضائل ذکر	" " "	دو روپے چالیس پیسے
فضائل رمضان	" " "	پچتر پیسے
فضائل تہران	" " "	ایک روپے
فضائل نماز	" " "	چودانوے پیسے
فضائل تبلیغ	" " "	چالیس پیسے
فضائل صدقات (کامل و مختصر)	" " "	دس روپے پچاس پیسے
حکایات صحابہ	حضرت مولانا محمد ایاس صاحب	دو روپے پچاس پیسے
مسلمانوں کی موجودہ ہستی کا واحد علاج	مولانا عاشق الہی بلند شری	پچاس پیسے
غلط مسئلے	" " "	پچاس پیسے
مسروں دعائیں	مولانا محمد قریش صاحب	پچتر پیسے
عورتوں کی نماز	قاری سید رفیع حسن صاحب	پچاس پیسے
معین التوحید	شیخ محمد اسماعیل مباحر مدینہ منورہ	تین روپے
زاوا المبلغین (عربی)	ڈاکٹر محمد اکرام بٹ ایم اے بی ایچ ڈی	اکھ روپے
سینئر ڈوٹاریج پاک و ہند	پروفیسر ڈاکٹر صبیح صالح (رٹائرڈ) ترجمہ پروفیسر غلام احمد حریری	پندرہ روپے
علوم الحدیث	مولانا شیر محمد صاحب	پچتر پیسے
فقیری کیا ہے	پروفیسر ڈاکٹر صبیح صالح (رٹائرڈ) ترجمہ پروفیسر غلام احمد حریری	پندرہ روپے
علوم القرآن	" " "	پندرہ روپے

THE STORIES OF SAHABA TRANSLATED BY ABDUL-RASHID ARSHAD PRICE Rs 6.00

THE VIRTUES OF SALAT TRANSLATED BY ABDUL-RASHID ARSHAD PRICE Rs 3.50

A CALL TO MUSLIMS TRANSLATED BY ABDUL-RASHID ARSHAD PRICE Rs 10.50

THE VIRTUES OF QURAN TRANSLATED BY MOULANA MUHAMMAD MANZoor NA PRICE Rs 4.50

ملک اوزر تاجران کتب کارخانہ بازار لاسلیوڈ (پاکستان) فون: ۴۳۷۵



مرتبہ شیخ محمد اسماعیل بٹاتی

غالب پر کتابیے

۱۹۶۹ء

شروع شروع میں میرا اور سید قاسم محمود کا خیال تھا کہ غالب کی صد سالہ برسی پر جو کتابیں غالب یا غالب کی کتابوں کے جو جدید ایڈیشن شائع ہوئے ان کی تعداد کچھ زیادہ نہیں ہوگی اور آسانی کے ساتھ ان کی ہر سہ سکتی ہے لیکن جس وقت سید صاحب کے فرماتے پر میں کام کرنے کے لیے تیار ہوا تو معلوم ہوا کہ کام ہرگز آسان اور سہل نہیں جتنا دونوں نے انداز میں سمجھا تھا اگر مجھے کام کے اس قدر زیادہ پھیل جانے کا ذرا سا بھی حد شدہ ہوتا تو میں اپنی سخت مدیم العرصتی کے باعث ہرگز سید صاحب سے اس کی حامی نہ بھرتا اور بھاری پتھر کو چوم کر چھوڑ دیتا مگر چونکہ وعدہ کر چکا تھا اس لیے وہ تمام وقتیں اور تکلیفیں برداشت کرنی پڑیں جو اس مضمون کی تدوین میں پیش آئیں اس قسم کے مضامین میں ایک بڑی پریشانی یہ ہوتی ہے کہ اگر ایک چیز شمال میں ملتی ہے تو دوسری جنوب میں ایک حوالہ اگر مشرق میں دستیاب ہوتا ہے تو دوسرا مغرب میں میسر کیلئے یہ کام اس وقت اور بھی زیادہ دشوار ہوتا ہے سید صاحب سے کہا کہ ان سب کتابوں کی تفصیلات مہیا کرو جو پاکستان اور ہندوستان دونوں ملکوں میں اس موقع پر شائع ہوئیں اگر وہ ایک ہی ملک کی بات ہوتی تو کام نسبتاً آسان اور جلد ہو جاتا مگر دونوں ملکوں کی تفصیلات مہیا کرنا جگہ باجگہ ڈاک کا ترسیل بند ہے نہ کوئی کتاب ڈاک خانہ کے ذریعہ آسکتی ہے نہ جاسکتی ہے۔ بعد ازاں سید صاحب ہی دستور کام مہیا تاہم جس طرح بھی بنایا میں نے اس مشکل کو آسان بنانے کی کوشش کی ہے اور غالب صدی کے دوران میں جس قدر کتابیں ہندوستان میں شائع ہوئیں۔ ان کی تفصیلات معلوم کرنے کی انتہائی سعی کی ہے اس سلسلہ میں حوالہ دینا تک دو میں کر سکتا تھا اس کے قباہج آج آپ کے سامنے پیش کر رہا ہوں بیشک حقیقت ہے کہ کوئی آسانی کام کبھی بالکل مکمل نہیں ہو سکتی۔ لیکن یہ بھی واقعہ ہے کہ میں نے اس موضوع کے متعلق معلومات ہم پہنچانے میں دقت کی سخت تکی کے باوجود تلاش کا کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں اس کے بعد بھی فراہمی معلومات میں جو کسر رہ گئی ہو اس سے ناظرین کرام مطلع فرمائیں تاکہ اس جدید فراہم شدہ مواد کو بعد میں بطور منمیدہ شائع کیا جاسکے۔

سخت احسان فراموشی ہوگی اگر میں اس موقع پر ان بزرگوں ادیہوں اور دوستوں کا سایہ تہ دل سے شکریہ ادا نہ کروں جنہوں نے مہربانی فرما کر نہایت خلوص قلب کے ساتھ اس مضمون کی تیاری میں مجھ جیسے باکارہ انسان کی اعانت فرمائی اگر یہ حضرات کتابوں کے عطیات، اطلاعات کی فراہمی اور اپنے مفید مشوروں سے میری امداد نہ فرماتے تو ناممکن تھا کہ میں اس مضمون کو مرتب کر سکتا تھا تعالیٰ ان سب کو خلوص نیکی اور ہمدردی کی جرات خیر عطا فرمائے۔ آمین

اس ضمن میں سب سے زیادہ میں جن صاحب کاشکر گزار ہوں وہ ہیں جناب ڈاکٹر محمد باقر صاحب پرنسپل اور ٹیل کالج جنھوں نے ڈھاتی سو رہے
کی قیمت کی کتابوں کا سٹ مجھے اس کام کے لیے مرحمت فرمایا۔

محرمی جناب سید انیسار علی صاحب — ناظم مجلس ترقی ادب بھی میرے نہایت درجہ شکر کے مستحق ہیں جنھوں نے ازراہ نوازش وہ تمام کتابیں مجھے غایت
فرامین جو مجلس نے غالب پر شائع کی ہیں۔

میرے نہایت ہی شخص اور فاضل دوست سید مبین الدین احمد صاحب جڑانوالہ میں انسپکٹر سیکرٹری اکیڈمی ہیں وہ اگر پر معمول قصبے میں رہتے ہیں اور ان کی فکر
بھی قطعاً غیر شاعرانہ ہے مگر وہ ایسا اعلیٰ اور پاکیزہ اول ذوق رکھتے ہیں کہ بڑے بڑے پروفیسر ایم اے پی ایچ ڈی ڈاکٹر بھی علمی واقفیت اور ادبی معلومات
میں ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے غالب کے متعلق حویلیہ وحیرہ کتب ان کے پاس ہے وہ دیکھنے سے قلعہ رکھتا ہے۔ غالیات کے علاوہ بھی جو حاصل اول کتابیں
احسن سے درجہ کی ہیں وہ جابجا ایک سیشن ساعی خزانہ ہیں جب میں اس ضرورت کے لیے سید صاحب کے پاس جڑانوالہ گیا تو وہ میرے ساتھ انتہائی
خاطر مدارات سے پیش آئے اور نہایت عمدہ پیشانی کے ساتھ غالب کے متعلق کتابوں کا میرے سامنے ڈھیر لگایا جسے دیکھ کر میں حیراں ہو گیا اور الحمد للہ کہ اس
سے بڑا فائدہ اٹھایا

پاکستان کی طرح ہندوستان میں بھی مجھے اس کام میں تین ہی آدمیوں سے خاص طور پر مدد ملی۔ ایک غالیات کے امام مالک رام، دوسرے غالب اکیڈمی
کے صدر حکیم عبدالحمید تیسرے رسالہ سب رس کے سمسٹر پروفیسر محمد اکبر الدین صدیقی۔ اگر یہ صاحبان میری نہایت بھرپور احسانت نہ فرماتے تو میرے مضمون میں
اس موضوع کے متعلق ہندوستانی کتب کی تعداد نہ ہوسکے برابر ہوتی مالک رام صاحب نے مجھے کتابیں بھی ارسال فرمائیں اور موضوع کے متعلق پیش قرار
معلومات بھی مجھے برابر بھیجتے رہے۔ ان کے احسان کا میں کسی طرح بھی شکریہ ادا نہیں کر سکتا۔

مندکرہ بالا حضرات کے علاوہ مندرجہ ذیل اصحاب اور احباب نے بھی اس موضوع کے متعلق کتابیں اور معلومات سے میری مدد فرمائی جن کے لیے
میں ان سب کا نہایت ممنون ہوں۔

محمد طفیل صاحب ایڈیٹر لغت سید قاسم محمود صاحب، چودھری محمد ضیافت تاج ایم اے لائبریریئن سید ابراہیم ترقیہ پنجاب پبلک لائبریری چودھری
بشیر احمد ڈاکٹر کتب میری لائبریری یا ز احمد صاحب مہتمم ننگ میل پبلیکیشنز حاجی سید اشرف صوفی صاحب دہلوی مستم شام احمد دہلوی محمد عبداللہ قریشی
بی اے مدیر ادبی دنیا ناصر الدین احمد ناصر صاحب مؤلف داستان غالب۔ قریشی احمد حسین صاحب احمد قطعہ داری ایم اے پروفیسر رمداری کالج ٹھکرات
میں دہلی نقوی صاحب اپارچ غالب اکیڈمی دہلی کا بے حد شکر گزار ہوں کہ آپ نے کسی سابقہ تعارف کے بغیر اس سلسلے میں مجھے حل کیلیپ کے
صغیر لکھ کر بھیجے جس کی بنیاد پر میں ہندوستان میں غالب پر شائع شدہ کتب کی تفصیل بیان کر سکا اور حقیقت یہ ہے کہ صرف دو تین کتابوں کے سوا
میں کسی کتاب کی نشاں دہی نہ کر سکتا۔

مقامی رہا پاکستان تو اس کے متعلق اگر قومی کتب مرکز پاکستان کے چودھری عبدالنار نہایت غور اور مستعدی کے ساتھ میری بھرپور مدد فرماتے تو مجھ جیسے
ناکارہ انسان کے لیے اس مضمون کا تیار کرنا بہت مشکل ہو جاتا۔ اللہ تعالیٰ انھیں جزائے خیر دے۔

میں نے اس مضمون کی ترتیب حروف تہجی کے لحاظ سے رکھی ہے تاکہ آسانی کے ساتھ ہر کتاب کا نام فوراً نکل سکے۔

جن صاحبان ذوق کو ایسی کتابوں کے نام معلوم ہوں جو اس مضمون میں نہیں ہیں وہ براہ کرم حسبِ ذیل پتا پر ایسی کتابوں کی تفصیلات مجھے بھیجیں
تاکہ وہ آئندہ بطور صحیفہ شائع ہو سکیں

محمد اسحاق علی پانے پتے

۱۸۔ رام علی - لاہور

آیات غالب

جہاد پور میں غالب کی وفات کی صد سالہ برسی کا جشن کاٹنے ۱۵ اگست ۱۹۶۹ء کو منایا گیا اس موقع پر یہ عجب کتاب شائع کی گئی جسے بریگیڈیر سید تذیر علی شاہ نے مرتب کیا اور ادارہ عظیمہ سیدیہ عرفانیہ ساہیوالہ نے شائع کیا سائر ۸/۱۸/۶۲ء اور صفحات ۱۱۲ صفحات ہے۔ یہ کتاب روحِ غالب کے حضور میں مرتب کا ایک دہی عراجِ عقیدت ہے جسے غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر ان کے چہرہ اردو فارسی استاد کی سپاہیہ شرح کی شکل میں پیش کیا گیا ہے۔

اس کتاب پر تبصرہ کرتا ہوا رسالہ محمد و صحت کا تقریباً چار لکھا ہے اس کتاب کا عمیق مطالعہ ہمیں مرتب کے انداز نگارش ان کے تجربے ان کے عسکری سیاسی اور فنی شعور کے امتزاج کی رنگارنگ کیفیتوں سے روشناس کرتا ہے غالب کو اس کے پرستاروں نے مختلف پھیلاؤں سے ناپا ہے مگر آیاتِ غالب کا جاننا ان سب سے علیحدہ ہے اس میں طرہی ہے اور مزاج بھی باسب بھی ہے اور عسکریت بھی زندگی میں ہے اور زندگی میں بھی۔ (مہمند و صحت اپریل ۱۹۶۹ء)

کتاب نے آفریں غالب کے جید طرزی، شعار کا معہوم عالمی سیاست کی زبان میں سنا کیا گیا ہے اور کتاب کے آفریں ایک عیسائی درس سوں کے لیے اور چند تاریخی حوالے درج کیے گئے ہیں۔

اس کتاب کی دیسی کا سب سے نمایاں پہلو یہ ہے کہ اس میں مرتب کی جو تصویر دی گئی ہے وہ سب زیادہ غالب سے متعلق ہے۔

اردو سے معنی

یہ مرزا غالب کے اردو مکتوبات کی بہت مشہور و معروف کتاب ہے جو غالب کی زندگی میں چھپی شروع ہوئی اور غالب کی وفات کے ۲۰ سال بعد مہتمم ہوئی انیسویں ہے کہ غالب اسے مکمل چھپا ہوا نہ دیکھ سکے۔ اس کتاب کا حصہ دوم ۱۸۹۹ء میں چھپا اور جب سے اب تک بیسیوں مرتبہ یہ کتاب چھپ چکی ہے۔ غالب صدی کے موقع پر مجلس ترقی ادب لاہور کے لیے اس کتاب کا نیا ایڈیشن بہت سے اضافوں کے ساتھ مولانا مرتضیٰ حسین فاضل نے مرتب کیا۔ ۲۱ صفحات کا اس پر مقدمہ لکھا ایک ایک خط کو مختلف ایڈیشنوں سے مقابلہ کر کے دیکھ کر کتاب کیا اور اختلاف کو حاشی میں درج کر دیا جس

جن اصحاب کے نام خطوط تھے یا ان خطوط میں جن جن حضرات کے نام آئے سب پر مختصر نوٹ تحریر فرمائے۔ غرض ساری کتاب کو عمدہ سے عمدہ اور بہتر سے بہتر حالت میں پیش کرنے کی کوشش کی یہ کتاب تین مسودہ جلدوں میں مجلس نے شائع کی ہے ناپ بہت خوبصورت ہے کا مد بہت عمدہ ہے۔ اور قیمت فی حصہ ۹ روپے ہے۔ اس کتاب کے جتنے ایڈیشن اس وقت تک چھپے ہیں سب جہاں میں یہ نظر ایڈیشن سب سے بہتر ہے۔ مگر میں فاضل مرتب کے اس ساری سے متفق نہیں کہ اردو سے معنی کا حصہ دوم ۱۸۹۹ء مولانا حالی کا مرتبہ ہیں اس امر کے داخلی اور خارجی پختہ دلائل موجود ہیں کہ حصہ دوم اردو سے معنی یقیناً مولانا حالی کا مرتب دیا ہوا اور مزاج کیا ہوا ہے مگر یہ موقع اس بحث کا نہیں ہے

ارمغانِ غالب

غالب صدی کی تقریباً مائے کے لئے حیدر آباد دکن میں ایک کمیٹی کا قیام عمل میں آیا محاسن کا نام غالب صدی تقریباً کمیٹی تھا اس موقع پر اس کمیٹی کی طرف سے یہ کتاب مارچ ۱۹۶۹ء میں شائع کی گئی تھی اس میں کمیٹی کے اجلاس خاص مسودہ کم مارچ ۱۹۶۹ء کا پروگرام اور بعض وہ مضامین جو اجلاس میں پڑھے گئے درج کئے گئے ہیں۔ آخر کتاب میں ان بعض اصحاب کے سوانحی خاکے بھی جو اجلاس میں شامل ہوتے غالب کی اور غالب کے مددگاروں کی تعداد بھی ہیں۔ اور غالب سمور مل لڈنگ کا ڈیو بھی ہے۔ غالب کے اس مجموعہ کلام کے پہلے صفحہ کا ٹکس بھی ساری کتاب ہے جو ۱۵۰۰۰ میں غالب نے نواب رام نر کر بھیجا تھا۔ گنگائی جھپائی طراب کاغذ اچھا سائر ۲۱/۳ صفحات ۴۸

ارمغانِ غالب

یہ کتاب غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر حیدر آباد دکن میں شائع ہوئی اور قادیان علی حاکم محمد غالب تقاریب کمیٹی حیدر آباد دکن کے لیے ایک جلسہ میں پیش کیا اور تمام حاضرین کو مفت تقسیم کیا یہ جلسہ یکم مارچ ۱۹۶۹ء کو حیدر آباد دکن میں ہوا تھا۔

اشاریہ غالب

یہ غالب کی نثر کا ایک مجموعہ ہے جس کا ایک مفصل اشاریہ ہے جو سالہ سال کی محنت تلاش اور کاوش کے بعد سید معین الرحمن صاحب نے

ادا کر دیا ہے۔ یہ کتاب اس سلسلہ کی بارہویں کڑی ہے۔ چھپائی ٹائپ کی کاغذ عمدہ تقطیع ۸/۱۸ x ۲۲ ہے۔ کتاب اگست ۱۹۶۹ء میں شائع ہوئی ہے۔ شروع میں داخل مرتب کا دیباچہ ہے جو ۲۵ صفحات پر مشتمل ہے۔ لطافت فنی کے صفحات ۱۱۴ ہیں۔ سوالات عدل الکریم کے ۶۱ اور تیغ تیز کے ۱۵۴۔

انتخاب از تحقیقات آسی

مولانا آسی کھنوی نے دیوان غالب کی ایک شرح لکھی ہے انھوں نے اس شرح میں غالب کا ایسا کلام بھی شائع کیا ہے جو دیوان غالب کے دیگر نسخوں میں نہیں ملتا مولانا آسی کا بیانی ہے کہ انھوں نے کلام کسی قلمی مافی سے نقل کیا تھا ادارہ مشبہتاں غالب نمبر دوم سے ایڈیشن ۱۷۱ اس ہی چیر یا سی دریافت کو بھی کتابی شکل میں شائع کر دیا ہے۔ صفحات ۸ ہیں۔

انتخاب غالب

یہ کتاب شہزادہ دہلی یونیورسٹی کی طرف سے غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر شائع ہوئی جو غالب کی نظم اور اس کی شکر کا ایک جامع انتخاب ہے۔

انتخاب غالب

یہ غالب کے اردو کلام کا ایک جامع انتخاب ہے جو مشرف اہلایا صاحب نے بڑی قابلیت سے کیا ہے اور پہلی بار فروری ۱۹۶۹ء میں غالب صدی کے موقع پر اس کو سب سے پہلے (چوک اردو بازار لاہور) سے چھاپ کر شائع کیا ہے۔ شروع میں مشرف اہلایا صاحب نے جو مقدمہ لکھا ہے وہ بہت ہی دلچسپ اور پڑھنے کے قابل ہے۔ سائز ۱۹/۲۰ x ۲۰ صفحات ۹۶ قیمت پونے دس روپے۔

انتخاب غالب

یہ غالب کے منتخب اردو اشعار کا چھوٹا سا مجموعہ ہے جو یونیورسٹی نے مرتب کیا ہے اور مکتبہ میری لاہور سے مست نفاست کے ساتھ جیسی تقطیع پر شائع کیا ہے۔ شروع میں غالب کی محقر سوانح حیات اور بعد میں انتخاب کلام۔ چھپائی لکھائی اور کاغذ سب عمدہ۔ قیمت پچاس پیسے صفحات ۲۲۔

انتخاب کلام غالب

غیر ملکیوں میں ہندوستانی سفارت خانوں میں رکھنے اور دکھانے کے لیے دہلی یونیورسٹی کے شہزادہ دہلی نے غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر یہ کتاب شائع کی جو بہت ہی خوبصورت اور نہایت دیدہ زیب ہے۔

مرتب کیا ہے اور غالب صدی کے موقع پر مجلس یادگار غالب کے لیے پنجاب یونیورسٹی نے فروری ۱۹۶۹ء میں چھاپ کر شائع کر دیا ہے۔ کتاب چار مستقل عنوانات اور ایک صمیمہ پر مشتمل ہے۔ غرض میں ساری کتاب کا معصل انڈکس بھی بڑا محنت سے تیار کر کے کتاب میں لگا دیا گیا ہے۔ غالب پر کلام کرنے والوں کے لیے یہ کتاب ایک عمدہ رہنما اور سب سے زیادہ کامیابی کی پاکستان اور ہندوستان دونوں میں اس موضوع پر کتابیں لکھی گئی ہیں۔ مگر اسے تک کوئی اتنا ہیہ کلام غالب کا اس سے زیادہ ضخیم شائع نہیں ہوا۔ چھپائی ٹائپ کی کاغذ اچھا سائز ۲۲/۲۴ صفحات ۲۹۰۔ یہ پنجاب یونیورسٹی کی پندرہویں کتاب ہے جو غالب کے متعلق شائع ہوئی ہے۔

اصہار الغالب

مرزا غالب کی سسرال کوٹا روخا دیاں میں تھی غالب کے کلام میں جہاں جہاں اس خاندان کے افراد کے نام آئے ہیں ان کے حالات اس کتاب میں تحصیل کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں اور چونکہ کتاب کے مصنف صاحبزادہ مہر الدین احمد خاں عرف خسرو مرزا نواب غلام الدین احمد خاں غلانی کے پوتے ہیں اس لیے یہ حالات زیادہ معتبر اور زیادہ مسند ہیں۔ کتاب کے صفحات ۸۸ ہیں اور قیمت دو روپے ہے اور فروری ۱۹۶۹ء میں شائع کی گئی ہے۔ طے کا پتا کتابستان گلشنی لاہور ہے۔

اطراف غالب

یہ غالب کی نثر اور اس کی نثری وارثوں کا مجموعہ ہے، آئینہ مضامین کا مجموعہ ہے جنہیں ڈاکٹر سید عبدالقدیر نے لکھا ہے اور محبوب پبلشرز لاہور نے لاہور نے نفاست کے ساتھ غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر شائع کیا ہے۔ کاغذ اچھا ہے۔ کتاب جلد ہے صفحات ۲۲۰ ہیں اور قیمت کس کس روپے ہے۔

انادات غالب

یہ کتاب غالب کے مصنف تین رسائل لطافت فنی (۱۸۶۵ء) سوالات عدل الکریم (۱۸۶۵ء) اور تیغ تیز (۱۸۶۰ء) کا مجموعہ ہے۔ جو اردو میں لکھے گئے ہیں اب یہ تینوں رسائل بہ تصحیح و تحقیق حاصل محترم وزیر اعلیٰ ہائے مجلس یادگار غالب کے لیے غالب صدی کے موقع پر پنجاب یونیورسٹی لاہور نے نہایت حساس اسلوب کے ساتھ چھاپ کر شائع کر دیے ہیں۔ حاصل غرض ہے ہر سالہ کے متعلق اتنا میں نہایت حقائق و مضامین لکھے ہیں اور ایڈنگ لائق

انتخاب نسخہ حمید یہ

دیوان غالب کے مشہور ایڈیشن 'نسخہ حمید' کا یہ انتخاب کارکنانِ دہلی شہستان دہلی نے مرتب کیا ہے۔ اور شہستان غالب غر (دوسرے ایڈیشن) کے ساتھ شائع کیا ہے۔ اس کے صفحات ۲۶ ہیں۔

"اسٹریٹ فلیم"

غالب کے متعلق غالب صدی کے موقع پر پہلی انگریزی کتاب کے ایسے سو بنے تھے۔ اس کا ترجمہ "میشہ زندہ رہنے والا محبوب" جس کی شہرت اور انشویات میں کسی کی راتے واقعی بات یہ ہے کہ کتاب کا نام نہایت نوزوں ہے اور غالب پر پورے طور سے چسپاں ہو جاتا ہے یہ کتاب غالب کی سوانح حیات اور اس کی شاعری کا ایک تعقیبہ جائزہ ہے اور خوب ہے۔ مگر ۱۳۶ صفحے کی کتاب کی قیمت پندرہ روپے بہت زیادہ ہے اسٹریٹ فلیم پر دس روپے گیت دہلی نے اسے شائع کیا ہے۔

باغ دودر

غالب کی یہ سب سے آخری کتاب ہے جو غالب نے اپنے مرے سے دو سال پہلے ۱۸۹۶ء میں مرتب کی تھی اور جس کی کتب غالب کی زندگی میں شروع ہو کر ان کے انتقال کے بعد، جولائی ۱۸۹۰ء کو ختم ہوئی یہ غالب کی فارسی نظم و نثر کا مجموعہ ہے بطور میں ۴۵ صفحات، ایک ایک ترکیب مد و ترجیع مد دو منظموں کا قصائد ۱۱ اعراس ۱۶ فردات، ۲۰ رباعیاں اور ایک تھیں تالی ہے اور نثر میں ۳ دیباچے اور ۴ فقرات اور مختلف اصحاب کے نام ۶ خط ہیں۔ یہ کتاب قلمی حالت میں تھی اور اب تک نہیں چھپی تھی ڈاکٹر سید درویش علی عادی ریزہ شعر فارسی پنجاب یونیورسٹی سے سہایت محنت اور بیات کے ساتھ اسے مرتب کیا اس کا ترجمہ کیا کتاب پر نہایت عمدہ حواشی لکھے اشاریہ بنایا اور رونا محمدی دہلی سے اس کو شائع کیا سب سے پہلی مرے ۱۸۹۶ء میں سید صاحب نے اس کا منظوم نسخہ اور ٹیل کاچ میگزین لاہور میں شائع کر لیا ستر کا حصہ ۱۸۹۶ء میں شائع ہوا بعد میں اس کی اشاعت روک دی گئی اور اب نظم و نثر کے دونوں حصے سے تعلیقات و ترجمہ اور حواشی علیحدہ کتابی شکل میں شائع ہوئے ہیں کتاب کے نام ڈاکٹر محمد باقر صاحب پرنسپل اور ٹیل کاچ لاہور ہیں۔ اور کتاب نامپ میں چھپی ہے سال طبع ۱۹۰۰ء تقطیع ۲۰/۸ ۲۶۱۲۰۸ ہے کاغذ عمدہ لکھا گیا ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کر غالب کی زندگی کے ست سے شے

سے آفتاب ہوتے ہیں یہ کتاب ابھی تک منظر عام پر نہیں آئی اس کے متعلق ہماری اطلاعات پراپیٹیٹ ہیں۔ اور ٹیل کاچ کے جشن صد سالہ کی تقریب کے بعد اس کی عام اشاعت ہوگی (اشرا فہ)

نرم غالب

یہ کتاب عبدالرؤف عریض سے لکھی ہے اور ادارہ یادگار غالب کراچی نے غالب صدی کے موقع پر شائع کی ہے اس میں غالب سے نقل رکھے گئے دوسرے زیادہ اشخاص کا تذکرہ ہے چھاپی دینڈا ملک کی ہے کاغذ عمدہ صفحات ۲۲۲ ہیں سائز ۸/۸ ۲۲۸۱۸۸۸ قیمت انیس روپے ہے۔

نرم غالب

ایک صاحب اس نے ہمدی (جیل) الہ آباد کے رہنے والے سترقی اور قریہ کے علاقہ کیسیا میں چلے گئے اور وہیں محدث کہتے ہیں مگر غالب سے بہت ہمدی سے پہلے ساتھ لے گئے اس غالب کے موقع پر انھیں بھی خوش آیا اور نرم غالب کے ۱۴ سے ۶۴ صفحات کا ایک کتابچہ غالب کی یادگار میں مذہبیت کے طور پر مین کر کے مفت تقسیم کیا اس میں غالب کی مدح میں پانچ بدکا ایک مدرس ہے غالب کے بعض انصار کی تعریفیں ہے اور غالب کی زیریں میں مصنف کی اپنی غزلیں ہیں کاغذ، کتب اشاعت عمدہ ہے۔

پنج آہنگ

اپنی مختلف فارسی نگارشات اور خطوط کا یہ ملاحظہ مجموعہ غالب سے ۱۸۳۵ء میں مرتب کیا تھا جس میں پانچ قسم کی چیزیں الگ الگ جمع کی گئیں اور اسی لیے اس کا نام پنج آہنگ رکھا تھا اس کتاب کے کئی ایڈیشن اس وقت تک مختلف اوقات میں مختلف تہذیبوں سے شائع ہو چکے ہیں اور کچھ قلمی نسخے ایک ہند کی لائبریریوں میں محفوظ ہیں ان نسخوں کو سامنے رکھ کر غالبیات کے مسودہ ماہر جاب پرویسر ڈراماٹکس عادی نے مجلس یادگار غالب کے لیے یہ نیا ایڈیشن بہت محنت اور توجہ کے ساتھ غالب صدی کے موقع پر مرتب کیا ہے اور پنجاب یونیورسٹی لاہور سے اسے الگ ۱۹۶۹ء میں چھاپ کر شائع کر دیا کتاب کے آخر میں تعلیقات بھی ہیں جس سے کتاب کی افادیت میں بہت اضافہ ہو گیا ہے ۸/۸ ۲۲۸۱۸۸۸ تقطیع ۱۳ صفحات ۲۰۸۱۸۸۸ کے سہایت لہجائی غلط نامہ کو بھی شامل کر لیں تو صفحات کی تعداد ۱۶۷ ہو جاتی ہے تعلیقات غالب کے سلسلہ میں مجلس یادگار غالب کی انٹرویو پیش کش ہے

پنج آہنگ

غالب کی مشہور فارسی کتاب پنج آہنگ میں سے آہنگ پنجم کے خطوط کا اردو ترجمہ سید احسن کے دیباچہ کے ساتھ مترجم محمد عمر جہاغر۔ ماشرادانہ یادگار۔ غالب کیٹی کراچی صفحات ۲۰ سائز ۸/۱۸ x ۲۲ قیمت بارہ روپے کاغذ سفید چھپائی وینڈا لنک۔

پیکر غالب

غالب کی رنگی اور سوانح سے متعلق یہ کتاب آٹھ مختصر ڈراموں کا مجموعہ ہے۔ نئے محمد عبداللطیف حائے تصنیف کیا ہے اور آچاپورہ حیدر آباد دکن سے شائع ہوا ہے صفحات ۹۶ ہیں اور قیمت پونے تین روپے ہے یہ کتاب فروری ۱۹۶۹ء میں شائع ہوئی ہے مگر اس میں زبان و بیان کی بھی عطیاں ہیں واقعات کی بھی اور کثرت کی بھی جس کی سبب اس کے غالب نمبر میں نشان دہی کی گئی ہے۔

تنقید غالب کے موسال

یہ چودھویں کتاب ہے جو مجلس یادگار غالب کے لیے پنجاب یونیورسٹی نے غالب صدی کے موقع پر شائع کی ہے اور گروپ کیشن سید فیاض محمود اور اقبال حسین صاحب نے مرتب کیا ہے۔ اس ضخیم کتاب میں غالب کے مشہور تاجرو میر ہمدانی مجروح اور شمس العلماء بوانا حالی سے لے کر رامہ حالی تک کے ادیبوں کے تاثرات اور مضامین غالب کے متعلق ایک جگہ جمع کر دیے گئے ہیں جس کی تعداد ۴۰ ہے اور یہ بیانات ۶۲۸ صفحات پر پھیلے ہوئے ہیں۔ کتاب کی تقطیع ۸/۱۸ x ۲۹ ہے چھپائی ٹائپ کی اور کاغذ اچھا ہے۔

تصویر خیال

یہ دہلی کے ایک صاحب ابرار الرحمن قدوائی کا غالب پر لکھا ہوا ایک ڈراما ہے جس کے ۷۲ صفحے ہیں اور دو روپے قیمت ہے فروری ۱۹۶۹ء میں شائع کیا گیا ہے۔ بے کاپتا قدوائی پبلکیشنز بمبائل ۰ بلی ہے۔

تعارف غالب

سیف سلطان پوری کا یہ کتابچہ ۷۸ صفحات پر تحریر ہے کہ ڈسٹرکٹ کلچر ایسوسی ایشن میر پور خاص نے اچھی کتابت اور عمدہ جباعف کے ساتھ سفید کاغذ پر شائع کیا ہے جس میں بہت مختصر طور پر غالب کا خاندانی اس کی سوانح حیات انتخاب کلام اس کی تصانیف اور اس کے متعلق بعض مشاہیر کی رائیں لکھی گئی ہیں

بہت ہی بھلی کتاب ہے

تلاش غالب

یہ کتاب پروفیسر نثار احمد صاحب دہلوی (دہلی یونیورسٹی) کے غالب کے متعلق مختلف تحقیقی مضامین کا مجموعہ ہے اور اسے غالب صدی کے موقع پر علمی مجلس دہلی سے شائع کیا ہے اس کتاب میں غالب کی آپ بیتی کے علاوہ غالب کے بارہ غیر مطبوعہ فارسی خطوط ایک غیر مطبوعہ اردو خط فارسی اور اردو کا کچھ غیر مطبوعہ کلام ایک غزل کا بارہ تصنیف۔ مطالعہ غالب کے سلسلہ میں اثر لکھنوی کے خطوط۔ کلام غالب کا ایک مجموعہ شائع اور دہلی یونیورسٹی کے آرگن اردو معنی کے غالب نمبر پر تبصرہ۔ یہ مضامین سال ۱۹۶۰ء میں اس کا ایک ادیشیاں پاکستان میں کتابت ۵ میل روڈ لاہور سے بھی شائع ہوا ہے

تماشا مرے آگے

یہ غالب کے متعلق ایک ڈراما ہے جو رخت سرور نس نے لکھا ہے اور دہلی سے شائع ہوا ہے

جہان غالب

غالب کے متعلق یہ کتاب مشہور مصنف کوثر یازد پوری کی لکھی ہوئی ہے صفحات ۳۲۳ ہیں اور قیمت پانچ روپے ہے لاہور برادر سس لاہور سے شائع کی ہے۔

(مثنوی) چراغ دیر

اپنی پیش کش کے مقدمہ کے سلسلہ میں کلکتہ جاتے جاتے جہانارس میں بھی شہر سے اردو ماں کے دھبہ مناظر اور دلکش صورتیں دیکھ کر بھید متاثر ہوئے مثنوی چراغ دیر میں اپنے ان ہی تاثرات کا ذکر غالب نے نہایت دلایہ طریقہ سے کیا ہے یہ مثنوی فارسی میں ہے جس کا اردو میں مطبوعہ ترجمہ انجمن صاحب نے کیا ہے اور مالک ام صاحب نے اسے اپنی کتاب غبار غالب میں شائع کیا ہے۔ غالب کو علمی مجلس دہلی نے فروری ۱۹۶۹ء میں غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر چھاپ کر شائع کیا یہ ترجمہ علیحدہ علیحدہ کتابی شکل میں ہیں چھاپا مثنوی کے شمار کی تعداد ۷۲ ہے۔

چراغ دیر

(مسل سے اردو ترجمہ)

یہ وہ مشہور اور دلچسپ مثنوی ہے جو غالب نے بارس کی تواریف میں لکھی

جب وہ سفر کلمتہ کے دوران میں سارس میں ٹھہرے تھے مثنوی ہری میں ہے
 اور اس کا اردو ترجمہ امیر حسن خدائی سے رسالہ فروغ اردو کے غالب نمبر میں شائع
 کیلئے مثنوی کے ۱۴ شعر ہیں۔ پہلے ہر شعر میں جو مشکل الفاظ ہیں ان کے معنی
 بیان کیے ہیں پھر شعر کے معنی تحریر کیے ہیں۔ اس طرح ساری مثنوی کو حتم کیا ہے
 ۲۶ صفحات میں یہ مثنوی آگاہ ہے

حق جاگر غالب

نیشنل آرکائیوز نئی دہلی کے ایک ڈاکٹر میں غالب کی پیش کے مقدمے
 کے کچھ کاغذات محفوظ ہیں اس کتاب میں ان تمام تاریخی تحریرات کو مرتب کر کے
 ان کا کھس، ماطن کلام کی خدمت، اس صورت سے پیش کیا گیا ہے کہ ایک صفحہ پر
 اٹھ فارسی تحریرات کا کھس، بالمقابل انگریزی ترجمہ اور اس کے نیچے اردو ترجمہ یا
 کیا ہے۔ نمبر اسوس ہے کہ ہر صفحہ سے حوالہ جاری ہے اور واقعات سے
 متعلق اخذ کرنے میں کیس کیس تسارع ہوا ہے۔ اس کتاب کے مترجم اور ناشر
 دہلی کے ایک صاحب رتھوی چندر ہیں کتاب کے صفحات ۱۶ ہیں اور قیمت
 دس روپے زیادہ یعنی ۲۵ روپے ہے۔ اگرچہ یہ نایاب حالات پہلی مرتبہ تسارع کیے
 ہیں تاہم قیمت کم ہونے چاہیے تھی تاکہ لوگ آسانی ان معلومات سے مستفید ہو سکتے
 جو قدیم تحریرت نیشنل آرکائیوز سے لے کر اس کتاب میں پیش کی گئی ہیں
 ان پر ایک مضمون اس سے پہلے بھی ۱۹۶۲ء میں ماہنامہ آجکل دہلی میں محمد
 عمری ملک رام صاحب کے قلم سے نکل چکا ہے۔

خطوط غالب

غالب کے اردو خطوط جتنے خود ہندی اور اردو نے ملنے میں تھے اور اس
 کے علاوہ جو مختلف خطوط غالب کے مختلف رسوں اور کتابوں میں سے مل سکے وہ
 دانا ناظم رسول مہرنے غالب صدی کے موقع پر مجلس یادگار غالب کے لیے جمع کیے
 اور پنجاب یونیورسٹی لاہور سے انہیں ساریب اہتمام کے ساتھ مسطورہ حدود میں
 فروری ۱۹۶۹ء میں شائع کیا مجلس یادگار غالب کی مطبوعات میں ان کا نمبر ۱ اور
 ۳ ہے اور خطوط کی تعداد پونے سات سو کے قریب ہے۔

اس کتاب کی ترتیب میں مولانا سہت کالی محنت اٹھاتی ہے۔ اول
 ترتیب نسخوں سے مقابلہ کر کے خطوط کو نہایت صحیح لکھا ہے۔ یہ دوسرے
 سارے جمع شدہ مختلف خطوط کو تاریخ وار مرتب کیا ہے۔ تیسرے بکثرت
 حوالہ خطوط پر لکھ کر کتاب کو پڑھنے والوں کے لیے نہایت مفید مایا ہے۔

جو تھے تمام مکتوبات الہیم کے محقر حالات بھی تلاش کر کے دہرے کتاب کیے ہیں۔
 جلد اول میں ۱۲ حضرت کے نام خطوط ہیں اور جلد دوم میں ۵۹ آدمیوں کے
 نام آ کر کتاب میں کچھ متفرق تحریریں بھی ہیں۔ دونوں جلدوں کے مجموعی صفحات
 ۱۰۱۱ ہیں۔ نایاب اور گاہ دو دوں دیئے اور عمدہ ہیں مگر یہ سلسلہ ختم نہیں ہوا۔
 ابھی بہت سے خطوط ایسے ہوں گے جن تک حضرت مولانا کی دسترس نہیں ہو
 سکی اور اس لیے وہ اس مجموعہ میں شامل نہیں ہو سکے مگر یہ بات یقینی ہے کہ اس
 سے بڑا مجموعہ خطوط غالب کا ابھی تک کوئی اور تسارع نہیں ہوا۔ اگر مولانا ہر
 خط کا حوالہ بھی دے دیتے کہ یہ خط کہاں سے حاصل ہوا تو شاید زیادہ بہتر رہتا
 جیات غالب

غالب کی یہ محقر سوانح عمری نواب سید محمد مرزا مروجہ مکتوبات کی تالیف
 ہے جو انھوں نے ۱۸۹۹ء میں لکھی تھی اور بنگالہ میں پریس لکھنؤ میں چھپی تھی اس محقر
 تالیف میں مولانا حالی کی یادگار غالب کے بعد غالب کی دوسری سوانح عمری
 ہے غالب کی سوانح اس کی تفصیلات اور اس کے فن کا بیان بہت اختصار کے
 ساتھ کیا گیا ہے۔ اشعار کے نمونے بھی آخر میں ہیں کتاب کی قیمت صرف چار آنے تھی
 یہ کتاب عرصہ دراز سے نایاب تھی اور کہیں بھی نہیں ملتی تھی امیر حسن خدائی
 نے اس قدیم نسخہ کو تلاش کر کے اُسے مرتب کیا اس پر حواشی لکھے اور غالب صدی
 کے موقع پر نئے قومی زبان کراچی کے شمارہ جون ۱۹۶۹ء میں شائع کر دیا تو یہ بیان
 میں کتاب ۲۲ صفحات میں چھپی تقیض ۸/۲۰ x ۳ اجاری کا ڈنگ لایا گیا ہے

دستان غالب

اب ملک کلام غالب کی جس قدر شرحیں لکھی گئی ہیں ہمارے خیال میں
 یہ سب کی شرح اُن سب میں نایاب حیثیت رکھتی ہے۔ یہ غالب کے سارے
 اردو کلام کی شرح نہیں ہے بلکہ شرح نگار نے بہت اعلیٰ تشریح طلب استاد
 کو مختلف عنوانات کے تحت تقسیم کر کے ان کی شرح نہایت دلاویز طریقہ
 سے کی ہے اور تشریح کرتے وقت جس قدر شرحیں مشاہیر ادب نے کلام غالب
 کی لکھی ہیں ان کو سامنے رکھ کر کتاب میں ایسے مواقع بھی آتے ہیں کہ اصل مصنف
 کو شادیں غالب سے اختلافات کی ضرورت پیش آئی ہے ایسے موقعوں پر جناب
 مصنف نے معافی کے ساتھ اپنی رائے کا اظہار تو کیا مگر آج کل کے تنقید نگاروں
 کی طرح کسی کی پٹری میں اٹھالی۔

کتاب کو پڑھنے کے بعد اس بات کا امداد ہوتا ہے کہ جاب مولف

شرح تہمت میں فاضل شرح نگار نے مستند مآخذوں سے کام لے کر ۸۹ صفحات میں غالب کی سوانح حیات بہت اختصار مگر جامعیت کے ساتھ قلمبند کی ہیں اور غالب کے متعلق ہر قابل ذکر بات کو دیا ہے۔ دہائی بعد ۱۴ صفحات میں غالب کے اسلوب نگارش سے بحث کی ہے یہ بحث بہت سلیقہ سے اس کے بعد ۲۸۸ صفحات میں مختلف عوامات کے تحت غالب کے ۴۴۵ اشعار کی حراشیاں کی ہے اور آخر میں ۷ صفحوں میں ماحدوں کی ہرست دی گئی ہے اس ہرست کے نمبر ۲۲ پر دیوان غالب کے ایک نسخے کے متعلق موصوفے لکھا ہے کہ یہ ڈاکٹر فاکس جویم صدر صحافت کی زیر نگرانی تیار ہوا۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ ان کی نگرانی میں دیوان تیار نہیں ہوا بلکہ سارا دیوان ۱۹۲۵ء میں بمقام جرمن انصوں سے خود کمپور کیا تھا اسی نام کے لیے کیوزنگ سیکسٹی تھی (مذکر ذکر ہیں۔ صفحہ ۸۱) اُسے چل کر مرے ۵ پر موصوفے لکھتے ہیں کہ یہ کہ اہل دہلی مولفہ مر سید احمد جان، مگر اس نام کی کوئی کتاب مر سید نے نہیں لکھی البتہ مر سید کے ایک صفحوں مددہ آثار الصاۃ کو علیحدہ کتابی شکل میں قاضی احمد میاں اختر حوا کر لکھی ہے اس نام سے شائع کیا تھا۔ کتاب میں حکایت کی طعیاں رہ گئی ہیں (جیسے صفحہ ۹۵ پر اباحت کما باعث لکھا ہے) یہ امید ہے کہ جناب موصوفے کتاب کی طبع دوم میں درست فرمائیں گے۔

دہستان غالب کی لکھائی اچھی چھاپائی روشنی کا ذخیرہ قطعاً
۸/۲۷۷ صفحات ۴۲۱ جلد مصدق قیمت پندرہ روپے اور بہت اعلیٰ نسخہ
کی ۲۵ روپے ہے۔ کمرہ الصنعت بی شارع علامہ اقبال لاہور سے اسے نعمت کے
ساتھ شائع کیا ہے کتب واقعی پڑھنے اور رکھنے کے قابل ہے۔

یہ غالب کی مشہور کتاب قاطع ریاں کا دوسرا ایڈیشن ہے جو خود غالب سے بہت کچھ قطع و برید اور ترمیم و اضافہ کے بعد ۱۸۶۵ء میں ملو کر شائع کیا۔ اب اس کتاب کے مختلف نسخوں کو سامنے رکھ کر جناب ڈاکٹر محمد باقر صاحب

پرنسپل اد میں کالج لاہور نے اسے اذ سرگرم کیا ہے اور تہذیب و کتاب میں
۱۹۲۲ء میں اس کی کھیت مایاں کر دی ہے جس سے اس کتاب کے مرتب کھے
میں مدد ملی ہے۔ اور کتاب کے دیا چہ میں کتاب کی پوری تاریخ شروع سے
آخر تک بہت تفصیل سے لکھ دی گئی ہے۔ جس سے کتاب کی ساری کھیت
وحالت عیاں ہوتی ہے۔ کتاب محس یادگار غالب کے یے غالب صدی کے
موقع پر فردی ۱۹۹۹ء میں پنجاب یونیورسٹی لاہور سے شائع کی ہے اور اس
سلسلہ کی چار جوں کوڑی ہے۔ چھپائی ٹائپ کی ہے۔ کاغذ اچھا ہے سائر
۸/۷۲ x ۱۸ ہے صفحہ ۲۹۴ ہیں۔

یہ غالب کی وہ کتاب ہے جو اس نے ۱۸۵۷ء ایک آزادی کے حالات پر مبنی رسی رباں میں بلائیمرشعرباں الفاظ کے لکھی تھی اور اب صد سالہ یادگار غالب کی کئی نئی دہلی سے اسے اتالی نعت کے ساتھ غالب صدی کے موقع پر دوبارہ شائع کیا ہے مرتب مالک رام صاحب ہیں جو غالب ساتوں کی صاحب اوتوں میں شمار ہوتے ہیں کتاب کو دوبارہ مرتب کرتے ہوئے مالک رام صاحب نے کتاب کے بعض مشکل الفاظ کے معنی بھی مٹ نوٹوں میں لکھ دیے ہیں اور دستبند کی پہلی اشاعت کے سرورق کا نوٹ بھی شروع کتاب میں لگا دیا ہے کتاب ٹائپ میں بڑی خوبصورت چھپی ہے تقطیع ۸/۶۲ x ۱۸ صفحات ۵۰ کا دبایت اعلیٰ اور جھانگیا گیا ہے اور جلد مصبوط ہے یہ چوتھی کتاب ہے جو غالب صدی کے موقع پر لکھی ہو کر نے شائع کی ہے چار روپے پچاس پیسے قیمت ہے تاریخ اشاعت مئی ۱۹۶۹ء ہے

یہ غالب کی منایت مشہور فارسی کتاب ہے جو انھوں نے جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے حالات میں برہاں فارسی لکھی ہے۔ بعد میں اس کتاب کے مختلف ایڈیشن بھی چھپے ہیں۔ اسی کے اردو ترجمے بھی ہوئے ہیں اور اس کے اردو حوالے بھی شائع ہوئے ہیں۔
ذیل نظر کتاب غالب ڈاکٹر محمد فیض علیہ الشکر اسی ریڈر شعبہ فارسی پنجاب یونیورسٹی لاہور سے حواشی تعلیقات اور اشاریوں کے ساتھ بہت عمدگی سے مرتب کی ہے۔ اور مجلس یادگار غالب کے لیے پنجاب یونیورسٹی لاہور نے غالب صدی کے موقع پر شائع کیا۔ چھپائی ٹائپ کی کاغذ اچھا تقطیع ۱۸x۲۷/۸
صفحات ۹۲ غالب کے سلسلہ میں یہ پنجاب یونیورسٹی لاہور میں شائع ہے

دوستنبو (اردو ترجمہ)

حاصل شدہ ۱۸۵۵ء پر ایک مختصر کتاب ماری میں لکھی تھی۔ اس کے اردو ترجمہ مختصر طور پر مکتبہ کوئٹہ کے مکتبہ سے سترہ سال بعد ۱۹۶۶ء میں شائع کیا گیا۔ اس میں چھپا تھا یہ سارا ترجمہ رسالہ افکار کراچی کے بے غالب نمبر میں غالب صدی کے موقع پر دوبارہ نقل ہوا اور ایڈیٹر صاحب نے اسے اس طرح شائع کیا کہ اگر کوئی صاحب اسے رسالہ سے علیحدہ کر لے تو اس کی قوت آسانی سے ایسا کر سکیں۔ سرورق بھی ہلکا ہے صفحات ۴۸ ہیں سائز ۲۰ x ۳۰ ہے۔ گاہ اخباری ہے اور لکھائی پھپھائی بدست اور صاحب ہے۔

دوستنبو کا اردو میں ایک علاحدہ رسالہ دبستان لاہور کے غالب نمبر ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا ہے۔

دود چرخ محفل

اس کتاب میں غالب کے مقررہوں غالب کے ملاقاتیوں غالب کے ہمنواؤں اور غالب کے ستاروں کے حالات ہیں مگر زیادہ ہیں صرف پانچ صاحب کے حالات اس کتاب میں سید حسام الدین راشدی نے جمع کیے ہیں اس کے نام یہ ہیں۔ ناطق کراچی، خادم بروہانی، رسوا بھوری، شاہ باقر خان، وہ مولانا طبری شائع کردہ ادارہ یادگار غالب کراچی صفحات ۲۷۱ نمبر ۱۰۰ روپے۔ تقطیع ۸/۲۶ x ۸

دود چرخ محفل

ڈاکٹر رفیع سلطان ایم اے بی ایچ ڈی صدر شاعر و عثمانیہ یونیورسٹی سید آباد دکن نے اس کتاب میں غالب کی سوانح عمری ڈراما کے رنگ میں پیش کی ہے۔ ڈراما کو تین حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے اور تینوں حصوں میں دلچسپی یہاں قائم رہتی ہے۔ واقعات مستند ماخذوں سے لیے گئے ہیں اور ان کے بیان کرنے میں مبالغہ سے کام نہیں لیا گیا اور یہی ان ڈراما کی خوبی ہے کہ کتاب صفحات پر مشتمل ہے اور درجہ اس کی قیمت ہے۔ اس کتاب کو غالب دکن کے تحفہ کے طور پر دسمبر ۱۹۶۸ء میں شائع کیا گیا ہے۔

دیوان غالب (۱ صدی ایڈیشن)

یہ دیوان مولانا رام کا مرتبہ ہے انتہائی خوبصورت اور نفاست کے ساتھ غالب کی سوانح عمری کے موقع پر غالب یادگار کمپنی بمبئی نے شائع کیا ہے۔

جیسی سار اعلیٰ درجہ کی کتابت انسٹیتواعت بہترین گاہ ہر صفحہ پر چادر رنگ کا دیدہ زیب حاشیہ

پلاٹنگ کی خوبصورت نہری جلد صفحات ۲۶۸ اتنی خوبیوں کے ساتھ قیمت صرف چار روپے سو داگت سے بھی کم ہے۔

غالب یادگار کمپنی بمبئی نے دیوان غالب کے علاوہ ایک دوسرا تحفہ غالب طبری بھی شائع کیا ہے یہ غالب کی وہ تصویر ہے جو قلعہ مغل دہلی میں محفوظ ہے تصویر پر ایک لطافت اور رنگینی کے ساتھ شائع کی گئی ہے جس کے گرد سیاہ خوبصورت سری حاشیہ ہے اور حاروں طرف غالب کی چاروں طرف سیاہ حاشیہ لکھی ہوئی ہیں اور سچے غالب کی ہر کاٹوٹ ہے۔ یہ طبری بہت ہی دیدہ زیب ہے اور فریم کرا کے کمرہ میں لگائے کے قابل ہے اس کی قیمت دو روپے ہے۔

دیوان غالب (منسوخ شدہ کلام)

علامہ الدین علی کو غالب نے جو دیوان دیا تھا اور اس میں سے جو غزلیں کاٹ دی تھیں مسلم صانی صاحب نے ان کاٹے ہوئے اشعار کو ترتیب دے کر شائع کیا ہے صفحات ۲۴۲ تقطیع ۸/۲۶ x ۲۰ نمبر ادارہ یادگار غالب کراچی۔

دیوان غالب (نسخہ احمدی)

دیوان غالب کے نسخہ احمدی موجود ہے حراڈیر لغت سے حال میں بحال غالب حاشیہ انتہائی سے شائع کیا ہے یہ ۱۸۱۶ء کا ہے اس کا دوسرا ایڈیشن مطبع سیدنا جبار دہلی میں اکتوبر ۱۸۴۱ء میں چھپا تھا مطبع دارالاسلام دہلی سے شائع ہوا تھا ایڈیشن ایک صاحب ماطر حسیں مرزا نے ۱۸۶۰ء میں مرتب کیا مگر وہ حاشیہ غلط تھا اور کاسیاں ردی کر لی گئیں دوبارہ لکھوایا اور غالب نے سب کاسیاں ٹری احتیاط سے دیکھیں اور حاشیہ دیوان پر اپنی ہر لکھ کر لکھ دیا کہ اگر یہ یہ اشعار میری حاشیہ سے ہیں لیکن ہر کاپی میری نظر سے گزرتی رہی ہے اور غلطی کی تصحیح ہوتی رہی ہے یقین ہے کہ کسی جگہ حروف غلط نہ رہا ہو یہ نسخہ ۲۰ محرم ۱۲۷۸ھ مطابق ۲۸ جولائی ۱۸۶۱ء کو مطبع احمدی دہلی میں چھپا یہ نسخہ بقول مولانا صاحب کتب خانہ آصفیہ (سنٹرل لائبریری) حیدر آباد دکن میں موجود ہے۔ یہی نسخہ ایک مختصر تمبیہ کے ساتھ قریشی احمد حسین صاحب احمد قلعہ دارالاسلام نے پروفیسر زمیڈارہ

کی تحقیق حان صاحب نے بڑی جھان میں کی ہے ساتھ کی ہے اور دم قدم ر
مختلف نسخوں سے معاہدہ کر کے ہے جو لفظ زیادہ تریں صحت اور درست
آیا وہ اس نسخہ میں رقم فرمایا ہے یہ نسخہ اولی دنیا میں منشد ملک میں لکھی
رکھا ہے محدث صورت اور مصدق ہے اور اس پر دست جو صورتی کے ساتھ
دیوان غالب کا تھپہ لگا ہوا ہے

دیوان غالب (نسخہ حمید)

۱۸۲۱ء میں ایک صاحب خانہ معین الدین نے دیوان غالب کی کتاب
کی۔ بعد میں یہ قلمی نسخہ مہدیال کے کتب خانہ میں پڑا اور اسے ایک سال بعد اس
نسخہ کو معنی انوار الحق ڈائرکٹر تعلیمات مہدیال نے چھپوا کر ۱۹۲۱ء میں دیوان
حمید احمد خان والی مہدیال سے اقتباس کر کے 'نسخہ حمید' کے نام سے شائع
کر دیا۔ جب ۱۹۳۸ء میں پروفیسر حمید احمد خان صاحب مہدیال گئے اور انھوں
نے اصل دیوان کتب خانہ حمید سے نکلوا کر مطبوعہ نسخہ حمید سے اس کا مقاد
کا تو یہ تلخ حقیقت معلوم ہوئی کہ مطبوعہ نسخہ میں سب ہی غلطیاں ہی تھیں
پروفیسر صاحب نے ان تمام غلطیوں کی تفصیلات اپنی یادداشت میں لکھی اور
وہی لاہور ملے آئے بعد میں معلوم ہوا کہ وہ قلمی نسخہ کتب خانہ حمید سے
خاتم ہو چکا ہے۔ ایسی حالت میں پروفیسر صاحب نے اسی یادداشتوں کو
بڑی حفاظت کے ساتھ اپنے پاس رکھا۔ دراب ان یادداشتوں کو سامنے
رکھ کر دیوان غالب کا ایک یا ایڈیشن تیار کیا اس کا نام ہی نسخہ حمید
پایا۔ کیونکہ حمید احمد خان صاحب نے اس کو ادبی سرپرست کا تھا یہی نسخہ
ہے جس کو مجلس ترقی ادب لاہور نے غالب صدی کے موقع پر جولائی ۱۹۹۹ء
میں استانی لکھنؤ کے ساتھ شائع کیا ہے چھپائی ثانی کی ہے مگر اصل
اور مت ہی دیدہ ریب ہر صفحہ رنگیں بل سے مریں کا مدست دیر
عدد صفحات ۲۹۔ قیمت بندہ روپے عدد حوشما اور مصدقہ گروہ
ہایت جس میں شروع میں پروفیسر حمید احمد خان کا دیباچہ جس سے اس
تاریخی نسخہ کی عمدہ بعد کی تاریخ و سب کالی روشنی پڑتی ہے جو نسخہ مالی
نسخہ حمید میں رہ گئی تھیں ان کی بھی کتاب دی ہوئی ہے اس حمید نسخہ
تیار میں گوہر ہوتا ہی صاحب ایم اے ماطر ادبی مجلس ترقی ادب نے بھی
مدد کی۔ چنانچہ پروفیسر حمید احمد خان صاحب نے بھی ان الفاظ میں اس کا
اعتراف کیا اس نسخہ کی ترتیب و اہتمام میں عظیم گوہر ہوتا ہی جس طرح یہ

کلی تجربات نے غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر ۱۹۹۹ء میں شائع کیا ہے۔
تقریباً ۲۰۰۳/۸ صفحات ۶۰ کا عدد رکھنا چھپائی معمولی چوکڑی تھا
نسخہ اس نسخہ کا رقم عدد ہو ۱۸۹۱ء کے نسخہ کے مطابق رکھا ہے اس لیے
آج کل کے لوگوں کو اس کے پڑھنے میں الجھن ہوتی ہے ایک سخت غلطی ازبانی
صاحب سے یا کاتب سے یہ ہوئی کہ تمہید میں لکھا ہے کہ یہ ایڈیشن ۱۲۶۲
میں چھپا اگر اس فقرہ کو درست سمجھا جائے تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ یہ نسخہ
۱۸۲۵ء میں شائع ہوا کیونکہ ۱۲۶۲ء کے مطابق تو ۱۸۲۵ء ہی ہوتا ہے۔

دیوان غالب (نسخہ حامد)

جامعہ پنجاب کی مجلس یادگار غالب نے غالب صدی کے موقع پر غالب
کے اردو دیوان کا ایک ایسا نسخہ شائع کرنا چاہا جو اصل متن اور اصل ترتیب
کے مطابق نیاں صیح ہو کیونکہ دیوان غالب کے نسخے حتی کتب کے ساتھ
بار بار جیسے اپنی ہی کثرت کے ساتھ ان میں غلطیاں موجود ہیں ایک نسخہ دوسرے
سے نہیں ملتا اور ہر ایک نسخہ کا دعویٰ ہے کہ یہ سب سے زیادہ صیح ہے
مگر واقعہ یہ ہے کہ کوئی بھی متبادل نسخہ اعلاط سے پاک نہیں ایسی حالت میں
دیوان غالب کے ایک مائل صیح نسخہ کا متب کرنا بہت مشکل کام ہے مگر خوش قسمتی
سے مجلس نے اہم کام ایک ایسے شخص کے سپرد کیا جو اس کا ذاتی اہل اور نہایت
درجہ ممتاز انسان ہے یہی صاحب حامد علی خاں ڈائرکٹر ادارہ فزیکل لاہور
انھوں نے دیوان غالب کے متب سے دیم و حمید ادیشن اور اس کی متب
سب شریں سامنے رکھ کر بڑی احتیاط اور نہایت ہی توجہ کے ساتھ استانی محنت
سے کام لے کر یہ نسخہ مرتب کیا اور پھر اس کے پردوں کو اتنی مرتبہ عدد سے پڑھا
کہ سارا دیوان اُن کو ضبط ہو گیا غرض کہ خاں صاحب نے کوئی دقیقہ محنت
اور کاوش کے ساتھ اس دیوان کو شائع کر کے کامیابی نہیں چھوڑا۔ اور مطبوعہ
دیوان کو دیکھ کر ہم ملامت کہہ سکتے ہیں کہ یہ نہایت ہی صیح نسخہ ہے جو آج تک
چھپا ہے حرف آواز میں حامد علی خاں صاحب نے نہایت عمدگی کے ساتھ
ان تمام اعلاط اور استقام کی نشان دہی کی ہے جو دستہ نسخوں میں پائی جاتی ہیں
لکھنؤ نہایت غرض چھپائی خوشنما کا مد نہایت ہی عمدہ اور چمکا سا
۲۰۰۳/۸ صفحات ۲۱۹ سات قاطبت کے ساتھ خاں صاحب نے تمام
دیوان رو کوئی بھی تحریر فرماتے ہیں جو سب کے سب نہایت مفید اور اہم ہیں۔
غرض یہ نسخہ ہر لحاظ سے پڑھنے کے قابل اور دیکھنے کے لائق ہے ایک ایک لفظ

رکھ کر بڑی محنت سے ادارہ مستجبات دہلی نے مرتب کیا ہے اور اسے ششماں کے غالب امر کے ساتھ استانی ہاسٹ اور حوصلہ رقی سے چھاپا۔ یہ مستجبات کا یہ شمارہ نوابک گیا اور کارکنان سے دوسرا ایڈیشن مستجبات سے اصافوں کے ساتھ تاج کیا۔

غالب امر کے ساتھ مستجبات دیوان مستجبات سی تصویریں اور نوٹوں کے ساتھ مرین ہے اور اس کا ہر صفحہ خوبصورت سیل سے آراستہ ہے بلکہ چھاپائی آنسٹ کی نہایت عمدہ ریب روش اور خوشما ہے سائمر اور ڈاٹسٹ رسالوں کا ہے صفحات ۳۵ ہیں کا عدست اچھا ہے اور غالب کے متعلق حاذب نظر تصاویر دیوان کے قریب ہر صفحہ پر دیوان کی خوبصورتی کو چار چاند لگا رہی ہیں۔ سارے رسالہ کی قیمت حسن میں دیوان بھی شامل ہے کل پانچ روپے ہے حقیقتاً بہت کم ہے۔

دیوان غالب (نسخہ ظاہر بمطابق ماہنامہ کتاب)

آغا محمد ظاہر مرحوم دسمبر ۱۹۲۶ء (ارد) میں دیوان غالب کا ایک ایڈیشن دہلی سے شائع کیا تھا آغا صاحب مرحوم کے پرانا عین مرادے غالب کے منتخب کلام اردو کا ایک صحیح نسخہ اپنے قلم سے لکھ کر غالب کو دیا۔ غالب نے اسے بڑھ کر اپنے دستخط اور ایسی ہر سے مرزوں کر کے اسے واپس کر دیا آغا ظاہر نے اس مخطوطہ کو شائع کیا یہ علمی اور شری دیبا میں "نسخہ ظاہر" کے نام سے موسوم ہے (اس نسخہ ظاہر کو گمر خوشا صاحب نے اپنی تمیید اور تعارف کے ساتھ ماہنامہ کتاب کے فروری ۱۹۶۹ء کے شمارے میں غالب کا مکمل دیوان کے نام سے شائع کیا شروع میں غالب کی تصویر اور حیات غالب کے مین بھی دیے تقطیع ۸/۳۰ x ۲۰ کا نقد اخباری لکھائی چھپائی عمدہ صفحات ۶۶ قیمت آٹھ آسے رسالہ کی قیمت اس قدر کم تھی کہ عوام سارا پرچہ ہاتھوں ہاتھ بک گیا اور دسویں ایک رسالہ بھی باقی رہا۔

دیوان غالب (نسخہ ظاہر)

یہ دہی نسخہ ہے جو پہلے ماہنامہ کتاب لاہور میں شائع ہو چکا ہے اسی کو گمر خوشا صاحب نے تمیید و تعارف میں کچھ اضافہ کے بعد سنگ میل پبلی کیشنز جو کہ اردو بازار لاہور نے فروری ۱۹۶۹ء علیحدہ کتابی شکل میں خوبصورت سرورق کے ساتھ شائع کیا پہلے صفحہ پر اس دیوان کے

تہناتے رہے اس سے کام کی ہر مرئی میرے لئے آسان اور سگورس گئی۔ سر شیرانی احمد سحر عرتی میں سے اکثر حوالے میرے لیے گمر خوشا صاحب نے ملانے سے اور شروع سے آخر تک سب پمٹ بڑی احتیاط سے دیکھے "دیباچہ" میں ہر محسوس کہ پیسے نسخہ جدید کی طرح نہ دوسرا انور عید یہ بھی غلط چھپا جس کا نہایت رنج کے ساتھ دیباچہ کے آخر میں پردیسر صاحب اس طرح اظہار رشتہ ہیں اسی سبب کو ششماں کے موجود دیوان کی عبارت غلطیوں سے ایک مہوشی کتاب چھپ جانے کے بعد اس کوئی چاہہ کار اس کے سوا نہ تھا فقط نامہ تیار کر کے ساتھ چھاپ دیا جلتے اور پندہ صفحہ کا غلط نامہ آخر ماہ میں لکھا گیا بات یہ ہے کہ ٹرینوں کی کسی طرح گراہ ہو جاتا ہے مگر ہم میں اگر ایک نقطہ اور ادھر ادھر ہو جائے ایک حرف کی کمی بیشی ہو جائے یا زیر اور ادھر ادھر لگ جائیں تو سارا معرکہ بے معنی ہو کر رہ جاتا ہے لہذا علم میں لڑکی بہ نسبت مست زیادہ احتیاط اور فوج کی ضرورت ہوتی ہے۔

تاہم یہ دیوان نہایت ناست اور نہایت تان کے ساتھ شائع ہوا ہے اور مجھے کی چہر ہے۔

دیوان غالب (نسخہ شیرانی)

غالب صدی کے موقع پر مجلس ترقی ادب لاہور کی دوسری سالانہ میں وجیل پیش کش دیوان غالب کا نسخہ شیرانی ہے جسے مجلس نے وٹواتس شکل میں صدر داناں غالب کی خدمت میں پیش کیا ہے حاصل ذراں حاذب رودخان شیرانی مرحوم کا سے نظر کتب خانہ حدیج اب یو یو رستنی لاہوری حصہ میں آیا تو اس میں دیوان غالب کا بھی ایک ماہاب مخطوط موجود تھا غصہ دواز تک لاہوری میں محفوظ رہا اب غالب صدی کے موقع پر سید ناز علی صاحب ناچ (ستارہ ایتار) ناظم مجلس ترقی ادب لاہور کی نگرانی اور ہر خوشا ہی اور ذوالفقار احمد صاحبان کارکنان مجلس ترقی ادب کے اہتمام میں دیم اور نیاب نسخہ نوٹ کے ساتھ چھپ کر مطر عام پر آگیا ہے شروع میں ۱۶ صفحات پر فہرست ہے پھر ۱۰۹ صفحات پر نسخہ شیرانی کے مخطوط کا نسخہ چھپا ہے۔ تقطیع ۸/۲۶ x ۲۰ حاذب مضبوط سے گرد پوشت نہایت خوشا دیدہ زیب ہے۔ قیمت ستر روپے ہے۔

دیوان غالب (نسخہ مستجبات)

دیوان غالب کا یہ ایڈیشن غالب کے چودہ پندہ دیوانوں کو سامنے

مروارث کا نوٹ بھی دیا گیا ہے جو آغا قادر ملک آزاد کو ڈیو کو چھپا دیا
نئے ۱۳۵۵ھ مطابق ۱۹۳۶ء میں شائع یا تھا تقطیع ۱۶/۳/۲
صفحات ۱۹۲ قیمت ۱۰ روپے ۲۵ پیسے۔

دیوان غالب (نسخہ طبعی)

غالب کے اردو دیوان کا یہ وہ مہتمم ناشران تاریخی نسخہ ہے جس کے
مشتعلیٰ آکل ہندوستان میں ایک ہنگامہ بنا ہے اور معدوم باریاں مورہی
ہیں اس اعلیٰ کی تفصیل ہے کہ ۱۹۶۹ء میں امر دہرہ (منبع مراد آباد)
کے ایک ماحر کتب کو بھوپال کے ایک تاجر کتب کے اس غالب کے اپنے ہاتھ
کا لکھا ہوا ایک اردو دیوان دستیاب ہوا۔ محمد طفیل انڈیا ٹریڈنگ کمپنی لاہور جو
نقوش کئے بے مثال نمبر لکھنے کے باعث محمد نقوش س جگے ہیں اور جو اپنے
پرچہ کو زیادہ سے زیادہ مث قیمت مانے کے لیے ہر وقت سرگردان رہتے ہیں
انھوں نے حمایت ڈرائنگ انداز میں اس بھوپال والے معطوطہ کی نوٹا شیٹ
کاپی حاصل کی اور چھٹ پٹ حمایت آب دہات جو بھارتی دہلی میں اور کتا
نفاست کے ساتھ اس کا طبع "بایض غالب بچہ غالب" کے عنوان سے پاکستان
میں چھاپ کر شائع کر دیا یہ وہی نسخہ ہے جو ہمیں طفیل صاحب کے طفیل ملے
غالب کی صد سالہ رسی کے موقع پر حقیقی چیریں پاک دہدیں میں کی گئی ہیں اور
جس بدرکت میں دونوں ملکوں میں ایک شائع ہوئی ہیں اپنی عاقلانہ اپنی
قدر و قیمت کے لحاظ سے نسخہ طبعی ان سب سے اعلیٰ اور تر ہے اپنے دیوان
کا یہ نسخہ غالب ۱۹۶۹ء میں ایسے ہاتھ سے لکھا تھا ۱۵۳ برس تک نسخہ
معلوم کہاں چھپا پڑا اور ظاہر بھی ہوا وہیں غالب کے صد سالہ حشر کے
دوران میں ہندوستان کے تمام شہر سے ماہرین غالب اس باب کو تسلیم کر
چکے ہیں اور اس کا شمار فیسے چکے ہیں کہ نسخہ حرات کب پرانی کتابوں کے حیر
میں چھپا پڑا یعنی غالب ہی کے علم کا ہے اور طفیل صاحب صد ہزار
مارک مال کے مستحق ہیں کہ انھوں نے عین موقع پر اس کو چھاپ کر تمام دنیا میں
شائع کر دیا پوری کتاب اس ترتیب سے شائع ہوئی ہے کہ ایک صفحہ پر غالب
کے لکھے ہوئے اشعار کا نوٹ ہے اور بالفاظ جمعہ پر اس ہی اشعار کو صاف
اور سلیقہ خط میں شائع کر دیا گیا ہے۔ جو ظاہر ہے کہ سات دہہ بربری
محنت اور بہت عورت و احتیاط کا کام تھا مگر طفیل صاحب نے عاریت کرام
کی آسانی اور سہولت کے لیے اس مشکل کو بھی آسان سا دیا دیوان کی تقطیع

نقوش کے سائری سے کاغذ بہت عمدہ لگایا گیا ہے جو سب سے صفحت
۲۷۲ ہیں اور عین صوف میں لکھے ہیں غالب کے تیرہ اشعار کو تصویر
رنگ میں دیا گیا ہے۔ یہ تصویریں صادق کے موزن کا نسخہ ہیں اس مادر
نسخہ کو نقوش کے غالب مہر کے طور پر پیش کیا گیا ہے اس لیے اس میں
بیاض غالب کے علاوہ غالب پر بعض قیمتی مہاں جس شریک شاعر ہیں
اور غالب کے اپنے ہاتھ کے لکھے ہوئے، واردہ کے اور سات فارسی کے
مترجم کے طبع بھی بطور ترک اس کتاب میں شامل کئے گئے ہیں۔ کتاب کی
طاعت کتابت اور کاغذ سب چیزیں معیاری اور عیس ہیں۔

یہ عجیب و غریب علمی نسخہ شائقین ادب کی خدمت میں پیش کرے کے
لیے طفیل صاحب کو کتنی مشکلات پیش آئیں اور کس حد کثیر روپیہ خرچ ہوا
لکھنا ان کا بی دل جاتا ہے حقیقت یہ ہے کہ اس زمانہ میں ان کی ادنیٰ حد
اپنا حجاب نہیں رکھتی۔

دیوان غالب (نسخہ عرتی زادہ)

بھوپال کے ایک تاجر کتب کے اس غالب کے ایسے ہاتھ کا لکھا
ہوا ایک اردو دیوان تھا (مگر یہ تیار لگا کر اس کے پاس یہ نسخہ کہاں سے آیا)
بھوپال سے یہ نسخہ امر دہرہ کے ایک تاجر کتب کے پاس پہچا اور اس کے
یہ حیرت انگیز واقعہ رونما ہوا کہ دو دوسرے آدمیوں نے اس کے طبع شائع
کر دیے۔ ہندوستان میں اکبر علی صاحب اس امتاز علی عرتی نے اور پاکستان
میں محمد طفیل صاحب ایڈیٹر نقوش نے۔ لیکن یہ بھی تیار لگا کہ ان دونوں
ماشریں کے پاس یہ نسخہ کس طرح پہنچ گیا، مگر ہمیں اس جھگڑوں سے کیا مطلب
ہمیں تو یہاں صرف یہ دکھانا ہے کہ دونوں غالب کا ایک عکسی ایڈیشن نسخہ
عرشی زادہ کے نام سے بھی شائع ہوا ہے سنا جاتا ہے کہ عرتی زادہ نے اس
کی قیمت تین سو روپیے کی کاپی رکھی ہے جبکہ یہی حیرت محمد طفیل صاحب تین سو
میں عام طور سے حرجت کر رہے ہیں نسخہ عرتی زادہ کی طاعت کا اعلان
یکم اکتوبر ۱۹۶۹ء کے ہماری رباں علی گڑھ میں ہوا ہے۔ اور عرتی مالک نے
نے اپنے خط میں بھی مجھے لکھا ہے کہ شائع ہو گیا ہے۔ غالب ایکڈمی دہلی کے
ماہر صاحب بھی یہی لکھتے ہیں۔ مگر اس کے ساتھ میں یہ بھی سنا ہوں کہ یہ
نسخہ بھی عام طور پر شائع نہیں ہوا بلکہ مقدمہ ماری کے چکر میں جھنسا ہوا ہے
مہر حال اجاری اور خطی اطلاعات کے بموجب اس نسخہ کے متعلق جو معلومات

حاصل ہوئی میں وہ دہلی میں درج کی جاتی ہیں ۱۔

نام اسد عتیق راوہ (عالم کا نور یافتہ جلی دیوان) مرہمہ علیہ علیہ
اشرفیہ راوہیہ نگار غالب رام پور تاریخ اشاعت ۱۹۶۹ء
صفحات ۱۳۶ تعارف ۱ مرقم فیہ آل احمد سرور۔ مقدمہ اکر علی خان
آخر میں حواشی ۱۰ اس میں اردو کی ۲۵ غزلیں ۲ ماریاں اردو
کی ۲ رباعیاں پہلی مار شائع ہوئی میں دیوان کا نوٹو تین رنگوں میں عمدہ کاغذ
برائے نمٹ کے دریغ چھاپا گیا ہے کتاب سیر محمد ہے جلد نہایت خوبصورت
اور مضبوط ہے سائز خاصا بڑا ہے اور لکھائی چھپائی دیدہ دیر ہے۔

دیوان غالب (نسخہ میری لائبریری)

یہ نسخہ پہلی مرتبہ ۱۹۶۰ء میں شائع کیا گیا تھا ۱۰ دوسری مرتبہ غالب
صدی کے موعظ پر ۱۹۶۹ء میں مکتبہ میری لائبریری لاہور کی طرف سے شائع
ہوا ہے ۱۰ اس کے بیرونی ٹائٹل پر لکھا ہے کہ یہ اعراب کے ساتھ صحیح ترین
نسخہ ہے۔ اندرونی سرورق پر یہ اطلاع ہے کہ یہ نسخہ غالب کے ایسے انتخاب
انتخاب دیوان ریختہ کے مطابق ہے جو اشعار عدد کے سکوں میں شائع ہو کر
مردجہ دیوان کا حصہ بن گئے تھے انھیں آخر میں درج کر دیا گیا ہے ۱۰

دیوان کے شائع کئے میں ایک جہت یہ کہ گئی ہے کہ مرقع چغتائی
نقش چغتائی اور حنیفہ رائے سے جس لیے شائع کردہ دیوان میں جس اشعار
کو تصویریں زبان میں شیش کیلے اس دیوان میں ان اشعار کی جگہ دی گئی
ہے مولا نا حسرت موہانی کے انتخاب میں کی تحدید اشاعت کے سلسلہ
نوحی ماضی کر دیا گیا ہے اس دیوان میں غالب کے اشعار کی کل تعداد ۱۸۷۱
ہے اصل دیوان شروع ہوئے سے پہلے پروفیسر ملک حسن اختر کا ایک مضمون
شریک اشاعت ہے جس کا عنوان ہے غالب کی ساعری مقید کی روشنی میں
تعلیمی مصرعوں میں ماضی معصوم نگار نے مختلف عداوں کے تحت مشہور ادیبوں
درائش پروازوں کے اقوال قلم بند کئے گئے ہیں جن کے مطالعہ سے غالب کی
ساعری کی اہم خصوصیات سامنے آ جاتی ہیں

لکھنؤی عمدہ چھپائی روش قطع ۲۰ × ۲۰/۱۰ صفحات ۱۵۲ کاغذ

معدول قیمت ۱۰ روپے چار آئے ہے۔

دیوان غالب (مارگری)

مارگری رسم الخط میں دیوان غالب کا یہ ایڈیشن دشناماتہ نامی ایک

صاحب نے غالب صدی کے موعظ پر دہلی بک کیٹی گٹ پبلشنگ دہلی سے
شائع کیا ہے ۲۲ صفحات کی اس کتاب کی قیمت سات روپے ہے۔

دیوان غالب (ہندی ایڈیشن)

یہ غالب کا دیوان ہندی رسم الخط میں ہے اور پاکٹ ایڈیشن کی صورت
میں شائع کیا گیا ہے اور ہند پاکٹ بکس (پرائیویٹ) لمیٹڈ دہلی نے اسے چھاپا
ہے صفحات ۱۷۲ ہیں اور قیمت دو روپے ہے۔

دیوان غالب (خطا روں)

اس دیوان کے متعلق غالب رام صاحب دہلی سے مجھے لکھتے ہیں "میں
ایک صاحب دانیال لطیفی ہیں انھیں اردو رسم الخط میں اشعار کی بہت فکر ہے
وہ چاہتے ہیں کہ اردو رسم الخط میں اشعار کی بہت فکر ہے اس کے لیے انھوں نے
مردمن رسم الخط میں کچھ تبدیلیاں کر کے اسے اردو اصولوں کے مطابق کر دیا ہے
اور ایک دیوان غالب اسی نئے خط میں چھاپا ہے یہ یوں دیوان میں ملے گا
انتخاب ہے یہ انتخاب دیراہام مسلم پرنٹریسٹ گروپ دہلی چھاپا ہے۔
صفحات ۱۶۰ ہیں اور قیمت جلد کی پانچ روپے ہے ادارہ تحریریں یہ لوگ ہیں
معد پروفیسر محمد حبیب، اراکین سجاد طہیر محمد چوہڑا رومی چوہڑا ابدال لطیفی
یہ کتاب غالب صدی کے موعظ پر مارچ ۱۹۶۹ء میں شائع کی گئی ہے

دیوان غالب (ادارہ سائیاں غالب)

اپنی نوعیت کا یہ واحد دیوان الصبیح ناضی الماسس حائلے لکھتے سے
غالب صدی کے موعظ پر شائع کیا اور مصنف تقسیم کر دیا کتاب جلد اول صفحات
۱۹ ہیں۔ اس کتاب کے متعلق مالک ام صاحب تحریر فرماتے ہیں کہ اس کتاب
کی خصوصیات یہ ہے کہ اردو کلام کے سامنے ایک کالم میں اردو حروف اور
دوسرے کالم میں مگالی رسم الخط میں بھی چھاپا گیا ہے۔ مگالی رسم الخط میں غالباً
یہ پہلی اشاعت ہے۔ شروع میں اظہار حقیقت کے عنوان سے دیا چھ لکھا گیا
ہے اور پھر ایک صفحہ میں غالب کی سوانح عمری دی گئی ہے۔ غالب کی تصویر کے ساتھ
ساتھ اس کی حالت دلاوت آگرہ اور مدینہ دہلی کی تصویریں بھی کتاب میں شامل ہیں۔

اس دیوان کے متعلق دہلی نقوی صاحب اعجاز ماسٹری دہلی

مجھے تحریر فرماتے ہیں کہ یہ چار رباعیوں میں ہے یعنی اردو، مگالی، اردو اور ہندی
اور اس کے صفحات ۱۷۰ ہیں نیز یہ کہ اس کا یہ صدی ایڈیشن یکم جولائی ۱۹۶۹ء کو
شائع کیا گیا ہے۔

دیوان غالب (نسخہ تھانی)

۱۸۶۲ء میں مطبع نظامی لاہور (پریس) میں دیوان غالب کا ایک ایڈیشن غالب کی مددگی میں چھپا تھا یہ نسخہ غالب کا سب سے آخری صحیح کردہ نسخہ تھا۔ دوسرے مطبوعہ دیوان کی طرح اس میں کلام بھی بہت زیادہ معیسی ۱۸۰۶ء اشعار تھے غالب صدی کے مروجہ یا اس ایاب دیوان کو عدلہ یادگار غالب کیٹی سی، ہلی کے لیے غامیات کے امم مالک رام نے مختصر نمید کے ساتھ درجہ مرتب کیا لیکن الفاظ کو مرہوم رسم الخط کے لحاظ سے تھا۔ ۱۶ شعرا و ادیکم فردی ۱۹۶۹ء کو دیوان مسیت اہتمام کے ساتھ تالیف کر دیا۔ یہ کیٹی مذکور کی تیسری میں کتب ہے جو غالب کے متعلق تالیف کی گئی ہے لکھائی مسیت جو نسخہ چھپائی ٹری رڈشس کا مد سے حد عمدہ صاف اور چلکا حلقہ مضبوط حلقہ کے اندر دیا ادا دیو غالب کی مردوں کی تصاویر ساتھ ۸/۱۸۲۲ء صفحات ۲۱۶۔ قیمت پانچ روپے۔

دیوان غالب (مصور)

دیوان غالب کا ایک مصور ایڈیشن غالب صدی کے مروجہ پر مکتبہ شاہراہ دہلی سے ستا تھ ہوا مگر اس کی تفصیلی کیفیت معلوم ہو سکی۔

دیوان غالب

غالب صدی کے مروجہ پر دیوان کا ایک ایڈیشن سکندر علی دجندے مرتب کیا تھا اور غالب کیٹی معیسی اسے تالیف کیا تھا مگر اس کی زیادہ تفصیلی معلوم نہیں ہو سکیں۔

دیوان غالب

نقش چھپائی کے نمونہ کا یہ مقصور دیوان نے ابھرنے والے دکار صادق کا مرتب کیا ہے جسے ادارہ یادگار غالب کراچی نے نہایت تیار و نداشت کے ساتھ غالب صدی کے مروجہ پر ۱۹۶۹ء میں تالیف کیا ہے۔ صادق کے مردوں اس دیوان کی تصویریں کو بہت دلچسپی اور شوق کے ساتھ دکھیں گے۔

زباغیات غالب

یہ غالب کی فارسی زباغات کا مجموعہ ہے۔ زباغیات کا اردو ترجمہ بھی ساتھ ہے جو سید امیر حسن نورانی کا کیا ہوا ہے ترجمہ سلیس اور محاورہ ہے قیمت تین روپے ہے اور ادارہ مروجہ اردو لکھنؤ سے ملتا ہے۔ کتاب کے

صفحات ۱۱۲ ہیں۔ ترتیب اس طرح ہے کہ اردو فارسی زباغی پہلے اس ترجمہ

روح غالب

یہ غالب کے اردو اور فارسی کلام کی طرح ہے جو صوفی علامہ مصطفیٰ مسمر نے کی ہے مگر سارے کلام کی میں لکھ اردو کے ۷۰ اور فارسی کے ۲۵ اشعار صوفی صاحب نے مترجہ کیے ہیں۔ غالب کے مترجہ میں غالب پر چند تنقیدی مضامین بھی صوفی صاحب کے قلم سے شامل کتاب ہیں صفحات ۲۵۶ ہیں کا عدد سید لکھا گیا ہے۔ چھپائی آفٹ کی ہے سائز ۸/۱۸۲۲ء ہے اور قیمت ۹ روپے سے ڈاکٹر ٹکوں میسٹر رواری گیٹ لاہور

روزمرہ و محاورہ غالب

یہ کتاب پریم یال اشک نے مرتب کی ہے اور مکتبہ قمر اردو بازار دہلی نے فردی ۱۹۶۹ء میں تالیف کی ہے اس میں غالب کی اردو تحریریں سے ایک ہر اسے رائے محاورہ اور ضرب المثلیں تالیف کر کے ان کا انجلی حساب سے ترتیب دیا اور ہر محاورہ کا محل استعمال بھی لغت کے حوالے کے ساتھ با دیا کتابت اور طباعت اوسط درجہ کی کا دیا چھاپا حد پختہ۔ سائز ۱۹/۲۰۰۳ صفحات ۳۲ قیمت چھ روپے مترجہ کتاب میں طرز ادب کا معصن مضمون غالب کے کلام کی تحویں پر اور ہر بیسیر آل احمد سرور کا ایک اقتباس غالب کی راں یہ دقت کتاب ہے۔

اس کتاب کی نصف کا خیال اشک صاحب کو کس طرح پیدا ہوا۔ اس کی کیفیت یہ ہے کہ ڈاکٹر عبدالرحمن محمودی کا لکھا ہوا یہ مایاں اشک صاحب نے پڑھا کہ دیوان غالب کے دیوان میں مشکل دس اشعار ہوں گے جس میں اچھوٹے سے کوئی محاورہ استعمال کیا ہو۔ یہی مایاں اشک صاحب کی اس کتاب کا محرک بنا چاہے اچھوٹے سے بہت غور اور اعتقاد سے غالب کی نظم و ستر میں سے روزمرہ کے الفاظ محاورات اور ضرب الامثال ایک ٹری تعداد میں غرض کی محنت کے بعد تلاش کیں اور ان محاورات کو لغت کے حوالوں سے مزین کیا اور کتاب ناظرین کے سامنے پیش کر دی

غامیات کے امم مالک رام اس کتاب کے مودع کے متعلق حاکم راقم کو تحریر ملتے ہیں کہ محاورے اور روزمرہ میں فرق ملحوظ رکھنے کے باعث کہیں کہیں تالیف میں ہو گیا ہے۔

ڈاکٹر تیمم معنی اس کتاب پر تصرہ کرتے ہوئے رسالہ ہماری زبان

صدیقی نے لکھا ہے اور فرخ اردو لکھنؤ کے غالب نمبر میں چھپا ہے اس کے صرف ۹ صفحات ہیں۔

سرود غالب

غالب صدی کے موقع پر غالب کے کلام کا مجموعہ ایک نئی طرز سے مرتب کر کے شیخ احمد علی صاحب دہلوی نے لاہور سے شائع کیا ہے مرتب یوسف خاں ہیں اس کتاب میں غالب کے تمام کلام کو مددِ مدنیات حصہ میں تقسیم کیا گیا ہے (۱) موعظِ عرفان (۲) مجمعِ ہدایت (۳) سوز و ساز (۴) حریمِ مان (۵) ردا و نظم (۶) رنگِ ربوب (۷) در حدیثِ دیگران ان سات حصوں میں مختلف مضمونوں کے اشعار کو روایت دار لکھنؤ دیل فنومات کے ماتحت درج کر دیا گیا ہے

کتاب کا مقدمہ سید مرتضیٰ حسین ماحصل صاحب نے لکھا ہے اور آخر کتاب میں ردّی اور دوستی کے عنوان کے ماتحت صرف وہ اشعار دیے گئے ہیں جو (۱) آئینہ (۲) ردّی و شعاع (۳) صحرارِ بیابان (۴) ساحلِ طوفان (۵) حضر (۶) جموں (۷) اور مراد سے متعلق ہیں

صفحات ۲۰۸ جلد رنگین گرو دیوتس قیمت چھ روپے

سیرِ غالب

حیدر آباد کتاب کے نام سے ظاہر ہے یہ غالب کی تفصیلی سوانح عمری ہے جسے حکیم ابوالحسنات ہارونی نے مردی ۱۹۶۹ء میں شائع کیا ہے ۲۵۶ صفحات ہیں چار روپے قیمت ہے اور دارالاحسان میر کوٹ سہارن پور (روپہ) سے ملتی ہے۔ شانِ غزل

یہ عجیب دلچسپ قسم کی کتاب ہے اس میں اس امر کا التزام کیا گیا ہے کہ ایک صفحہ پر دیوانِ غالب سے لے کر غالب کی ایک غزل لکھی ہے اور اس کے بالمتعلق صفحہ پر اسی کی ہم طرح ایک غزل مولانا محمد عبدالعزیز سلیمان اویسی کی رُج کی گئی ہے اس طرح قارئین کو ایک ہی طرح پر دو اعلیٰ درجہ کی غزلوں کے پڑھنے کا لطف آتا ہے اور دونوں استادوں کے کلام کا موازنہ کرنے کا بھی موقع ملتا ہے قاری سید و فارغِ تعلیم نے لکھا ہے قیمت پانچ روپے ہے کاغذ سعید لگایا گیا ہے علمی کتب خانہ ابد بار لاہور نے شائع کی ہے۔

شرح دیوانِ اردو

غالب کے دیوان کی یہ تخریج مراٹھی زبان میں بیتوا مہو اور مشرقی

ظہار ۲۲ نومبر ۱۹۶۹ء میں درج ہے کہ مجموعی طور پر ایک صاحب کی یہ کتاب غالب کی زبان کے ایک نمایاں پہلو پر محنت اور دیانت کا کام ہے جس کی قدر کرنی چاہیے

سبدِ بارغِ دو دور

یہ کتاب غالب کے اچھوت کلمات نظم فارسی کی تکمیل کے بعد ۱۲۸۳ء میں لکھی۔ اس میں غالب نے اپنا وہ سب فارسی کلام درج کر دیا ہے جو کلماتِ نظم فارسی کی ترتیب کے وقت دستیاب نہیں ہوا تھا یا اس کی شاعرت کے بعد کیا گیا غالب کی اس فارسی کتاب کا بیٹے قوامیار علی عری نے ایک حصہ سار کیا پھر اس پر تعارف اور حاشی کا اضافہ کر کے اس حصہ کو اچھوت تری اردو تراجم کے آرٹن رسالہ اردو کے غالب نمبر میں شائع کیا صفحات ۴۸ ہیں محل کتاب سید ذریعہ جس فارسی سے مرتب کی ہے

سبدِ چین

سبدِ چین غالب کے لقیہ الکلام فارسی کا پہلا مجموعہ ہے جو غالب نے ۱۸۶۶ء میں شائع کیا تھا ۱۹۳۸ء میں اسے بعض اضافوں کے ساتھ مالکِ رام صاحب نے مجددِ شان میں شائع کیا اور اب پروفیسر ذریعہ جس فارسی نے غالب صدی کے موقع پر مجلسِ یادگار غالب کے لیے مرتب کیا اور صحابہ یونیورسٹی نے شائع کیا ہے یہ کلمات کے سلسلہ میں سالوں کی کتاب ہے اور غالب کے چند فارسی قصائد ترکیبِ بد ترجمہ نہ قطعاً عزیماتِ فردات اور رباعیات کا مجموعہ ہے آخر کتاب میں سب صاحب نے اس کتاب میں شائع شدہ نظموں کے متعلق توضیحات اور تفصیلات بھی بیاں کی ہیں اور کتاب کو مروری حاشی کے ساتھ بھی مری کیا ہے کتاب کی تقطیع ۲۰x۲۶/۸ صفحات ۷۱ چھپائی ٹائپ کی اور کاغذ عمدہ ہے۔

سرلِ غالب

ہندی میں یہ چھوٹی سی ۶۴ صفحے کی کتاب غالب صدی کے موقع پر غالب ایکسپریس دہلی نے شائع کی ہے جس میں غالب کے بعض ابد و اشعار کو ہندی کا لباس پہنا کر پیش کیا گیا ہے۔ اس کام کے لیے غالب کے ۲۳۰ اشعار منتخب کیے گئے ہیں کتاب کا سائز ۲۰x۲۶/۸ ہے قیمت اڑھائی روپے۔

سرمہٴ بینش

یہ غالب کی مشہور فارسی مثنوی ہے جس کا اردو سترے ترجمہ ڈاکٹر ظہیر احمد

نواس پرمی نے لکھی ہے۔ اور مایور لک ڈیوہن نے چھاپی ہے۔ صفحات ۲۷۴ ہیں۔ قیمت ساڑھے آٹھ روپے ہے۔

شرح دیوان غالب

یہ شرح ہندوستان میں پرتھوی چند نامی ایک صاحب نے ہدی میں لکھی ہے اور ہدی سے چھپوایا ہے۔ تمام اشاعت غانا دہلی ہے اور تاریخ اشاعت ۱۹۶۹ء صفحات ۲۵۸ ہیں اور قیمت آٹھ روپے ہے۔

خود ہندی

یہ غالب کے اردو خطوط کا وہ مجموعہ ہے جو غالب کی حیات ہی میں چھپ گیا تھا اس کی اشاعت سے تقریباً چار ماہ بعد ان کا انتقال ہوا جب سے اب تک اس کتاب کے کئی ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں مگر سب سے بہتر اور نفیس ایڈیشن ہی ہے جس کے ماثر مجلس ترقی ادب لاہور ہے اور مرتب سید مرتضیٰ حسین فاضل ہیں۔ فاضل مرتب نے اس کو سائیت قابلیت اور تخت کے ساتھ مرتب کیا ہے۔ فہرست مضامین میں ہر خط کا خلاصہ بھی دیا ہے۔ ازاں بعد ۵۵ صفحات کا نہایت مبسوط مقدمہ بھی اس پر لکھا ہے اور تمام کتاب کو بہت غور سے پڑھ کر اس پر سچائی بھی تحریر کی ہے۔ آخر میں اشاریہ بھی ہے۔ قیمت سے مرتب کی ہے۔ کاغذ عمدہ، ٹائپ سویتا صفحات ۵۸۸۔ قیمت ساڑھے چھ روپے۔ آخر کتاب میں پوسٹ ۸ صفحوں کا اطلاع نامہ مفت بھی لکھ دیا ہے۔

عبدالغالب

یہ کتاب شعرا و اردو دہلی یونیورسٹی کی طرف سے غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر شائع کی گئی یہ کتاب غالب کے متعلق مایاب اور کیا ب ناخودوں پر مبنی ہے۔

عیار غالب

یہ غالب پر ان مختلف مضامین کا مجموعہ ہے جسے غالب صدی کے موقع پر جناب ملک رام صاحب نے مرتب کیا اور علی مجلس دہلی نے فروری ۱۹۶۹ء میں چھاپ کر شائع کیا ملک رام ایک نہایت ہی اعلیٰ پایہ کا ادبی ماہر ہیں رسالہ بھی لکھتے ہیں جس کا نام تحریر ہے۔ یہ مضامین دراصل اس رسالہ کے لیے میا کئے گئے تھے مگر بعد میں خیال آیا کہ اگر ان مضامین کو کائناتے تحریر کے غالب فکر کے علاوہ کتابی شکل میں شائع کیا جائے تو بہتر رہے گا۔ یہ وہی مجموعہ ہے اس میں غالب پر مضامین کی تعداد ۱۳ ہے کتاب کا پھل اور آخری

مضمون حور مالک نام کے اپنے قلم سے ہے باقی گیارہ مضامین دوسرے ادیبوں کے ہیں اور سب کے سب دو چھپ، مفید اور پڑھنے کے قابل ہیں مکمل چھاپی نہایت عمدہ کاغذ صاف سید چکا تقطیع ۲۲/۸، ۱۸۔ صفحات ۲۷۲ قیمت ۷ روپے ۷۰ پیسے مجلد اشاعت دوری ۱۹۶۹ء

غالب

یہ غالب کے متعلق ایک ڈراما ہے جو ڈاکٹر اجمار حسین نے لکھا اور (آباد) یوپی سے شائع ہوا ہے۔

غالب

غالب کی یہ سوانح حیات اور اس کی شاعری پر تبصرہ امرت لال مشرت نے کیا ہے اور بنارس سے شائع ہوا۔

غالب

یہ ایک انگریزی کتاب ہے جس کا نام ہے غالب۔ لائسنس انڈیا اس کے مصنف ہدی عباس حسینی ہیں اور پبلشر سلی کیشنر ڈیرن منسٹا آف اجماریش ایڈریڈ کاٹنگ گورنمنٹ آف انڈیا دہلی کتاب کے صفحات ۴۰ ہیں قیمت دور روپے اشاعت دوری ۱۹۶۹ء

غالب

اس کتاب میں ڈاکٹر حیدر سید اسلام نے غالب کے ابتدائی دور شاعری کی قصص و سوانح کتاب فاسٹ ٹیلنٹ ٹاؤن راولپنڈی سے نکلتی ہے

غالب

یہ غالب کی سوانح حیات کے متعلق ایک رسالہ ہے جو غالب کے صد سالہ برسی کے موقع پر عبدالصعب خان نے لکھا اور حیدر آباد دکن شائع ہوا

غالب

طلباء کے لیے غالب کی یہ مختصر سوانح عمری جیسی تقطیع پر فیروز سنز لاہور نے انتہائی نفاست کے ساتھ شائع کی ہے آخر میں کام کا انتخاب بھی ہے۔ صفحات ۸۰ قیمت ایک روپیہ طبع ستمبر ۱۹۶۹ء جس صاحب نے حالات اور کام کا انتخاب کیا ہے کتاب پر ن کا نہیں ہے۔ غالب کی وفات ۱۸۶۸ء میں لکھی ہے جو غالب سوانحیات سے آئندہ ایڈیشن میں درست کر دی جائے یہ کتاب جو طلباء کے لیے لکھی گئی ہے اس نے حقیقت اور سادگی مشکل استعار اس میں نہیں ہوئے چاہیں امید ہے کہ آئندہ ایڈیشن میں اس کا

خیال رکھنا ہے۔

غالب

غالب کے متعلق یہ ایک ڈراما ہے جسے مدیر محمد حان صاحب نے لکھا ہے اور کلمہ حاجید رانا دوسرے تالیف کیا ہے صفحات ۱۵۱ میں اور قیمت پانچ روپے ہے۔

غالب - غالب - غالب

یہ ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی صدر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی کی کتاب ہے جو حسی صد سالہ غالب کے موقع پر ممتی ہوئی یہ کتاب ہماری نظر سے سن کر صرف اس کا ستارہ فروغ اردو مکتو کے غالب میں مرہن رہا ہے اشتہار میں لکھا ہے کہ اس میں غالب کی غیر معمولی شخصیت اور اس کی عظمت پر بحث کی گئی ہے۔

غالب (انگریزی)

یہ کتاب غالب پر پروفیسر ام جی بی ایف انگریزی میں لکھی ہے۔ اور ماہیت کا دی سی ڈی ۱۹۶۶ء میں تالیف کی ہے غالب کی مختصر سوانح حیات غالب کی شخصیت ایم تنویر بدایات غالب کی حیثیت ایک شاعر کے لحاظ سے — یہ ہیں اس کے موضوعات اور احکامات میں مداخلت والوں کو مجاہد کے فرماندہ شوگر کا انگریزی ترجمہ دیا گیا ہے ۷۶ صفحات ہیں اور قیمت دو روپے ۲۵ ہے۔

غالب (غالب کا تنقیدی معارف) انگریزی

یہ کتاب مجلس، کراہ غالب دہلی یونیورسٹی لاہور کی سولہویں مین کتب ہے جو غالب کی سارسار سی کے ونگر تالیف کی گئی ہے غالب کے متعلق مجلس کی تالیف کردہ، کتابوں میں یہ واحد کتاب ہے جو انگریزی میں تالیف کی گئی ہے کہ تو لوگ اردو میں اسے وہ بھی غالب سے سارے ہو سکتے یہ کتاب بدیع الرحمن محمود صاحب ڈاکٹر منیر لٹریچر میسٹری پنجاب یونیورسٹی کی مرتب کردہ ہے حاصل مصنف نے اپنی اس تصنیف کو آٹھ ابواب پر تقسیم کیا ہے پہلے اب نامہ غالب کا سیاسی، معاشی اور ہمدردی پس منظر دکھاتا ہے دوسرے باب میں سارے حالات زندگی بیان کیے ہیں اور اس کی مصیبت پر دستبرد ڈالی ہے

تیسرے باب میں اصناف شاعری سے بحث کی ہے جس پر

غالب نے نظر اٹھایا ہے۔

جو تھے اب میں غالب کی قدیم شاعری اور اس کے عہد بعد کے عروج کی تفصیلات بیان کی ہیں۔

پانچویں باب میں غالب کی اردو شاعری پر نقد اور تبصرہ ہے۔

چھٹا باب غالب کی ماری شاعری کے لیے وقف ہے

ساتویں باب میں اس ساعر عظم کو ایک صاحب طرز اس پر دانا اور اعلیٰ پایہ کے شاعر اور ایک کی حیثیت میں پیش کیا گیا ہے۔

آخری اور آٹھویں باب میں غالب کے اردو ادبی ماری کلام پر ایک عمومی تبصرہ ہے۔

کاغذ عمدہ تقطیع ۸/۲۶ ۱۸ صفحات ۵۱۲ آخر میں ۶ صفحے

کاغذ نامہ بھی ہے جس کو شامل کر کے صفحات ۵۱۸ ہوجاتے ہیں

غالب اور اس کی شاعری

یہ انگریزی کتاب جس کا ترجمہ غالب اور اس کی شاعری ہے سردار

شعری اور محرقہ قرة العین صدر سے لی کر لکھی ہے یہ غالب کی شخصیت

اور شاعری پر ایک ہکا پھکا تبصرہ ہے جسے مہی یا پور پر کاٹرا لے حال میں

تالیف کی ہے صفحات ۹۲ ہیں اور قیمت بدوہ۔ روپے ہے جو انتہائی

ظہر پر گراں ہے

غالب (انگریزی)

یہ غالب کی سوانح حیات اور اس کے دن پر ایک منقرسی کتاب ہے

جو محترمہ مار صاحبہ سے سرور سر کے ہے انگریزی میں لکھی ہے اور پہلی مرتبہ مئی

۱۹۶۹ء میں تالیف ہوئی ہے نہایت موٹا ٹاپ ۲۱۲ باب عمدہ کاغذ سی

تقطیع ۱۲۵ صفحات قیمت ساڑھے چار روپے۔

محترمہ ناز صاحبہ پنجاب یونیورسٹی کی گریجویٹ اور نہایت قابل

خاتون ہیں انھوں نے غالب کے علاوہ حضرت حدیثہ اور حضرت امام

حبیب پر بھی انگریزی میں کتابیں لکھی ہیں غالب پر انھوں نے یہ کتاب

بہت سلفہ انداز میں اور بہت آسان زبان میں لکھی ہے اور اسے چھوٹے

چھوٹے، بابوں میں حتم کیا ہے اس کتاب کی بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں

بہت صاف گوئی کے ساتھ ایسے خیالات کو پیش کیا گیا ہے اور کہیں سے جا

طرنداری سے کام نہیں لیا لاسی مضمون سے آخر کتاب میں غالب کی تاریخی

پر بھی چکے بھلے انداز میں دیب بحث کی ہے امید ہے کہ یہ کتاب ہندو
کے لیے مفید ہوگی۔ بشرطیکہ آئندہ ایڈیشن میں اس امر کا خاص حال رکھا جائے
کہ کتاب میں غلطیاں نہ رہیں۔ میر درمنز کا ادارہ جہاں کتاب کی ماہرنا ترسیں
آرٹسٹ کا سچا اہتمام کرتا ہے کامش اور کتاب کے ماطی حسن کی طرف بھی خاص
طور پر متوجہ ہو۔ اب اس کتاب میں صوفیہ ۷۶ پر غالب کا ایک مشہور شعر اردو
میں بالکل غلط لکھا ہے۔ صحیح شعر یہ ہے۔۔۔

قرض کی پیسے ختم سے نہیں سمجھتے تھے کہ ماں
رنگ لائے گی ہماری فاقہ مستی ایک دن

غالب اور ابوالکلام

غالب صدی کے موقیع پر یہ کتاب ہندوستان کے مشہور محسن اور فاضل
مصنف عتیق صدیقی کے مرتب کی ہے۔ اس کا مکتبہ شاہراہ اردو بازار دہلی ہے
تاریخ کی ہے ۲۴۸ صفحے کی اس طویل کتاب میں غالب کے سلسلہ ان لوگوں
اور کلام آراؤں نے جو معاملہ ایسے رسالہ السنالی میں لکھا تھا وہ سارے نقل کر دیا
گیا ہے مولانا سے ایسے مضامین میں جہاں غالب کے استعارے نقل کیے ہیں
ان کی نشان دہی ایک الگ مضمون کی صورت میں کر دی گئی ہے مگر اس رُو
سری اور کامش و تلاش کا کوئی فائدہ ہمیں نظر نہیں آتا کتاب میں غالب کا وہ سارا
کلام بھی لکھا نقل کر دیا گیا ہے جو ۱۹۱۴ء میں مردوم دلوں غالب سے خارج تھا
مولانا مہر کی کتاب غالب پر جو حواشی آراؤں نے وقتاً فوقتاً لکھے تھے وہ سب
اس کتاب میں جمع کر دیے گئے ہیں فاضل مرتبے ان حواشی پر بھی حواشی
لکھے ہیں جو مفید اور کارآمد ہیں کتاب کے آخر میں دو شاباسے ہیں جن سے
اس کتاب میں بیان کردہ رسالوں کتابوں اخباروں اور تصنیفات و مقامات
کے ناموں کی تلاش میں بڑی سہولت اور آسانی پیدا ہوگئی ہے

کتاب کا سائز ۸/۲۲ x ۸ ہے اور قیمت مندرجہ رہے جو بہت
ہی زیادہ اور خریدار کی کمال ادھیڑے کے متراوت ہے اساعب کی تاریخ
فروری ۱۹۶۹ء ہے

غالب اور آئنگ غالب

یہ کتاب ڈاکٹر یوسف حسن خاں کی تصنیف ہے جو پہلے بھی درج اقبال
اردو غزل اور فرانسسی ادب جیسی تحقیقی کام میں لکھ چکے ہیں۔ کتاب غالب صدی
کے سلسلہ میں غالب اکیڈمی دہلی کی طرف سے شائع ہوئی ہے اور مدد رتھیل

پانچ ابواب پر مشتمل ہے

باب اول . غالب کا زمانہ

باب دوم . علم عرت اور غم روزگار

باب سوم . علم عشق

باب چہام . غالب کا تعزل

باب پنجم . غالب کی حکماء شاعری

باب اول میں ڈاکٹر صاحب نے غالب کے واقعات زندگی بیان کرتے
ہوئے غالب سے پہلے اور غالب کے زمانہ کی معاشرتی اور معاشی کیفیت کو نہایت
حقیقی طور پر مستند تا حدوں کے حوالے کے ساتھ قلمبند کیا ہے۔

دوسرے باب میں غالب کی انساویت اور اس کے بلند حوصلہ کی عکاسی
بہت عمدگی کے ساتھ کی گئی ہے۔

تیسرے باب میں غالب کے احساس جمال اور عشق کی لہریاں برحسب
کی گئی ہے

چوتھے باب میں یہ دکھایا ہے کہ غالب کے تغزل کو لکھا کرنے اور شاعر
دلے محرکات کون کون سے تھے غالب نے فہرہ عمل گو شعرا کے حوالہ
افکار میں جو حدت اور مدرت پیدا کی اس کا موارہ ڈاکٹر صاحب نے
اساتذہ کے اشعار پرست کر کے بڑی خوبی سے کیا۔

پانچویں اور آخری باب میں غالب کی حکماء شاعری کا سری سمدائت
بخیر کیا ہے اس میں میں مصوب اور اسلامی فکر پر زور دیا ہے کتاب کا
مفید اشاریہ پر ختم ہوتی ہے

کتاب کا سائز ۸/۲۲ x ۸ ہے صفحات ۲۱۲ ہیں اور قیمت
بدرجہ روپے بہت زیادہ ہے (اعلم کہ غالب نے میں نو صفحات صرف
۲۲ صفحے لکھے ہیں) ہندو سماں میں جہاں غالب کے مہرے اور اس کے عشق
مختلف اہل نلسے میر لاکھوں روپے بدرنج خرچ کیے گئے ہیں ان کا سن
اس کے جہالات و افکار کی نشرو اشاعت کے لیے اسی کتاب میں تاریخ کی
حائیں جہیں عوام آسانی اور سہولت سے خرید کر مستفید اور مستقص ہو سکیں
یہ کتاب دسمبر ۱۹۶۸ء میں شائع ہوئی۔

غالب اور بنارس

یہ کتاب مولانا خیر ہودی صدر غالب اکیڈمی بارسی نے ۱۹۶۹ء

کلام غالب کا یہ انتخاب پروفیسر محمد عقیب صاحب نے فروری ۱۹۶۹ء میں کیا۔ کتاب کے صفحات ۱۳۶ ہیں شروع میں مقدمہ ہے جس میں غالب کے اردو کلام پر تفصیلی ریویو ہے۔ اور اراں بعد دیواں غالب کے چیدہ اور منتخب اشعار نقل کیے گئے۔ مکتبہ جامعہ اردو بارہ جامیہ مجدد دہلی سے ساٹھ چار روپے میں مل سکتا ہے۔

نواب حامد علی خان دہلی کے روسا میں سے تھے اور غالب ان کے ان
دو قصے دوسروں کی محفلوں میں شریک ہونے سے اس مصوموں میں دونوں کے تعلقات
پر روشنی ڈالی گئی ہے غالب کے متعلق دوسرے مصوموں میں غالب کے حالات
رمدگی ترتیب اور تسلسل کے ساتھ بیان کئے گئے۔

چونکہ یہ ایک احتیاط کے ساتھ نہیں لکھے گئے اس لیے کماقت کی بعض
فہمیاں ماقی رہ گئی ہیں جو امید ہے دوسرے ایڈیشن میں درست کر دی جائیں
گی سائر ۲۰۰۲/۱۹ صفحات ۲۴۰ قیمت فی جلد تین روپے۔

ناشر محمود اکیڈمی پریس ماٹم آباد کراچی

غالب — تصویر کا دوسرا رخ

یہ کتاب ہندوستان میں چھپی ہے اور اس میں غالب کی کرداریوں کو واضح
کیا گیا ہے اس کے مصنف تجتس اعجازی ہیں صفحات ۱۶۰ ہیں اور قیمت
تین روپے ہے۔ تمام اشاعت دارا لاجپات لکھنؤ۔ وقت اشاعت فروری ۱۹۶۹ء

وہ اصل یہ کتاب مجموعہ ہے ان معترضین کے اعتراضات کا انھوں نے
وقتاً فوقتاً غالب اور اس کی شاعری پر حرج کی ہے مثلاً یاں یگانہ نظم صاحبانی
آسان لالی، عدل سلام مددی، اتر لکھنؤی آرگس (عبدباری آسی) حلیم علیگم
اور عبدالمالک آردی۔ اس خیال سے کہ وہ بھی لوگوں کے شہیدوں میں داخل
ہو جائے جناب مولف سے بھی دوسروں غالب کے خلاف لکھے کہ اس کتاب
کے آخر میں لگا دیے ہیں

ہندوستان پر موقوف نہیں پاکستان میں بھی غالب کے ایسے معتقد
لگا رہے ہیں جو بالکل دہلے رہے ہیں کہ

ہم سخی فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں

غالب — حیات شاعری

یہ کتاب مد کشور دہما می ایک صاحب سے لکھی اور مشورہ ملک ڈوپر
دم گم دہلی سے شائع کی اس میں غالب کی سوانح حیات اس کے بچپن اور اس
کے مشاعروں کی کیفیت بیان کی گئی ہے۔ آخر میں دیوان غالب کا ایک انتخاب
میں شان کتاب سے۔ ۱۹۶۹ء میں شائع ہوئی ہے ۲۱۶ صفحے ہیں اور دو
روپے قیمت ہے۔

غالب خستہ

یہ کتابچہ غالب کی صد سالہ برسی کے جس کے سلسلہ میں ایک تذکرہ

حقیقت ہے جو حلقہ ادب لاہور کی طرف سے ریاض صدیقی کی ایس سہنے
جو حلقہ کے سیکرٹری ہیں ناظرین کی خدمت میں پیش کیا ہے یہ مجموعہ خوشی حد
ملک سید جمال الدین بخاری کی حوالہ طبع کا نتیجہ ہے غالب کے متعلق میں مختلف
مضامین ہیں جن کے عنوان یہ ہیں۔ غالب کی زندگی غالب کی شاعری اور
غالب کی شریسی — یہ کتابچہ جولائی ۱۹۶۹ء میں ۳۲ صفحات پر شائع ہوا۔
چھاپائی نائب کی ہے حلقہ کے سیکرٹری جناب ریاض صدیقی صاحب نے کتاب
کی پشت پر ایسی ایک اور کتاب غالب کی شخصیت کا بھی افسار دیا ہے مگر
غالب یہ کتاب ابھی تک چھپی نہیں

غالب خستہ کے بغیر

ہاں کہ مزاحم رنگ کی کتاب مرث کا گوری کی نصف ہے اور
مکہ ساہراہ دہلی سے اسے شائع کیا ہے۔ چھ روپے قیمت ہے۔

غالب میاں غزلاں

غالب کے اردو کلام کا تحلیلی نظم میں رحمہ ہے جو پروفیسر دل ساد
کلا پوری نے کیا ہے اور مکتبہ میری لائبریری لاہور سے پہلی بار ۱۹۶۹ء میں غالب
کی صد سالہ برسی کے موقع پر اسٹجیاع اور عمدہ کتابت کے ساتھ شائع کیا
تقطیع ۲۰۰۲/۱۹ صفحات ۹۶ قیمت پورے دو روپے یہ غالب کی صرف
چند غزلوں کا ترجمہ ہے تمام دیوان کا نہیں۔ ترتیب یہ ہے کہ اوپر علی علم سے
ایک پنجابی معرغ تحریر کیا ہے جسے خفی قلم سے اردو معرغ ہے اسی طرح
ساری کتاب ختم کی ہے پنجاب کے سوا اصحاب اردو اچھی طرح سن سکتے
ان کے لیے یہ ترجمہ بہت دلچسپ اور عمدہ ہے۔ دلتاد صاحب کی یہ نئی ادبی
کاوش واقعی بہت قدر کے قابل ہے امید ہے کہ کتاب بجا ہی جلد سے دلتے
اصحاب میں بہت مقبول ہوگی۔

غالب — ذاتی تاثرات کے آئینے میں

یہ کتاب غالب صدی کے موقع پر مجلس یادگار غالب کے لیے یہ صاحب
یونیورسٹی لاہور سے شائع کی ہے اور عبد الشکور احسن وساد اتر دہلی سے مرتب
کی ہے یہ کتاب موجودہ دور کے ایسے ۲۳ ادیبوں کے مختصر مضامین کا مجموعہ
ہے جن میں انھوں نے غالب کے متعلق اپنے ذاتی تاثرات کی کیفیت ظاہر
ہے شروع میں اقبال کی نظم غالب کے متعلق ہے جو بیسیوں مرتبہ اخبار
رسائل میں نقل ہو چکی ہے یہ کتاب اس سلسلہ کی تیرھویں کڑی ہے۔ ڈیانا

میں شائع ہوئی ہے کاغذ ابھاسے اور صفحات ۱۷۹ ہیں

غالب زندہ ہے

یہ کتاب ڈاکٹر آمنہ عاتق صدر شاعرہ اردو فارسی ہمارا دل لالچ مٹھانے لکھی ہے۔ ایک سو اٹھ صفحات کی اس کتاب میں محترمہ آمنہ عاتق نے پہلے غالب کے سوانحی حالات، اس کا فن اور اس کی تصانیف کا تعارف کر دیا ہے اس کے مبالغہ کی نظم و نثر کے انتخابات انگریزی اور طبع میں پیش کیے ہیں

غالب سٹڈینز نمبر ۱

اس نام سے ڈاکٹر فادر صمد نے غالب کے متعلق تحقیق اور تصدیق سوانحی کتابوں کا ایک سلسلہ غالب صدی کے مروج پر مروج کیا ہے جو غالب کے دیں بہت ماوراء بہت معقول مواد پر مشتمل ہوگا

پہلا حصہ جاہلیات تو کے نام سے ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا اس کتاب غالب صدی پر شائع ہونے والے رسالوں اور کتابوں کی تفصیلی فہرست ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب کو پاک و ہند میں شائع ہوئے کتابوں اور رسالوں کی مکمل فہرستیں دستیاب نہیں ہوئیں اس لیے یہ نام مکمل اور تشہہ ہی یہ بھی ممکن ہے کہ یہ کتاب شروع سال ۱۹۶۹ء میں چھپ گئی ہو اور اس وقت تک غالب کے متعلق کافی مواد شائع نہ ہوا ہو جو اس نہایت نثر کے ساتھ شائع ہوا اور سائے سال شائع ہوتا رہا اس کے صفحات ۳۲ ہیں اور قیمت دو روپے ہے رام پور انسٹی ٹیوٹ آف آرٹس لائبریری کلاں محل دہلی سے یہ سلسلہ شائع ہوتا ہے۔

غالب سٹڈینز نمبر ۲ - غالب کی عظمت

غالب سٹڈیر کے نمبر دوم میں غالب کی عظمت کے موضوع پر ڈی ڈی گڑھ میں غالب صدی کے مروج ہر دو دہائیوں پر مبنی بحثوں کے ساتھ اس کی دہائیوں اس کی قیمت ۵ روپے ہے اور ۱۱۶ صفحات ہیں۔ ان دونوں دہائیوں میں غالب نے اپنی علم سے حصہ لیا اور رچ غالب کے صورتوں میں عروج و قیامت میں کیا۔

غالب سٹڈینز نمبر ۳ - انتخاب دیوان غالب

غالب سٹڈیر کے تیسرے حصہ میں دیوان غالب کا وہ انتخاب شائع ہے جو غالب نے اپنی عمر کے آخری حصہ میں کتب علی خاں نواب رامپور جمع کیا تھا اس کے ۶۶ صفحات ہیں اور باچ روپے قیمت ہے۔

غالب سٹڈینز نمبر ۴ غالب کے اہم ترین نام معاصر غالب سٹڈیر کے چوتھے حصہ میں غالب کے ایک نام معاصر میر حسن کیس کا دیوان پیش کیا گیا ہے جس کے ۶۴ صفحات ہیں دو روپے قیمت ہے۔

غالب سٹڈینز نمبر ۵ - ترکیب غالب

غالب سٹڈیر کے پانچویں حصہ میں اس امر پر بحث کی گئی ہے کہ غالب کے شاعرانہ و نثری وسیع علی خاں عالم دانی رام پور کا کلام ناظم کا کیا ہے یا غالب سے لکھوایا ہوا ہے اس موضوع پر مضمون میں موافق اور مخالف دونوں نظریات کو پوری پوری مائندگی دی گئی ہے اور طرز واری کسی کی سہ کی گئی آخر میں ناظم کے کلام کا انتخاب بھی شامل کتاب ہے قیمت باچ روپے ہے۔

غالب سٹڈینز نمبر ۶ - زیاریات (نمبر ۶)

غالب سٹڈینز کا چھٹا حصہ اس کے پہلے حصہ کا تتمہ ہے یعنی غالب پر کتابوں اور اجاروں و رسالوں کے نام جو اب میں معلوم ہوئے اس چھٹی جلد میں شائع کر دیے گئے ہیں اس کی قیمت دو روپے ہے۔

غالب سرائی

یہ کتاب حیات اس کے نام سے ظاہر ہے غالب کی مدح و ستائش اور تعریف و توصیف میں رابعیوں و عربوں اور نظموں کا دیبچہ مجموعہ ہے اس میں جس قدر عربی سب کی سب غالب کی زمین میں لکھی گئی ہیں اور بعض بعض بہت پر لطف ہیں اس مجموعہ کے مصنف سید لطف الرحمن صاحب ہیں کتاب کے صفحات صرف ۳۲ ہیں یہ عثمانیہ بک ڈپو ۱۰۴، لورجیت پور روڈ کلکتہ سے ہے۔ قیمت کتاب پر دو روپے ہیں۔

غالب - سوانح اور فن

یہ کتاب مراٹھی زبان میں دیا دھر گکھے لکھی ہے جس میں غالب کی سوانح اور اس کی شاعری پر تفصیلی نظر ڈالی گئی ہے کتاب ابھی زیر طبع ہے اور غالب یادگار لکھی گئی (ادبیات) اسے شائع کرے گی۔

غالب سے معذرت کے ساتھ

یہ کتاب احمد جلال پاشا نے لکھی ہے اور سیم کڈو لکھنؤ شائع کی ہے جس میں غالب کے بعض اشعار کی مزاحیہ تشریح غالب کی دہائیوں میں مختلف شرا کی پروڈی اور مزاحیہ اشعار جمع کر کے گئے ہیں صفحات ۲۲۵ ہیں۔ اور قیمت ساڑھے تین روپے ہے۔

غالب کا منتخب کلام

غالب کا منتخب کلام غالب صدی کے موقیع پر ڈاکٹر فرماں فتح پوری ایڈیٹر گارہاں کراچی سے تخریر دہلی ہے اور ادارہ کما بیات لاہور نے اسے ۱۹۶۹ء میں شائع کیا ہے اس کتاب میں حیات کے نام سے شاعر نے ڈاکٹر صاحب نے اس بات کو ثابت کیا ہے کہ غالب رہا حال کا بھی شاعر ہے اور آئندہ آنے والے زمانے کا بھی یعنی اس سے فیض حاصل کرے دئے ۱۱ اس کے کلام کی تقلید کرے دئے آئندہ بھی پیدا ہوئے ہیں گئے اور اس کے نئے اثر قبول کرنے رہیں گے

غالب کا تخلیقی عمل

یہ غالب کے متعلق ایک تنقیدی کتاب ہے جس کے مصنف نسیم صفی پوری ہیں اور ادارہ فروغ اردو لکھنؤ نے اسے غالب صدی کے موقیع پر مارچ ۱۹۶۹ء میں شائع کیا ہے صفحات ۲۲۶ ہیں اور قیمت سات روپے ہے۔

غالب کا تنقیدی شعور

یہ کتاب اخلاق حسین عارف نے لکھی ہے اور ادارہ فروغ اردو لکھنؤ نے غالب صدی کے موقیع پر شائع کی ہے۔ غالب کے ان خطوط کا حائرہ ہے جس میں تنقیدی غالب ملتے ہیں صفحات ۱۴۸ قیمت تین روپے ہے۔

غالب کا فن

دوستی متعلی ابواب پر مشتمل غالب کی شخصیت اس کے نثر اور اس کی شاعری پر یہ ایک خاص ٹھوس علمی مصنف ہے جسے ڈاکٹر عبادت بریلوی مدد شعبہ اردو اور نیشنل کالج لاہور سے سیات نکالنا طور پر غالب تاسوں کے سامنے پیش کیا ہے ادب کا صحیح ذوق رکھے دئے دی علم حضرات اس سے کافی نفع اندوز ہو سکتے ہیں ناشر نے کتاب کو نامت حس و خوبی کے ساتھ شائع کیا ہے سید قتلم حبیب نے اس کا پیش لفظ لکھا ہے اور چھائی سے سرورق باما ہے تقطیع ۸/۲۲/۱۸۸۲ ہے صفحات ۲۸۸ ہیں چھائی آسٹ کی ہے کاغذ سفید لگایا ہے۔ ماسٹر گلوب پبلشرز کتاب کی قیمت دس روپے ہے۔

غالب کا منتخب کلام

(مکمل زبان میں)

یہ کتاب غالب صدی کے موقیع پر راجس ترقی اردو مغربی نکالنے لکھتے سے شائع کی غالب کی بڑھتی ہوئی مقبولیت کو دیکھتے ہوئے راجس نے نکالی

اصحاب کو غالب سے معارف کرانے کے لیے غالب کے چیدہ ۱۱ دسترس کلام کا مکمل زبان میں مرقعہ کر کے شائع کیا۔

غالب کون ہے؟

یہ غالب کے متعلق ایک ڈراما ہے جسے مد محمد صدی سے تصنیف ہے اور دہلی سے شائع ہوئے۔

غالب کوئی اور مانو

(یعنی غالب کی حیثیت شاعر اور انسان)

یہ غالب کی حیات اور اس کے فن کے متعلق ایک مختصر طرز کا کتاب ہے جو ہندی زبان میں عرضش مسانی سے پیش کیا ہے اور پبلکیشن ڈیرہ حکومت ہند نے دہلی سے غالب صدی کے موقیع پر شائع کیا ہے ۱۵۰ ہیں اور قیمت میں دس روپے ہے۔

غالب کی زندگی

غالب کی بحیرہ سوانح حیات امیر حسن پوری نے صرف کی اور ۱۹۶۹ء میں آزاد کتاب گھر کلاں محل دہلی سے شائع ہوئی۔ صحا ہیں اور قیمت ایک روپہ پچاس ہے۔

غالب کی سوانح حیات

کتاب اردو اور انگریزی کے مستہرادیب اور صحافی لال نے غالب صدی کے موقیع پر انگریزی میں شائع کیا ہے۔ اس انگریزی نام "اسے تارٹ باؤگرائی آف مرا غالب" ہے اس مصنف نے غالب کی نگار تاس کے انگریزی ترجمے بھی دتے ہیں "غالب کی عمر" راجھا خاصا سھرہ بھی لکھا ہے۔ سالوہیر کاس اس کا ستر ہے اور طبع کا مہرہ ۱۴ ملک مارا دہلی ہے۔ ۲۴۴ صفحے کی ہے اور ساڑھے ملے روپے اس کی قیمت ہے۔

غالب کی شخصیت

یہ کتاب غالب کے متعلق ایک مداکرہ اور صاحب پر مشتمل ہے۔ راجس صدی صاحب نے مرتب کر کے حلقہ ادب۔ بخاری مر ل سے غالب کی صد سالہ برسی کے موقیع پر شائع کیا۔

غالب کی غزلوں کا چمک ترجمہ

غالب کا صد سالہ حق امتیاز پچھلے سال تمام دیبا میں دئے

غالبیات

۱۹۶۰ء میں رسالہ برہاں دہلی سے اور ۱۹۶۱ء میں رسالہ اردو

معلیٰ دہلی یونیورسٹی نے اپنے اپنے پریچوں میں "غالب ما" شائع کئے۔
 جنوری ۱۹۶۹ء میں غالب صدی کے موقع پر پروفیسر عبدالعوی دسوی
 نے ان دونوں سالوں کے مددگار کو مرید اصافوں کے ساتھ "غالب
 کے نام سے مرث کا اور رسم کڈ لو گھنٹوں سے شائع کیا ۱۵ صفحات
 کی کتاب ہے اور چھ روپے اس کی قیمت ہے کمزرت نام اب بھی اسے
 رہ گئے ہوں گے جس کا اس ادارہ میں ذکر نہیں۔ مگر یہ بھی غیب سے۔

غالب یادگاری مجلہ

یہ اپنی نوعیت کی عجیب کتاب ہے۔ جو غالب صدی کے موقع
 پر انجمن ترقی اردو مغربی سنگا لے کلک سے شائع کی۔ اس کتاب کی مجلس
 خصوصیت ہے کہ بک دف ہندوستان میں رائج چار زبانوں میں
 شائع کیا گیا ہے۔ یعنی اردو، بنگالی، انگریزی اور ہندی میں۔

غالب کا غیر مروجہ کلام

اس مختصر رسالہ میں مرزا غالب کا وہ کلام شمس کا گیا ہے جسے
 مرزا غالب نے خود ۱۸۶۳ء میں اپنے دیوان میں سے نکال دیا تھا لیکن
 غالب کے ہر قسم کے کلام کو جمع کر کے تینوں میں غالب کے عاشقوں
 نے وہ کلام بھی جسے خود سنا ہے کلام میں سے خارج کر کے اسے رسالہ
 انعام قرار دے رکھا تھا کہیں کہیں سے تلاش کر کے اسے رسالہ
 شمس دہلی کے غالب سرود سے ابڈس کے ساتھ شائع کر دیا۔ اس
 کی ضخامت صرف ۱۶ صفحے ہے۔

غزلیات غالب

از پروفیسر نجیب

(دیکھتے دیوان غالب کھڑو میں)

غزلیات فارسی غالب

(اردو سے کلمات طبع ۱۸۶۳ء کا اضافہ کلام با بعد)

پروفیسر سید زبر الحسن عادی پاکستان کے غالب شناسوں میں سب
 بلند مقام رکھتے ہیں اور غالب کے معلیٰ ٹراکھسی کام کر چکے ہیں اور

غالب پر جس قدر مضامین شائع ہوئے یہ کتاب ان کا احاطہ ہے جو ابھی
 ۱ دو گراچی نے ۶۶ صفحات مرتبہ کیا ہے۔ ستمبر ۱۹۸۱ء قیامت۔
 پندرہ روپے۔

غالب نام آورم

یہ کتاب مجلس یادگار غالب حیدر آباد سندھ نے غالب صدی کے
 موقع پر شائع کیا اور اسے مفت تقسیم کیا۔ یہ اگرچہ حجم کے لحاظ سے ایک
 مختصر رسالہ ہے لیکن مدد و قیمت کے لحاظ سے رکھے کی حر اور ٹرے کی
 نے ہے۔ اس میں غالب کی شخصیت سے لے کر ان کی شاعری تک کے
 مختلف پہلوؤں پر اردو ادب کے مشاہیر کی قیمتی راتیں اور ان کے مضامین
 کے حصے جمع کر دیے گئے ہیں۔ اس کتاب میں سب سے لے کر رمانہ حال کے
 ادبوں تک کے نگار کتاب کا کیا گیا ہے۔

ان مختصر صفحات میں اس امر پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے کہ غالب
 نے اپنے اسعار میں کس شاعروں کا اثر قبول کیا۔ اور غالب کی شاعری کا بعد
 میں آنے والے شاعروں پر کیا اثر پڑا۔

رسالہ کے آخر میں غالب کے عمر معروف کلام کا انتخاب دیا گیا ہے۔
 عرصہ پر لحاظ سے یہ رسالہ مہذب اور دلچسپ ہے۔

غالب نام آورم

ہندوستان کے مشہور ادب نام سبیاوری نے عرصہ ہوا اس
 نام سے ایک کتاب ہندوستان سے شائع کی تھی حوالے کے ان مضامین
 کا مجموعہ تھا جو انھوں نے مختلف اوقات میں مختلف حرات میں غالب پر
 لکھے۔ اب مادم صاحب مسل طور پر کراچی آچکے ہیں اور انھوں نے ایسا
 بہ مجموعہ مضامین لکھنا اور نرسمات کے ساتھ ننگ مل بلیکٹر لائو
 کو شائع کئے دیا ہے جو اساد اللہ مختار صاحب ہو گا۔ ضخامت
 ۳۲۰ صفحات ہوگی اور قیمت سات روپے۔

غالب نما

غالب پر ۱۹۶۴ء سے ۱۹۶۸ء تک پاکستانی رسائل و اجازات
 میں شائع شدہ مضامین کا مصاحفہ اتاریہ۔ مرہ سداں جس قیصر نامہ
 ادارہ یادگار غالب کراچی لکھائی چھائی عمدہ۔ کا عدا جھانق طبع ۱۹۸۱ء
 صفحات ۱۳۸۔

مشرع کتاب میں غالب کی نہایت خوبصورت سرکاری تصویر ہے
سائز ۸/۲۶ × ۲۲ ہے صفحات ۱۶۲ ہیں کاغذ نہایت عمدہ اور ناپ
خوشما ہے قیمت تین ہزار پیر ہے۔ یورپ کے حذلک ٹی سے اس
کتاب کی اشاعت غالب کی عالمگیر مقبولیت کی کھلی ہوئی دلیل ہے اگر اس
وقت غالب کے قادم رہا اس یگانہ نیکمری مددہ ہوتے وہ معلوم اس
صورت حال پر کیا اظہار خیال کرتے۔

غالب کی منتخب غزلیں (انگریزی)

یہ کتاب غالب کی ۷۹ اردو غزلوں اور ایک فارسی قصیدہ کے انتخاب
پر مشتمل ہے جو ان کی دارالسلطنت ردائے غالب صدی کے موقع رعایت
شان اور نفاست کے ساتھ شائع ہوئی ہے اور اس بات کا کھلا ہوا ثبوت ہے
کہ غالب کی مقبولیت اور تہرت اب تمام دنیا میں پھیل چکی ہے۔ کتاب کھولتے
ہی ہمیں یہاں غالب ایک پچاس کے ساتھ نظر آتے ہیں آٹھ کے اوراق میں
۲۸ صفحات پر ایک نہایت مسطورہ دیا چہ ہے جس میں غالب کی شاعری اور
اس کی تصنیف پر انگریزی میں نہایت سیر حاصل تبصرہ ران بعد بغل مترجم
احمد علی سے نہایت قابلیت کے ساتھ غالب کی ۷۹ غزلوں اور ایک قصیدہ
کا انگریزی ترجمہ کیا ہے ترجمہ کا مؤلف یہ ہے۔

When there was nothing, there was God,
Had nothing been God would have been
My being has brought about my fall,
Had I not been, what would have been ?

غالب کے اس شعر کا ترجمہ ہے۔

مہم کیا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا

ڈولیا مجھ کو جو ہے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

یہ انگریزی مضمون ترجمہ ۴۲ صفحات میں آیا ہے۔ اعداد ۲۵ صفحات

میں اس ترجمہ کے اصل اقتدار نہایت خوش خط اور دوستوں پر اُدو میں
لکھے ہوئے ہیں کاغذ نہایت عمدہ استعمال کیا گیا ہے

سائز ۸/۲۶ × ۲۰ ہے قیمت کتاب پر ایک ہزار روپیہ لکھی

ہوئی ہے پیراٹھی کا سکہ ہے۔

غالب کے فارسی خطوط (انگریزی)

یہ غالب ان فارسی خطوط کا مجموعہ ہے جو قسطنطنیہ اور آفریقا میں

لکھے گئے ہیں۔ اس سلسلے میں آئیے نے یہ کتاب مجلس ناظر غالب کے بے
نہایت محنت سے عرب کی اور غالب صدی کے مونیخ یرا سے بحال
یونیورسٹی سے ۱۵ اکتوبر ۱۹۹۹ کو تاج کر دیا۔ اس میں فارسی عربیوں کی
تعداد ۳۴ ہے شروع کتاب میں حاصل عرب سے ان تمام کتابوں کی
نفاذ غرضی کی سے حتیٰ سے اس کتاب کی مدوں میں مدد سے کرتی کی نصح
میں خاص کو کس کی گئی ہے آخر کتاب میں کمی معد صمیمی بھی شامل کتاب
ہیں۔ بہت عمدہ ناس بہت عمدہ کاغذ مطبع۔ ۲۶۲۲ صفحات ۵۰۸۔
بہ سلسلہ مطبوعات مجلس ناظر غالب کی جو کھنی کتاب ہے۔

غالب کا منتخب کلام

غالب کا صد سالہ حسن بہاد اسام اور نہایت ساں دشوگ کے
ماتھے روس کے تمام ٹرے ٹرے بہروں میں سا آگیا۔ اور ۱۵ مردی
۹۹ د کو جس دن غالب کی وفات ہوئی بھی روس میں ہر جگہ غالب کی یاد میں جلسے
کئے گئے حتیٰ میں روس کے ٹرے ٹرے حاصل انشا پردازوں نے غالب
کو حراج عقیدت بہتس کا اور کلام غالب کے تاجک اور ارک تراجم ٹری
کثرت کے ساتھ تاج کئے گئے اس کے اردو اور فارسی منتخب کلام ایک
مجموعہ ماسکو میں ٹری حساب سے تاج ہوا۔ اعداد ۶۹ وحد آمادگی،

غالب پر دو مضمون (انگریزی)

یہ کتاب انتہائی خوبصورتی اور نفاست کے ساتھ آٹلی کے شہر روما
سے غالب صدی کے موقع پر ۱۹۹۹ء میں شائع ہوئی اور جیسا کہ اس کے نام
ت حاسر ہے غالب پر دو مضامین کا مجموعہ ہے پہلا مقالہ یردنیہ احمد علی
کا غالب کی اردو نظموں کے انتخاب کا انگریزی منظوم ترجمہ ہے جو علیحدہ بھی
کئی شکل میں شائع ہو چکا ہے اور اس کی کیفیت اس مضمون میں بیان کی جا
چکی ہے لہذا اعداد کی ضرورت نہیں یہ دو مقالہ ۹۵ صفحات کا ہے۔

دوسرا مقالہ آٹلی کے ایک حاصل *Alessandro Bazzani*

کا تحریر کردہ ہے۔ اس کا عنوان *LA POESIA DI GHAUB*

ہے ادبہ ساز مقالہ بچائے انگریزی کے اطالوی زبان میں ہے اور اس میں غالب
کی فارسی شاعری پر تبصرہ کیا گیا ہے پہلے مقالہ کے دیا چہ میں غالب کی
اردو شاعری پر یورپ ہے اور اس دوسرے مقالہ میں فارسی شاعری پر یہ یورپ
بڑا طویل اور بسیط ہے اور کتاب کے ۹۶ صفحات میں آیا ہے۔

وہیں محفوظ ہیں۔ یہ تمام خطوط غالب۔ سحر کلکتہ کے متعلق ہیں اور ان میں
نئے انگریزی دیکھنے والے کے سامنے آئے ہیں اس نادار اور مایا بہ محرمہ خطوط
کو سید احمد علی اور آف ایڈ کے اسٹنٹ ڈائریکٹر سید انور علی ترمذی نے
میں کیا ہے۔ یہ بے ان خطوط پر بڑی دیریں کی ہے اور ان پر عید اور
کار آمد حواشی بھی ہیں شروع میں مبسوط مقدمہ انگریزی میں تحریر فرمایا ہے
اور فارسی خطوط کا خلاصہ بھی انگریزی میں دیا ہے قاضی عبدالودود صاحب نے
اس کا بیس خط تحریر فرمایا ہے اور کتاب ایسا ملک بلیسنگ ہاؤس سے
غالب ایڈمی دہلی کی طرف سے ۱۹۶۹ء میں شائع کی ہے تقیض ۲۲x۱۸/۸
صفحات کی تعداد ۱۲+۹۴-۱۸۴- اور قیمت ۲۳ روپے ہے۔ غالب
ایڈمی دہلی کے سید اشاعت کی یہ جو بھی کتاب ہے۔

غالب کے خطوط (انگریزی)

یہ غالب کے مکتوبات کا انگریزی ترجمہ ہے۔ جو امریکہ کے حمد فضل
فلکر کر رہے ہیں۔ اور محترم دو جلدوں میں انھیں ویش و سورشی (امریکہ)
سایہ کر رہے گی۔ (ارمناں غالب صفحہ ۲)

فلسفہ کلام غالب

یہ فاضل رحیل ڈاکٹر سوک سروادی کی مائل فارکنا ہے۔
موضوع نام سے ظاہر ہے انجمن برقی اردو کراچی سے شائع کی ہے۔
صفحات ۲۹۹ ہیں لفظ ۲۲x۱۸ ہے۔ پہلی مرہ بہ کتاب ۱۹۴۶ء میں
چھپی تھی۔ غالب صدی کے مونیہ پر اس کا سا ایڈس دو تے ابواب کے
اضادہ کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔ قیمت مارو روپے۔

قادر نامہ

”قادر نامہ“ بھی جس کے معنی کہا جاتا ہے کہ غالب کی نصف ہے
رسالہ سنسٹان دہلی کے غالب عمر کے دوسرے ایڈیشن میں بڑی موصوفی
اور لحاظ کے ساتھ شائع کیا گیا ہے صفحہ کل آٹھ صفحات ہے۔

قادر نامہ

یہ سب سے آخری اور سترھویں کتاب ہے جو غالب صدی کے
مونیہ پر مجلس بادگاہ غالب کے تھے بنجاب یونیورسٹی لاہور کے تھے
چھاپ کر شائع کی۔ اس چھوٹی سی کتاب کو حیات برود مسر محمد مقرر صاحب
سے مرہ کیا ہے۔ اور ایک مبسوط ویباچہ کے ساتھ اسے شائع کر رہا ہے۔

کہ کتاب نظم میں ہے اور بچوں کی تعلیم کے لئے لکھی گئی ہے جس میں فارسی
الفاظ کے معنی اردو میں نظم کئے گئے ہیں۔ نظم بہت دلچسپ اور آسان ہے
اور بچوں کو بڑی آسانی سے یاد ہو سکتی ہے اب سے بہت سے بچے پتھر
نصاب میں شامل بھی اور بہت کثرت سے شائع ہوئی بھی ویباچہ میں
فائل مرہ سے ان تمام آراء کو جمع کر دیا ہے جو اس کتاب کے معنی
موانعوں اور موانعوں نے لکھی ہیں بعضی بعض لوگ کہتے ہیں کہ یہ کتاب عام
کی نصف ہے بعض کہتے ہیں نہیں ہے۔ نہ فائل مرہ سے دونوں قسم کی
راتن سس کردی ہیں فصلہ ماطر میں گرلن ہانچ صفحہ برود ساحہ آما۔
اور دس صفحے پر اصل کتاب لفظ ۲۲x۱۸ جھپائی ٹائپ کی کاغذ اچھا
”قانع برہان و سائل متعلقہ“

اس کتاب کو فاضل عبدالودود سے فروری ۱۹۶۹ء میں بسند
مطبوعات ادارہ تحقیقات اردو ریسرچ سس صد سالہ مادگار غالب کٹی
تی دلی مرہ کیا ہے۔ اس میں فاضل برہان مع درس کا دیوانی کے علاوہ
غالب کے چاروں اردو رسالے (۱) سوالات ادا کرم (۲) طائفہ
(۳) نامہ غالب اور (۴) نبع برہان کی صحت کے ساتھ شائع کئے گئے
ہیں۔ کتاب کا معارف ڈاکٹر داکر حسن صدر بھارت کا ہے اور میں لکھا
جو دمرہ کی۔ قیمت مس روپے۔

قصائد و مثنویات فارسی

مرزا اسد اللہ خاں غالب

غالب کے فارسی قصائد و مثنویات کا مجموعہ مجلس بادگار غالب
کے تھے حضرت مولانا غلام رسول قہر سے مرہ کیا ہے اور اس بسند
کی یا بچوں کتاب کے طور پر سحاب یونیورسٹی سے اسے بڑے اہتمام
سے ۲۶x۲۲ لفظ برہان۔ قصائد کی تعداد ۱۷ ہے جو ۴۸ صفحات
میں آتے ہیں اور مثنویات کی تعداد ۲۴ ہے جو ۱۶ صفحات میں آتی
ہیں۔ کاغذ سفید اور ٹائپ عمدہ ہے۔

قطعات۔ رباعیات۔ ترکیب بند۔ زحیح بند اور مخمس

مرزا اسد اللہ خاں غالب

یہ سب غالب کی فارسی منظومات ہیں جن میں مولانا غلام رسول مہر نے
مجلس بادگار غالب کے تھے تیار کیا ہے اور بنجاب یونیورسٹی لاہور نے انھیں

۱۹۶۹ء کے مرحلہ میں اس کی اطلاع دی ہے۔

منازع غالب

یہ غالب کی فارسی علیا کا انتخاب ہے جسے مرزا محمد حسن نے مرتب کیا ہے اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے ۱۹۶۹ء میں اسے شائع کیا ہے۔ شروع میں مبسوط و مساعد ہے اور آخر میں ابراہی اساتذہ کی ہم طرح غزلوں کا انتخاب ہے۔ ناکہ ابراہی شعرا اور غالب کی شاعری کے معاملہ اور موازنہ ہونے کے قیمت ساٹھ روپے ہے۔

منازع غالب

یہ کتاب غالب کے فارسی کلام کا انتخاب ہے جسے دہلی یونیورسٹی نے غالب صدی کے موقع پر ۱۹۶۹ء میں شائع کیا اور پروفیسر محمد نے ایک ادبی جلسہ میں اس کا اجرا فرمایا۔

متفرقات غالب

یہ مرزا غالب کے غیر مطبوعہ اور نامور دیباچہ مکتوبات و منظومات کا مجموعہ ہے جسے سعودی صاحب رضوی نے ٹری منٹ سے جمع اور فراہم کیا ہے اور عمدہ کتاب نگار دین دبال روڈ کھنٹونے اسے شائع کیا ہے۔ زمانہ اشاعت ۱۹۶۹ء ہے۔ پانچ روپے قیمت ہے اور ۸۷ صفحات ہیں۔

مجموعہ شعر غالب اردو

مرزا غالب کے رسائل اور ادبی تحریروں کا یہ باب مجموعہ حوا سے وقف پر چھپ کر چھپ گئی تھیں۔ خلیل الرحمن صاحب داؤدی کی طاسر گونسس سے دوبارہ روایت سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آئی ہیں۔ اور عسرتی ادب لاہور نے ان کو لغات اور خوبصورتی کے ساتھ چھاپ کر ادب عام کی گراں قدر خدمت انجام دی ہے۔ سب کی سب تحریروں میں نہایت دلچسپ نہایت بڑے طبع اور نہایت مزیدار ہیں۔ یہ تحریروں تعداد میں ۴۴ ہیں۔ اور پہلی مرتبہ لکھا شائع ہو رہی ہیں۔ داؤدی صاحب نے جگہ جگہ غلطیوں کو اصلاحی سے کتاب کو پڑھنے والوں کے لئے زیادہ مصلحت ہے ۴۱ صفحات ہیں۔ ثبات عدم ہے۔ کاغذ اچھا ہے قیمت پانچ روپے ہے۔

محاسن خطوط غالب

یہ کتاب پاکستان کے مشہور نقاد اور ادیب ڈاکٹر غلام حسین نے لکھی ہے جس میں غالب کے خطوط پر بہت اچھا تبصرہ ہے۔

میں ایسے ایک کلمہ کے دو سب مولوی میراج الدین کی دہانتش پر لکھا تھا اور یہ غالب کے اردو اور فارسی کلام کا انتخاب ہے جو اس نے ایسے علم سے لکھ کر اسے دوست کی یاد کیا تھا۔ مرزا ڈیڑھ سو برس سے یہ ناباب مجموعہ کلام سب سے کہاں کہاں پھر پھر مانا جاتا ہے۔ اور الشاد اللہ عقیقہ فوٹو ملاک کے ساتھ زیور طبع سے آراستہ ہو کر غالب کے قدردانوں کے ہاتھ میں پہنچ جائے گا جن صاحب کے نام نہ فہمی اور نہ ناباب خطوط پہ مگر محمد طعلی صاحب ایڈیٹر لکھنؤ کی بات جب ہو چکی ہے۔ اور استاذی مراحل بحرری طور پر طے ہونے میں بسحو وصول ہوئے ہی اس کے ملاک سوا کر شائع کر دیا جائے گا۔ فاسطہ والی معکم میں المنتظرین اس معاملہ میں لاہور تمام دما سے ماری لے گا۔ غالب کے اسے پانچ سے لکھا ہوا ۱۸۱۶ء کا دیوان بھی لاہور سے شائع ہوا۔ اور اس کا دوبارہ ۱۸۲۸ء میں لکھا ہوا دیوان بھی الشاد اللہ لاہور ہی سے شائع ہو گا اس غالب صدی میں دیبا کا کوئی اور البتہ سہ سوائے لاہور کے نہیں ہے جہاں سے غالب کے اسے ہاتھ کی لکھی ہوئی کوئی کتاب و ٹوٹے سامنے شائع ہوئی ہو اسے اسے علم سے لکھ کر ۱۱ ستمبر ۱۸۲۰ء کو ختم کیا تھا۔

گنجینہ غالب

یہ کتاب ان مضامین کا مجموعہ ہے جو دہلی کے سرکاری رسالہ آج کل میں وقتاً فوقتاً "غالب" اس کی تخصص اور اس کی سادگی پر شائع ہوتے کھینے والوں میں بڑے بڑے آدمی شامل ہیں۔ اور انھوں نے بہت معلومات اور مضامین غالب پر لکھے ہیں۔ یہ کتاب غالب صدی کے موقع پر فروری ۱۹۶۹ء میں شائع ہوتی ہے۔ ۱۸۶ صفحات ہیں۔ سائز بڑا ہے۔ کاغذ عمدہ ہے۔ چھائی ٹائپ کی ہے قیمت ساڑھے چار روپے ہے۔ غالب پر مختلف مضامین کی تعداد اس کتاب میں ۴۴ ہے ایڈیٹر آج کل غالب سہیل خان نے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ یعنی انھوں نے آج کل کے مختلف قلموں میں سے غالب پر مضامین نکال کر ایک سلسلہ میں منسلک کر دیے ہیں۔

لیٹرز آف غالب

مولانا غلام رسول تہرنے غالب کے خطوط دو جلدوں میں مرتب کئے تھے اب غالب صدی کے موقع بڑا گڑاؤ اور بہرنے جلد اول کا انگریزی ترجمہ کیا ہے اور رسالہ ہماری زبان علی گڑھ نے اسے ۸ مارچ

اور از میں کنگا ہے کتاب مکتہ خیالوں ادب ۳۹- حیدر علی دہلا ہوسنے
حاصل اہتمام سے شائع کی ہے۔ ۲۲ صفحات ہیں اور پانچ روپے قیمت ہے
پیشانی ٹاپ کی ہے اور قیطع ۲۰×۳۰ ہے۔

مرزا غالب

حیدر آباد میں کے ایک شخص مسخو کا غالب پر لکھا سو آ۔ ایک ڈراما
ہے جس کے ۱۲۰ صفحے ہیں اور پانچ روپے قیمت ہے کتاب ۱۹۶۹ء
میں شائع ہوئی اور طے کا پیر۔ نگاہ پسی کیسٹر طانی لورہ۔ بیگم بازار
حیدر آباد میں ہے۔

مرزا غالب (انگریزی)

اردو کے مشہور مصنف فارسی و عربی کے ماہر انگریز کے حاصل
طالبات کے امام مالک رام ادبی دنیا میں کسی معارف کے معارج ہیں۔
دوسری کئی علی کتابوں کی تصحیح۔ ترمیم اور ترمیم کے علاوہ غالب بھی آپ
نے بڑا مہل فخر کام کیا ہے۔ آپ کے نئی اور نئی مخطوط سے اگر "مالک رام"
کا نام پٹلایا جائے تو بلا سالہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی سب سے فاضل
ادب اور عالم دین کے لکھے ہوتے ہیں۔ روبرو کتاب آپ نے انگریزی
میں بہت اختصار لیکس ٹری جامعیت سے لکھی ہے۔ جس میں غالب کی
سوانح حساب اس کی شخصیت اور اس کے فن پر بحث کی ہے۔ اور دوسرے
زادہ غالب کے اشعار کا انگریزی ترجمہ بھی آخر کتاب میں دیا گیا ہے
کتاب کا جتن لفظ B v KESKAR کا لکھا ہوا ہے اور کتاب شش بزرگی
سرور کے سلسلہ میں مشنل بک ٹرسٹ نئی دہلی نے شروع ۱۹۶۹ء میں شائع
کی ہے۔ قیطع ۳۰×۲۰ صفحات ۹۳۔ کاغذ عمدہ اور قیمت فی کتاب دو
روپے ہے۔ سرورق پر غالب کا فوٹو اور اردو فی صفحہ پر ناستر کی طرف سے
مالک رام کے بہت ہی مختصر سے سوانحی حالات اور ان کی تصانیف کی نشاندہی
کڑی گئی ہے آخری صفحہ پر سنل بک ٹرسٹ کا مختصر تعارف ہے جس کی
طرف سے یہ کتاب شائع کی گئی ہے۔ بحیثیت مجموعی یہ کتاب غالبیات میں
اچھا اور مفید اضافہ ہے۔

مرزا غالب کے لطیفے

رجحونی ۲۸ صفحے کی کتاب ساجد صدیقی اور والی اسی نے مل
مکتبہ کی ہے اور غالب کے لطیفوں پر مشتمل ہے۔ ایک صفحہ پر ایک لطیفہ

لکھا ہے اس لئے صحافت اسے آب ٹرڈ گئی اور چونکہ صحافت ٹرڈ گئی
لہذا یہ بھی ٹرڈ گئی یعنی ڈھائی روپے ہو گئی۔ فردری ۱۹۶۹ء میں اس
کتاب کی اشاعت ہوئی ہے۔

مرزا حیدر شرح دیوان غالب

غالب کے کلام کی یہ تہی مسم کی دلچسپ شرح ہے۔
ہماہیر لطف مراد رنگ میں ہے۔ وہیں لہی صاحب اکادمی غالب
اکادمی دہلی مجھے از رہ کرم ایسے ۱۵ جنوری ۱۹۷۷ء کے گرامی ماہر میں مطلع
فرمانے میں کہ یہ برائی شرح زور طاعت ہے اور عفت تاتع ہوا ہے گی۔
وری کتاب کے اندازاً پانچ سو صفحے ہوں گے۔

مقبوم غالب

یہ وہاں غالب کی ایک نئی طرح کی شرح ہے جس کے مصنف صاحبزادہ
احسن علی خاں اہم اے ایل۔ بی۔ بی۔ ہیں۔ اس کا استعمال یہ دوسرے سب
یہ پراچس عادی نے لکھا ہے اور جس لفظ جسٹ اس نے رحلے۔
بھر میں اور غالب کے عنوان سے جو مصنف کا ایک مضمون شامل کتاب
ہے جس کے بعد اصل کتاب شروع ہوتی ہے اور سردار ہر نزل کی تشریح
آسان دل لسن اور دلچسپ پڑھنے میں کی گئی ہے زینب ہے کہ
یہ نزل کا ایک شعر لکھا ہے۔ پھر اس کے مشکل الفاظ کے معنی بیان کئے
ہیں اور آخر میں اس کی تشریح لکھی گئی ہے۔ اسی پہنچ سے تمام کتاب تمام
کی ہے۔ ۲۷×۱۸ کی قیطع پر یہ کتاب بھی ہے اور صفحات ۵۲ صفحات
ہے۔ کاغذ احماری ہے اور قیمت ۹ روپے ہے۔ کتاب کے معنی جسٹ
اس نے رحلے نے اسے سس لفظ میں بہ حال ظاہر کیا ہے۔ "مرا
تاریہ ہے کہ مصنف نے کتاب پر خاصی محنت کی ہے۔ انھوں نے اس
باب کی کوسن کی ہے کہ مروجہ مرحلوں سے قطع نظر سم کے الفاظ سے جو
معانی ان کے لئے دماغ میں متاثر ہوئے ہوں وہ انھیں سلسلے زبان
میں بیاں کر دیں۔"

مقام غالب

اس کتاب میں جو مولانا عبد الصمد صادم الازہری پروفیسر اور مشنل
کالج لاہور نے لکھی ہے اور جو اس دور میں اپنے طرز کے پائلز کتاب
ہے۔ غالب کے محاسن اور صائب اور اس کی خوبیاں اور برائیاں

۳۰۲ ہیں۔ قیمت بارہ روپے ہے۔ سائر ۲۲۱۵ ہے۔

میر کے بعد

غالب کے متعلق ایک ڈراما ہے جسے حبیب تنویر نے لکھا ہے اور دہلی سے سائچ ہوا ہے۔

نامہ ہائے فارسی غالب
دیکھتے برس لیٹر آف غالب

نذر غالب

غالب صدی تقریباً مکمل گزری (دکھیں) نے غالب صدی کے مروج پر غالب کے متعلق مختلف مضامین کا مجموعہ نتائج کتاب جس میں ہر قسم کے مضامین شامل ہیں۔ کچھ بھی اور لکھائی بھی کتاب محنت سے مرتب کی گئی ہے اور کافی دلچسپ ہے۔ ساتھ کے ساتھ مضامین لکھے والوں نے اسے اسے حالات بھی کھڈلے ہیں جو سب کتاب کے آخر میں نتائج کوڑے لکھے ہیں

نذر غالب

روہ کچھ ہے جو بکت غالب مارچ ۱۹۶۹ء میں راج غالب کے حصہ میں میں کنگا۔ کتاب کا سائر ۲۰۹۳ ہے اور صفحات کی تعداد اسے لکھائی متولی چھائی خاصی اور کاہدا تھا اور حد ہے قیمت میں روپے ہے کتاب کے مرتب رضی الدین احمد واکر محمد علی حلساں ہم مسرت حیدر آباد سندھ میں اور کتاب کلمہ حلساں ہم مسرت ۲۲ طبع آباد حیدر آباد سندھ کی طرف سے نتائج جوتی ہے۔ انکس حلساں ہم مسرت کے صرف آٹھ عمر ہیں۔ اور ہر عمرے غالب برائے مضمون ایسی مرضی کے مطال لکھا۔ آٹھوں مضمون اس کتاب میں جمع کر کے گئے ہیں۔ تفصیل حسب ذیل

غالب کی کہانی غالب کی ربانی
غالب کے اسعار کی زبان
مدہات غالب
حائرہ غالب۔ اسعار کی روشنی میں
غالب کی اصلاحیں
غالب کے مخطوطوں میں
غالب کے سفیدی انشائیں
غالب کی نگار سب میں عدد دہلی کے حالات

سید ابراہیم حسن صائر

لقب احمد تہا

تقدیر الاسلام راسد

بصر الدین آواز

رضی الدین احمد واکر

محمد اقبال ماسم

حبیب آرشد

غالب الدین آغا

بہت دلچسپ انداز میں بک کی گئی ہے۔ غالب اور کلام غالب کی حویا اس عہد میں اس زور شور سے اچھائی جا رہی ہیں جس کی اسباب نہیں۔ ایسے وقت میں ضرورت تھی کہ ماطن کو تصور کا دوسرا راج بھی دکھایا جانا اور یہ مرضی محض مولانا صادم نے ٹری جوتی سے اس کتاب میں ادا کر دیا ہے۔ تاہم حاصل مصنف نے غالب کے ساتھ انصاف کر کے ہوتے کتاب میں اس کے محاسنی پر بھی ایک طائرہ نظر ڈالی ہے اور اس کی سوانح حساب بھی پہلے باب میں ساں کوڑی سے۔ غالب سے دلچسپ لکھے والے حضرات اس کتاب کو دلچسپ پاتس گئے مرر انگارہ جنگری کی غالب سکے کے بعد مقام غالب اس موضوع پر ایک اہم اضافہ ہے حال میں اسی رنگ کی ایک کتاب ہندو سماں میں بھی سائچ ہوتی ہے۔ آخر لوگ غالب کی تعریفیں کت تک نہیں۔ مذکورہ اضافے کے لئے بھی اسی کتاب کی ضرورت ہے۔ صفحات ۲۷۲ ہیں اور قیمت چھ روپے ہے۔

مقام غالب

یہ غالب کی تعریف میں ایک طویل مدس ہے جس کے جانی مولانا سید احمد قاصد صاحب قادری ہیں۔ اور طبع اللہ اور تیل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ حیدر آباد دکن نے اسے مارچ ۱۹۶۹ء میں سائچ کیا ہے۔

مہر نیم روز

یہ حادیاں معلوم کی وہ فارسی مارچ ہے جو غالب نے ہا اور ساہ کے حکم سے ۸۵ء میں لکھی شروع کی تھی مگر ۸۵ء کے حادثہ کی وجہ سے ناقام رہی اور ان مدد شکست واپس مانی عماد والا معاملہ ہوا سب سے خواہشی اور بہت سے مضمون اور فہرستوں کے ساتھ اس قدیم کتاب کو ڈاکٹر عبدالشکور احسن رڈر سعبہ فارسی بھوت بنو رشتی لاہور نے اور مر نور مرث کا اور غالب صدی کے مروج ر مجلس مادگار غالب کی طرف سے حمایت دوسورکشی نے اسے سائچ کیا غالب کے متعلق ر مجلس یادگار غالب کی دس کتاب ہے۔ صفحات مع غلط مارچ ۲۰۹۔ سائر ۲۲۱۵ کا عدد کلمہ۔ چھپائی ٹاٹ کی

مہر نیم روز

غالب کی منہور فارسی تاریخ مہر نیم روز مع ترجمہ انکس برنی اردو

کراچی لے سائچ کی ہے۔ ترجمہ پروفسر سید عبدالربدے لکھے صفحات

نذر غالب

عالم صدی کے موفع یرمدر غالب کے عموں سے ہمدستی
کے جن ساعزوں اور محسوسوں سے طہن لکھی ہیں رحمت حسین صاحب
جمشید پور (انڈیا) نے مختلف اخباروں اور رسالوں سے لے کر وہ سب
نظرس کانی شکل میں سناٹج کر دی ہیں ماکہ عالم صدی کے موفع برظم میں
حسن قدر قراج محمد اہل ہمدے بارگاہِ عالم میں میسن کیا ہے
وہ سب ایک جگہ جمع ہو جاتے۔

نذر غالب

یہ کتاب علی عباس امیدے لکھی ہے۔ اور مھوال سے
شائع ہوتی ہے۔

نذر غالب

عالم کے معلن عالم صدی کے موفع برہ کتاب راہی قریشی
نے لکھی ہے اور عالم صدی کشی کمرگ (مسور) سے شائع کی ہے۔
۱۰۰ صفحات ہیں اور قیمت ۱۰ روپے ہے۔

نذر غالب

یہ کتاب عطا کا کوئی لے مرگ کی ہے۔ اور ٹہ (مھار) کی عظمیٰ
مک ڈبو سے مردوری ۱۹۶۹ء میں شائع ہوتی ہے۔ اس کتاب میں اسی
۴۰۰ صفحات جمع کی گئی ہیں جو مختلف ساعزوں لے عالم کی رموں میں بھی ہیں۔
کتاب کے صفحات ۹۶ ہیں۔ اور میں روپے ممت ہے۔

نذر غالب

برامک شعری مجموعہ ہے جو انجمن نری اردو (ہند) ماڈل ٹاؤن ٹالہ
کی عاس سے عالم صدی کے موفع بر ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا اس مجموعہ
میں عالم سے معلن اُن کی ربوں میں بھی گئی عریں اور لفضبن شامل ہیں۔
ہفت سے شعراء نے اس کتاب کی ترتیب میں حصہ لیا ہے جب حاکر بہ
شعری مجموعہ بار ہوا ہے۔

نذر غالب

پاکستان کے ماحصل ادب اردو کے مشہور اشاء بوازا اور بہت
سکی نقدی کتابوں کے مصنف جناب ڈاکٹر وحید درسی ایلے بی۔ ایچ
ڈی ٹی لٹریچر اور نیٹیل کالج لاہور نے غالب پر بھی منحد و تحقیقی

مصا میں مختلف علمی حرائد میں وقتاً وقتاً لکھے ہیں۔ سب مضامین اور
مقالات یکجائی صورت میں سنگ مل سلکثیر لاہور کی طرف سے نذر
عالم کے نام سے محقرت شائع ہو رہے ہیں۔ قریباً ۴۰ صفحات ہو گئے
اور دس روپے ممت ہوگی۔

نعتیں ہائے رنگ رنگ

یہ غالب کے اس اردو اور فارسی کلام کے اصحاب کا نام ہے
جو نہایت اہتمام کے ساتھ رسالہ ساعر کے عالم نمبر ماہ ۱۹۶۹ء
میں ۴۰ صفحات پر شائع ہوا ہے کاغذ دست رسالہ کے بہت عمدہ
معدا اور جگہ لکھائی دمدہ ریب لکھائی روسن ہر صومر سرج بل
سے مریں اردو کلام کا اصحاب اصحاب صدی لے کیا ہے جو ۲۵ صفحات
پر مشتمل ہے فارسی اصحاب کا اصحاب سکندر علی وعد لے کیا ہے جو ۲۲
صفحات پر مھلا ہوا ہے سائر ۲۶۲۰ ہے۔ عالم علوہ کتابی
شکل میں ہیں مھلا۔

نقوش غالب

شعہ اردو جوں لا نور سٹی نے ٹری تیاں کے ساتھ عالم
صدی کے موفع برہ کتاب شائع کی ہے۔ اس میں عالم کے معلق حنے
مصا میں ہیں وہ سب کے سب معلق شعوں کے اسادہ کرام کے
لکھے ہوتے ہیں اور اس طرح ہر شخص سے اپنے درں کے مطابق غالب
میں حصہ لیا ہے۔ مارچ تا ممت اپریل ۱۹۶۹ء ہے۔

نگار غالب

علی عباس صاحب آمد اس کتاب کے مؤلف ہیں اور ستر
جسں عباس عادی لے اسے حسن منزل لگاہ عاری پور (مھارت)
سے شائع کیا ہے کتاب طاعت اور عرندی بہت معمولی ہے اس
میں عالم کی سواج حاب۔ عالم کے اسے فلم سے اور غالب کی نصایف
کا سرسری تعارف سائل اصحاب ہے۔ مرتب کا ایک مضمون بھی غالب
کے معلق درج کتاب ہے اور غالب کے معلق کتابوں اور رسائل کی
ایک مختصر سی ہر سب بھی کتاب میں دی گئی ہے۔ قیمت ایک دیر ہے

نوائے سرودش

برامک نری کتاب عالم صدی کے موفع بر ۱۹۶۹ء میں عالم انڈی

نئی دہلی سے نہایت لحاظ کے ساتھ آرٹ سربر شائع کی ہے۔ سائر
کتابوں کے ساتھ یہ غالب کے ۱۱ اشعار کا انگریزی ترجمہ ہے جو ہندوستان
کے ہر دور نامور اور مشہور آدمیوں نے لکھے ہیں۔ اکثر اشعار کا ترجمہ انگریزی علم
میں ہے۔ سر ایچ علی محمد صاحب دہلوی صدر غالب اکڈمی دہلی کا
لکھا ہے صحف ۵۴ ہیں اور قیمت پندرہ روپے ہے۔ اس کتاب میں
غالب کے ۱۱ اشعار انگریزی زبان میں بھی پیش کئے گئے۔ جو تیس گروہوں
کے متعلقہ کا مجموعہ ہیں۔ خدا کا سکر ہے کہ ان حادوں و نثاروں پر بخردی آرٹ
سایہ نگاہیں ہیں۔ شروع میں اس تصویر کی مائی ہوئی غالب کی سرورنگی تصویر
کتاب کی دس کو بڑھا۔ ہی ہے جس ہر دورہ۔ مگر جس نے غالب کے
۱۱ اشعار کا انگریزی میں ترجمہ کیا ہے ان کے نام یہ ہیں۔

- ۱۔ امیر ہاشم علی، ۲۔ اس لے علی، ۳۔ امیر محمد اللہ،
 - ۴۔ ذرفہ الحسن حدر، ۵۔ رما حوہری، ۶۔ اے اے کول، ۷۔ ماما
 - محمد رمی حادر، ۸۔ اندر حب لال، ۹۔ مالک رام، ۱۰۔ مرزا احمر،
 - ۱۱۔ ایم حب، ۱۲۔ سہاب الدین، ۱۳۔ اے سی روت، ۱۴۔ رمیوں عمر۔
- فوائے سرورکش

یہ غالب کا دیوان مع شرح ہے جسے مولانا غلام رسول تہرنے
مرتب کیا ہے اور ۱۰۹۹ صفحات پر شیعہ علام علی امڈ سر لاہور نے
شائع کیا ہے۔ ساڑھے سات سو روپے اس کی قیمت ہے۔

نئے ناسنیدہ غالب

اس کتاب میں اگر صاحب نے غالب کا عمر متداول کلام جمع
کیا ہے اور اس مجموعہ اشعار کو کسٹھ محمدیہ نسخہ اسی اور کسٹھ عری کی
دو سے مرتب کیا ہے۔ اس پر رولو کرے ہوتے ایڈیٹر صاحب سالہ
"آج کل دہلی لکھے ہیں کہ کسٹھ عری کی اساعت کے بعد اس مجموعہ کا جواز
صرف ہی ہو سکتا ہے کہ اس کی قیمت دو روپے ہے۔ کتاب و طباعت
معمولی ہے۔ اور مک المپور علم سری باغ یٹھ سے طبعی ہے۔ (اسکل
مردوری ۱۹۶۹ء کتاب کے صفحات ۱۶۴ ہیں اور یہ حوری ۱۹۶۹ء میں
شائع کی گئی ہے۔

ہنگامہ دل آشوب

برہان قاطع اور اس کی تنقید کے متعلق موافق اور مخالف

نظم و سر مصابین کا مجموعہ جو پہلی بار ۱۹۶۷ء میں شائع ہوا۔ دوسری بار
۱۹۶۹ء میں ماترا کس ترقی اردو کراچی صحف ۱۹۴ ہیں۔ مرتبہ
مدرسہ لہوی۔ سائر ۲۲×۱۸ کا عذ سجد۔ چھپائی دینڈا ک قیمت ۲۰

ہم عسروں پر غالب کا اثر

اس کتاب میں جس کے تلف طر ادب صاحب ہیں یہ دیکھا گیا
ہے کہ غالب کے ہم عصر شعراء نے کسی۔ کسی طرز میں بھوڑا یا سب غالب کا
صورت مول کیا ہے۔ اور ہم عصر شعراء میں مولفے میں اس آرزوہ 'صہبائی' دون
اور نظم کو سار کیا ہے اور ان ہی کے کلام سے اسے ثوب میں اشعار میں
کئے ہیں۔ سائر ۳۰×۲۲ صفحات ۴۰۔ قیمت ساڑھے سات روپے
ماسر عسروں۔ اردو مارا دہلی۔

اس کتاب کا اختصار پریم پال اسک کی کتاب 'رورہ' مرہ محاورہ کا
میں دیکھا ہے۔ جو مردوری ۱۹۶۹ء میں دہلی سے شائع ہوئی۔ امد ہے کہ
اب تک یہ کتاب چھپ گئی ہوگی۔

یاد غالب

یہ کتاب ادارہ مجلس اردو لاہور نے غالب صدی کے موقع پر
فروری ۶۹ء میں شائع کی۔ کتاب غالب برکھوں اور غالب کی رمیں ہیں
کہی ہوتی مختلف شعراء کی عروں کو مل ہے اور اسے میں اصحاب نے
مل کر مرتب کیا ہے خالد زمی، خالد تنص اور صا کر کلانی اور حیدر ماتر حکام
اور چند ماعری معام کے عطیات کی مدد سے چھپ کر غالب کے مدد واد
کی خدمت میں بطور مدرس کی گئی ہے۔ سائر ۳۰×۲۲ صفحات ۱۵۷۔
کا حد احاری کھاتی معمولی چھپائی روکس۔

یادگار غالب

مرزا غالب کی وہ بے نظیر اور لا حواہ سوانح عمری ہے جو ان
کے نہایت لائق اور حاصل شاگرد تھیں العلماء حضرت مولانا الطاف حسین
حالی نے اپنے استاد کے انتقال کے ۲۹ برس بعد ۱۸۹۷ء میں لکھی اور
آج تک برابر بھیجی جلی جارہی ہے۔ لیکن بربر کتاب اس کا وہ بہرہ
ایڈیشن ہے جو اس وقت تک شائع ہوا۔ اسے خلیل الرحمن صاحب اردو
نے مرتب کیا۔ اور مجلس ترقی ادب لاہور نے شائع کیا ہے غالب کے

تفصیلی حالات معلوم نہیں ہوئے اس لئے صرف ان کے ادراں کے حصص کے ناموں پر اکتفا کی جاتی ہے۔

ماہیات غالب	از دہانت مسدطوی
حان غالب	شمس علوی
غالب ستاسی	ط۔ انصاری
غالب مع آپ می غالب	نثار احمد ماروی
عجیبہ معی	ڈاکٹر محمد رضا
روح کلام غالب	عاب السانی
دفاع غالب	رمحوی حد
آئینہ غالب	سایح کردہ حکومت ہند

اگر بعد میں بعض اور کتابوں کے نام معلوم ہوئے تو ان کی تفصیلات بھی اتنا اللہ آمندہ کسی رسالہ میں یا طریں کرام کی خدمت میں پیش کی جائیں گی۔

معنی غالب پرستوں کی غلاست دستور اور کلاس و کوشش خواہ کسی طرح یک مسیح جاتے مگر غالب کا کوئی مروج "یادگار غالب" سے کبھی طبع نہ ہو سکے گی یہ ایک حقیقت ہے جسے مترواح سے لے کر آج تک تمام ادیب اور نسا پرداز تسلیم کر لے جاتے ہیں۔ کتاب کے صفحات ۵۶ ہیں اور مغلہ کتاب کی قیمت صرف سات روپیہ ہے جو بہت ہی کم ہے اس کتاب کا ایک ایڈیٹس ۱۹۶۹ء میں حاجی دریا علی ناکرت اردو مارا لاہور نے بھی شائع کیا ہے مگر اس کا دیکھنے ہی دونی سلیم لے سرپیش کیا۔

مزید کتابیں

ان کتابوں کے علاوہ جن کا ذکر اس حصوں میں ہوا سندھ ذیل کتابوں کی باب بھی بہ لگا ہے کہ غالب صدی کے موفع پر ہندو ساس میں غالب کے معنی شائع ہوئی ہیں نکل جو کہ بہت غلط میں ان کتابوں کے

منظومات

غزل و غزل (آدمی اسامی) سراج الدین طبری شاعری میں دی
سراج الدین طبری شوق اور نولہ ہے خاکیں کا سب
پڑھائیں کے اعلا سے معالی کی پاریس ہیں کر قہس کرتے ہیں اور لہوی معالی کو رو دتے
چلے جاتے ہیں سائر ۵۲: ۱۵ صفحات ۵۱۲ قیمت ۱۵ ۵۱
زمزمہ حیات (سراج الدین طبری) زمزمہ حیات میں طبری دو نام عریس
نہیں، قطعات اور دایاں شامل ہیں جو ادب و علقوں
سے مزاج نہیں و مری کر چکی ہیں۔ صفحات ۱۴۳ قیمت ۱ 75
لالہ و گل (اگر لکھی) اگر لکھی کی دایاں و قطعات کا مجموعہ جو
ماطر قدرت سے متعلق مشہور و معروف شعری
مناظر قدرت (محمد یار یقین) صفحات ۱۱۹ قیمت ۱ 25
جو اہر لکھی (آزاد کے مستند اور صاحب طر شعراء کے منتخب
اشعار کا مجموعہ ہے حروف تہجی کے اعتبار سے ترتیب
دیا گیا ہے تقریباً ۱۱۹ نظم شعرات کے علاوہ بیت، ماری میں جتے لے والے طبع اور
عام شائیں کے لئے بھی یہ مجموعہ مشت مفید ہے۔ قیمت ۴ ۵۵

لاہور، راولپنڈی، پشاور، اسلام آباد، کراچی

شعراء کے حالات زندگی اور انتخاب کلام

سرتقی میر	۱ ۵۵	حالی	۱ ۵۵
عالم	۱ ۵۵	نظر انبر آبادی	۱ ۵۵
امیر مینائی	۱ ۵۵	اکبر الہ آبادی	۵۵
دلع دہوی	۱ ۵۵	ولی دکی	۱ ۵۵
مردود	۱ ۵۵	حسرت موہانی	۱ ۵۵
مرزا سودا	۱ ۵۵	فانی بدایونی	۱ ۵۵
دوق	۱ ۵۵	رامس حیر آبادی	۱ ۵۵
معصمی	۱ ۵۵	علامہ اقبال	۱ ۵۵
طلس	۱ ۵۵	حکمراد آبادی	۱ ۵۵
اشا	۱ ۵۵	فراں کورکھ لوری	۱ ۵۵
امتس	۱ ۵۵	موس	۱ ۵۵
سیاب اکبر آبادی	۱ ۵۵		

لاہور • راولپنڈی • پشاور • حیدرآباد • کراچی

شعروں کی دیکھو

اس کتاب میں عاشقانہ، ظریفانہ، ناصحانہ، دینی و دنیوی غرض ہر قسم کے چار سو مضامین ہیں۔ ہر عنوان کے تحت چوتھ کے شعراء کے پندرہ یا بیس نہایت ہی باموقع، پر معنی اور ٹھنکے دار اشعار ہیں جو خط و کتابت میں، تحریر و تقریر، لیکچر اور وعظ میں روزانہ معمولی گفتگو میں بڑی خوبی سے استعمال ہو سکتے ہیں اور تحریر و تقریر کو بے لطف و دلچسپ موثر، مدلل و دلکش بناتے ہیں کتاب کا نام علم مجلسی ہے اور یہ پہلے چار حصوں پر مشتمل ہے۔ قطعات و رباعیات علم مجلسی کے پانچویں اور ساتویں حصے میں بڑے بڑے شاعروں کی دلچسپ رباعیات اور قطعات ہیں۔ ان میں حقیقت و معرفت، عبرت و نصیحت، اخلاق و طرافت کے مضمون پہلو پہلو سے ہوئے ہیں۔ غزلیات، یہ علم مجلسی کا چھٹا حصہ ہے۔ یہ اور آٹھواں حصہ عام فہم دلچسپ اور چھتے ہوئے اشعار کی غزلیات کا نامور مجموعہ ہیں۔ چھٹے حصے میں بہادر شاہ ظفر کے ایام اسیری کا انتہائی پرستند اور دردناک کلام بھی شامل ہے۔ اب تک ہر حصے کے متن و ایڈیشن نکل چکے ہیں۔

مکمل سٹ آٹھ حصوں میں قیمت ہر حصہ دو روپے ۵۰ پیسے، لائبریری ایڈیشن مکمل سٹ یکا جلد ۲۵ روپے

فلسفہ زندگی کی مثنوی نہ کتاب ہے چیں دیوں کیلئے خوفناستی

اعجوبہ اسرار

”جس نے اپنے آپ کو پہچانا اس نے ایسے رب کے پہچانا“
جو خدا و مد تعالیٰ کے سامنے جھکتا ہے تو ہر تے اس کے
سامنے جھکا دی جاتی ہے۔ قصوف پر آساں رباں اور
دلشیں پیرائے میں ایک دلچسپ کتاب

اندر: (خان بہادر) نقی محمد خاں خورشیدی
کتاب اعجوبہ اسرار ترجمہ کوہست لیسند آئی۔ حضرت اکبر آبادی

صفحات: ۱۹۲ قیمت: دو روپے

مقامات مقدسہ کے زائویں مکمل ایٹ قابل اعتماد دھنا

مشاہدات بلاد اسلامیہ

اسلامی ملکوں اور شہرستانوں کی زیارت گاہوں کا آنکھوں کی گواہی
میسوی صدی میں دو جلیل القدر صحابہ رسول اللہ کی زیارت آخر میں اس
دونوں صحابہ نیز حضرت سلمان فارسی اور حضور عجلت الاعظم کے سبق آموز
سوانحی خاکے شامل ہیں

”دلچسپ، سید دلچسپ مشاہدات بلاد اسلامیہ کو پڑھ کر ذہن کے
بہت سے تاریک گوشے روشن ہو گئے۔“ سید سجاد حیدر یلدرم
صفحات: ۲۳۴ قیمت: ۵۰ روپے

نوٹ: معیاری مطبوعات کے ناشرین سے ہم تبادلہ کتب کے خواہاں ہیں۔ فہرستیں ارسال فرمائی

ادارہ علم مجلسی (نیاتیہ) ٹنم آباد ۱۴/۴ II K کراچی ۱۵ فونڈے ۹۱۲۹۳۱

رسائل و جرائد کے غالب نمبر

۱۹۶۹
مئی
چھپنے
والے

شیخ محمد اسماعیل پاپی

کوہستان، لاہور	شب خون، انارک	پر بھا، جھوڑیال	آج کل، دہلی
گھنٹاں، لاہور	ستار، دہلی	پونم، حیدر آباد دکن	آفتاب، لاہور
لاہور، لاہور	سنگرم، حیدر آباد دکن	تحریک، دہلی	آہنگ، کراچی
ماہ نو، کراچی	صبح امید، ممبئی	جامعہ، دہلی	اخبار جہاں، کراچی
مستون، لاہور	صحیفہ، لاہور	حام لو، کراچی	ادب لطیف، لاہور
مطالعہ، پٹنہ	علم دہس، دہلی	جان نثار، امرتسر	اُردو، کراچی
معارف، اعظم گڑھ	علی گڑھ میگزین، علی گڑھ	جرنل آف ریسرچ، لاہور	اُردو ادب، علی گڑھ
مفتون، کراچی	حاج سید بہار، دہلی	جنگ، کراچی	اُردو نامہ، کراچی
مکتبہ، لاہور	حاج ڈائری، کراچی	حریت، کراچی	افشاں، کراچی
نگار پاکستان، کراچی	حاج سوئمیر، کراچی	حامیہ اسلام، لاہور	افکار، کراچی
نیادور، لکھنؤ	نارن، کراچی	خیابان، پشاور	اقبال ریویو، کراچی
نئی قدیس، حیدر آباد سندھ	نارن، لاہور	دبستان، لاہور	الذہیر، جہاد پور
نوائے وقت، لاہور	فردا، ساہیوال	راوی، لاہور	اشباح، کراچی
دفاتر غالب، ساہیوال	فروغ اُردو، لکھنؤ	سارس، حیدر آباد دکن	احسن، کراچی
دیس ڈائجسٹ، لاہور	فنون، لاہور	ستارہ، کراچی	الحسن، میسور
ہمس، دہلی	فیضان، لائل پور	سوویت جائزہ، کراچی	امور، لاہور
ہجاری رمان، علی گڑھ	قندیل، لاہور	سیرین، کراچی	انجمن اسلامیہ میگزین، کراچی
ہمدرد صحت، کراچی	قوی زبان، کراچی	شاعر، ممبئی	اوداق، لاہور
ہمدرد نوسان، کراچی	کتاب، لاہور	شاہین، ممبئی	بیسویں صدی، دہلی

ہندوستانی ادب 'جید' آباد دکن	اعتمادیہ 'دہلی	سٹرل، کلکتہ	عالم 'نئی دہلی
یادگار 'عالم' کراچی	اسٹریٹ ڈبلی 'دہلی	سودیت دیس 'دہلی	عالم 'دہلی
یادگار 'گوالیار'	جام سعال 'کلکتہ	سودیت ریویو 'دہلی	فتکرو 'دہلی
اردو مجلس 'کلکتہ	انجمن حیات 'دہلی	سوئٹر 'کلکتہ	مینیسی 'بٹلی
اردوئے معلیٰ 'دہلی	حیات نو، بنگلور	میاست 'جید آباد دکن	نذر عالم 'بھیر گڑھ
انکار نو، گوردھ پورہ	خاقون دکن 'جید آباد	شع حیات 'دہلی	نذر عالم، عادل آباد
المسدی جید آباد دکن	دہانتے دکن 'جید آباد	عالم سوئٹر 'نئی دہلی	نوری چیم 'جھون

آج کل

یہ گورنمنٹ ہند سربکاری پرچہ ہے جو دہلی سے بہت بڑے سائز پر ماہوار شائع ہوتا ہے موجودہ ایڈیٹر تہیہ رحیم ہیں۔ کھائی چھپائی اچھی کا مددہ صحافت ۵۴ قیم ۹۰ سے جس دور شور کے ساتھ ہندوستان میں غالب کی صد سالہ رسی مائی گئی جس شان کے ساتھ پندرہ پندرہ لاکھ روپے کی ناگت سے دہلی عالم ہال ساتے گئے اور سارا ہندوستان غالب کے نام سے گوج اٹھا اس شان و شوکت کا تقاضا تھا کہ اس سرکاری پرچہ کا عالم سرسوی ہاست شان کے ساتھ شائع ہوتا۔ لیکن معلوم اس ہوتا ہے کہ غالب کے معلق دوسری تقریباً مں محارب سرکاری اسی زیادہ رقم خرچ ہو گئی کہ آج کے تے کچھ بجا۔ یہ کل کے تے اس تے پرچہ کے جو سائے عام طور پر شائع ہوتے ہیں ان میں سے دوری ۱۹۶۹ء کے پرچہ پر غالب سرکھ دیا گیا۔ اور اس طرح کا خد کا میٹ سر واکا رسالہ میں غالب کی مں تصویریں، ایک خط کا عکس، دو کتابوں کے سرورں، عالم ہال اور عالم الٹری اور مراد غالب کی تصویریں دی گئی ہیں۔ نظروں کے علاوہ رسالہ کے بعض مضامین کے عوامان یہ ہیں۔ کلام غالب کے صوفی آہنگ کا ایک پہلو دلی کی سماجی زندگی خطوط غالب کے آئندہ میں، غالب کی شاعری میں حسن، سوالات، عداکرم، کامصفت۔

دلی سے شائع ہونے والا ساٹھ پیسے کا ہرچہ مجھے لاہور میں بمشکل دو سو پیسے میں دستاب ہوتا مائع حوروں کے ٹوٹ کی اسباب ہے۔

آفاق

یہ نہایت شاندار ماہوار ہمارے پاکستان سے سب سمد رمار انگلستان کے مشہور تہر و ٹنگم سے اردو میں شائع ہوتا ہے۔ رسم شائع یو سی اس کے اعرازی ایڈیٹر ہیں۔ کا عداکرم اعلیٰ سعید دسر۔ کھائی چھپائی بہتر سائز بہت بڑا صحافت ۶۰۔ قیم ۲ روپے ۲ تنگ مضامین عام دلچسپی کے ہلکے ہلکے ہونے ہیں۔ بعض اور عریں بھی ہوتی ہیں۔ عرص عام دلچسپی کا بہت کافی سامان اس پرچہ میں ہوتا ہے۔ کارکماں کی ٹری ہمت ہے کہ وہ انگلستان سے اردو کا یہ رسالہ اس آئی ماں اور اس شان و شوکت سے نہایت باقاعدہ نکالے ہیں۔ اس رسالہ سے اس موقع پر خاص طور سے کوئی غالب نمبر نو بہت نکالا اگر دوری ۱۹۶۹ء کے پرچہ کو اس رسالہ کا جلد ممر کا سارا ہے، غالب کے مذکرہ سے اس طرح مربوط کیا ہے کہ سرورں پر غالب کی تصویر دی ہے اور ادارہ بھی غالب کے معلق لکھا ہے اور اسی صفحہ پر غالب کے سب سب اسرار بھی نقل کر دتے ہیں۔ اس کے بعد مختلف مضامین اور نظریں ہیں جن سے غالب کا کوئی نکل نہیں۔

آمنگ

یہ رڈ نیو یارک میں کا پڑہ روزہ رسالہ ہے جس میں رڈ کے روگرام شائع ہوتے ہیں، روگراموں سے پہلے کچھ صحافت رومن منتخب مضامین اور

تصویریں بھی ہوتی ہیں۔ بڑی قطعیں پر کراچی سے ریزاد اور عشرہ لونی شائع ہوتا ہے۔ ریزاد شمارہ جلد ۲۲ نمبر ۳ ہے جو ۲۰ فروری ۱۹۶۹ء کا ہے۔ جو غالب نمبر کے نام سے شائع ہوتا ہے اس میں غالب کے معلق آٹھ ہمنوں وہ شائع ہوتے جو مختلف ادیبوں نے مختلف ریڈیو سٹیشنوں سے نشر کئے۔ سال کے چوبیس کے اعتبارات بھی اس میں شریک اشاعت ہیں۔ مضامین مصلیٰ طور پر آہنگ کے پہلے پیرچوں میں چھپ چکے ہیں۔ رسالہ کی ممت یحیاس ہے۔

انتخاب جہات

بہت بڑی قطعیں پر ریزاد کراچی سے شائع ہوتا ہے۔ پرچہ ہمدرد ہے۔ مدیر میر حبیب الرحمن ہیں۔ اس کے ۲۶ فروری ۱۹۶۹ء کے پرچہ میں جو جلد نمبر ۳ کا شمارہ نمبر ۹ ہے دوسرے اشعار مضامین کے علاوہ دس کے قریب مضمون غالب پر ہیں۔ قصبہ ۵، پیسے ہے مضامین میں سے بعض کے سوانح پر ہیں۔ ”غالب کا تخیل افعال کے باطن میں شعلہ احتیاج کرتا ہے۔ غالب جو ایسی عورت کے سال بعد بھی رہتا ہے۔ غالب کی اردو ادبی زندگی ام پورا اور غالب۔“ یوں کے لئے بھی اس میں ایک مضمون ”چچا غالب“ کے عنوان سے ہے

ادب لطیف

یہ ادبی رسالہ لاہور سے مارچ ۱۹۳۵ء میں جو دہری رک علی لے ماہوار جاری کیا۔ اس وقت سے اب تک ملک کے متہور ادب اس کے ایڈیٹر۔ جیسے جیسے جن کے نام یہ ہیں۔ طالب انصاری، مراد ادیب (جو مجموعی طور پر)، اکرس انڈیا ٹریڈ، فضل احمد فصیح، احمد مدیم فاضل، گوبال سنگھ، مہاراجہ بدیسنگھ بیدی، عبدالمبین عارف، فضل شجاعتی، اسطوار حسن، سید فاقم محمود ۱۹۶۶ء سے اس وقت تک ماہر زیدی ایڈیٹر ہیں اور ان ہی کی زیر نگرانی کا غالب نمبر شائع ہوا ہے جو دسمبر ۱۹۶۹ء کا شمارہ ہے۔ ۱۹۶۹ء میں آگ و ہند میں رسائل و جرائد کے جس درجہ غالب مہر شائع ہوتے اُن سب کا خاتمہ۔ طبع کے اس خاص شمارہ سے ہوا۔ اس کا شمارہ نمبر ۳ ہے اور صحافت ساڑھے میں سوسے زائد۔ ڈیڈا لنگ آفسٹ کی عمدہ کاپیت، دوسرے فن، اشعار کا غزل، قصبہ، تاریخ، ریڈیو، بی بی سی، ماہر زیدی صاحب سے پرچہ کو بہت جلدی اور فاطمہ کے ساتھ مرتب کیا ہے اور جملہ موصولہ مضامین صوبہ دار نصیم کر کے ان کو ترتیب کے ساتھ جمع کیا ہے اور اس طرح غالب سے دلچسپی رکھنے والے اصحاب کے لئے مضامین کا بہت اچھا ذخیرہ رہتا ہے کھینچے والے بھی جو اس قسم سے ریڈیو صاحب کو بہت اچھے مل گئے ہیں جن کی مدد اگرچہ یہ پرچہ سنگ آجریں آتا لیکن بہت سے پرچوں سے مل گیا۔ بعض خاص خاص مضامین کے عنوان یہ ہیں۔

عالم صریحہ، بولتے بولتے ہے غالب بت مکن، غالب کا فلسفہ، غالب کا حدیث، رنگ، غالب کے جدید علمی صاحب، غالب کے جدید ساگر، غالب کا سرور و عہد۔

اردو

براہمن برہمنی، رڈ و گارڈ مشہور و معروف ادبی رسالہ جسے نامتے اردو مولوی عبدالحی صاحب نے جاری کیا تھا اور وہ فاروقی کتب اس کے نگراں اور مدیر لکھنؤ کے کسی بھی اردو رسالے نے اسے اعلیٰ درجہ کے ادبی مضامین شائع نہیں کئے جیسے اردو میں شائع ہوئے ہیں۔ رسالہ شروع میں اورنگ آباد (دکن) کی ہوتا تھا پھر دہلی آگیا اور تقسیم ملک کے بعد کراچی منتقل ہو گیا۔ یہاں ہی شائع ہوتا ہے اور بڑی سال سے شائع ہوتا ہے موجودہ مدیر مہمل الدین عالی اور شمع جواد، اس کا ریزاد اور غالب مرحلتہ اولیٰ بھی ان ہی کا مرتب کر رہا ہے۔ اور شعبہ ہے کہ خوب ہے، خصوصی شمارہ خوری، فروری اور مارچ ۱۹۶۹ء کا ہے۔ اور رسالہ کی بیانیہ صورتیں جلد کا پہلا نمبر ہے۔ صفحات ۵۵ ہیں کا عدد بہت اعلیٰ لگتا ہے جیانی ثانیہ کی ہے۔ سرور و غالب کی ایک، ماوراء قریں ہے جو مولوی حبیب الرحمن حان سرورانی کے کتب خانہ سے حاصل کی گئی ہے۔ ملک اور سرورانی ملک کے جوڑی کے ادیبوں نے اس نمبر کی برقی و تصدیق لیا ہے۔ اور ہمایہ و چھپ اور وضع مضامین لکھے ہیں۔ جن کی تعداد ۲۹ ہے اس ماوراء زمینی و عہدہ مضامین کی قصبہ صرف آٹھ رہے ہیں۔

جو مضامین کی رفعت و عظمت کا فہم رکھنے والے دانشور اور شائقینِ ادب کی طرف سے بہت کم ہے۔ یہ جو واقعی دیکھنے، رکھنے اور پڑھنے کی چیز ہے۔

(۲)

اسی پرچہ کا غالب نمبر حصہ دوم اپریل ۱۹۶۹ء کا پرچہ اور جلد ۲ کا شمارہ نمبر ۲ ہے۔ سرورق پر غالب کی وہ مادر اور بیگمیں تصویر ہے جو قلمی شکل دہلی کے عجیب حصار میں مکتوب ہے اس شمارے کے ۲ حصے ہیں۔ پہلا حصہ ۲۶۴ صفحات پر مشتمل ہے جس میں صرف غالب کے مکتوب مضامین ہیں جس کی تعداد ۱۳ ہے دوسرے حصہ میں عام ادبی مضامین ہیں اس حصہ کے صفحات ۱۳ میں آخر میں غالب کی یاد کی گارجوں کے ۴۴ صفحات ہیں۔ نمبر ۱۴ پرچہ ہے۔ اردو کے دونوں غالب فردوں کے بعض مضامین کی ہر سست حب و دل ہے۔

(۱) غالب کی صحیح تاریخ پیدائش غالب کے مکتوب میں معترضہ اہام غالب اور تلامذہ غالب۔ غالب کے اولین معارف کتاب غالب کا اجمالی کلام غالب کی جناب (۲) غالب کا سفر کلکتہ۔ غالب اور انال غالب کے دو علمی دیوان۔ طرز غالب۔ جس درسم۔

اردو ادب

برصغیر ادبی رنگ کا پرچہ سے حوالہ نثری اردو اور علمی گڑھ کی طرف سے سرمایہ نتائج ہوتا ہے اور اب تک بہت اعلیٰ درجہ کے ادبی مضامین ساتھ کر چکا ہے۔ ستمبر ۱۹۶۹ء اور صفحات مختلف ہوئے ہیں۔ دی پرچہ نمبر چار دسے ہے کھائی چھائی اور کا عدد سب عمدہ اور بہتری ہوتے ہیں اس رسالہ کا غالب نمبر پرچہ بدستور آئی احمد سرور کی نگرانی میں ساتھ ہوا ۱۹۶۹ء کا پہلا شمارہ ہے اور ۶ صفحات پر مشتمل ہے جس میں ہندو ساں کے امور انتشار اردو کے حصہ لیا ہے۔ اس میں غالب پرچہ ۱۴ مضامین اور غالب کے مکتوب ایک نظم سے مختلف شعرا کی ۸ نثریں بھی سر یک اساعت ہیں مگر ان کا غالب سے کوئی تعلق نہیں۔

اس رسالہ کے بعض مضامین کے عنوان یہ ہیں۔ غالب کی عکس مرزا غالب ایک ایرانی کی نظر میں دیوان غالب (سورہ پیاں) کی کہانی کنا سے گشتی ایک مسکات غالب کی ادب اناد غالب کی مصیدہ نگاری۔

اردو نامہ

یہ بہت اعلیٰ ماہ کا ادبی مجلہ ہے۔ سرورق اردو بورڈ کراچی کی طرف سے ہر ماہ کے بعد شائع ہوتا ہے۔ ایڈیٹر ساں الحق سخی ہیں۔ اس کا ماہوں ۱۹۶۹ء کا شمارہ غالب نمبر ہے جس میں غالب کے مکتوب بہت اعلیٰ اور وسیع مضامین ایک کے مہر اور شاپرڈ اردو نے لکھے ہیں۔ یہ شمارہ اس پرچہ کا ۲۳ اور ۳۴ داں نمبر ہے۔ بطبع ۲۲ صفحات ۳۲۲ صفحات ۲۲ صفحات کی کچھ کتاب کی کچھ لیسو کی۔ کا عدد عمدہ۔ غالب کے مکتوب ایک طویل مضمون کی اس پرچہ میں دوسری قسط شائع ہوتی ہے۔ پہلی قسط ماہ جولائی ۱۹۶۸ء میں نکلی تھی۔

افشائے

یہ دیال سنگھ کالج لاہور کا علمی و ادبی مجلہ ہے جو عالمی ماہوار شائع ہوتا ہے اس کا غالب نمبر جلد ۳ کا نمبر ۲ ماہیت ۱۹۶۹ء ہے پرچہ اردو اور انگریزی دونوں میں شائع ہوتا ہے ستمبر ۱۹۶۹ء کا عدد اچھا چھائی ثانی کی صفحات اردو کے حصہ کے ۹۲۔ اور انگریزی کے صرف ۱۶ ہیں۔ اردو حصہ کے ایڈیٹر علامہ الدین حان نصر ہیں اور انگریزی کے خالد حان سرورق بہت موٹے آرٹ پیر کا جس پر غالب کی تصویر ہے۔ شروع رسالہ غالب کے ایک شعر کا نوٹ ڈاکٹر علامہ ماس خاں صاحب ساری پرنسپل کالج کے ہاتھ لکھا ہوا دیا گیا ہے۔ پھر مضامین شروع ہیں۔ پہلا مضمون "سرگزشت غالب" دیا گیا کالج کے ایک پروفیسر صاحب کا لکھا ہوا ہے باقی مضامین کالج کے طلباء کے ہیں۔ آخر میں غالب کے مکتوب سر لیں اور لکھیں ہیں۔ مضمون میں ملنے

کراچی کا یہ ماہنامہ زرا دارب مہما لکھنوی ۱۹۳۵ء سے جاری ہے اور اب تک متعدد موٹے موٹے نمبر بعض مسابرا دارب کے متعلق شائع کر چکا ہے۔ مگر ان کے مالِ عامل اس کا غالب مہرا سہارن سمیت صرف ۳۳۲ مصحاب پر مشتمل ہے اور مور پرٹ پر شائع ہوا ہے ستمبر ۲۰۲۳ء اور صرف چار رنگ ہے۔ یہ رسالہ دروہری ماہ ۱۹۹۹ء کا سہارہ اور جلد ۲۴ نمبر ۲۱، ۲۱۱ کا رچ ہے۔ موضوع کا مضمون ”دافعہ غالب“ ٹری عہد سے مراد کا گنا ہے جس نے غالب کی سوانح حساب سس دار مع کی گئی ہے اور آخر میں رسالہ آڑو تے مغلّی سے لے کر دستو کا آڑو رحمہ مع اصل فارسی کے محل کا گلب ہے۔ رسالہ کے باب موضوعات معرکہ کے ان کے ماتحت مضامین لکھے گئے ہیں۔ رسالہ کا سہارہ غالب فہروں میں ایک مہدا صائد ہے۔ میں ہاں تک مکھو حکا مھا کہ اہامک کا پاکساں ”غالب مہر کی مہدا طہر سے گری جس میں صعود برکھامی کہ نگار کے ہت سے مضابین بعض دوسرے رسائل مثلا افکار کراچی کے غالب نمبر میں پہلے سے شامل کے حاجے تھے۔“

یہ اردو ایکٹمیٹھا دلور کا سرمایہ ہی رسالہ ہے جو مسعود جس تہاب کی ادارت میں بہانہ بنوئی اور محمد گ کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ حاصل علمی اولی پرچہ ہے اور اب مک نہاب اعلیٰ مضامین اس میں شائع ہو چکے ہیں۔ اس کے حاصل مسودوں کی بھی خاص سہر ہے کھائی چھپائی اور کاغذ کے اسے اس پرچہ کو کوئی امیاء حاصل نہیں مگر مضامین کی افادت کے لحاظ سے ٹراڈیشن پرچہ ہے۔ ۲۶۲۲ تا رر شائع ہوا ہے۔ اور عموماً صفحات ۱۳۶۔ ۲۲ کے فریب ہوتے ہیں۔ نی پرچہ میب ڈیڑھ روپیہ ہے۔ زیر نظر شمارہ رسالہ کا پندرہواں نمبر ہے جو ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا۔ کارکنان کا ارادہ اس شمارہ

کو غالب نمز ماننے کا سما۔ لیکن یہ ارادہ عمل کی شکل اختیار کر سکا تاہم اس پرچہ میں دوسرے مضامین کے ساتھ عارضہ میں غالب پرچہ میں غالب اور بچوں کے ادب۔ غالب اور فطرت۔ غالب ایک نڈا اور شخصیت۔ غالب کے چند بے رحم نفاذ۔

الشَّجَبَاع

اس بابا کو کراچی سے ایس ایم۔ سراج الدین صاحب نکالے ہیں سائر ۲۰۲۰ء ہو رہا ہے۔ کھائی بھائی بھی خاصی ہوتی ہے کاغذ معمولی تھا۔ جانتا ہے۔ اس پرچہ کا غالب نمز اس کی جلد ۱۰ اکابر اور دوسرا سارا ہے جو جوری اور مردوری ۱۹۶۹ء کا مسٹر کہہ رہے۔ ۱۶۰ صفحات ہیں۔ حیات الدین سلطان لاہور سلطان حکم صاحب لے لی کر اس نمز کو مرتب کیا ہے مضامین عمدہ اور مصعب ہیں جن کو آٹھ مختلف عوامات میں تقسیم کیا گیا ہے۔ غالب کی ۹ مختلف تصاویر بھی رسالہ کی رسمت ہیں۔ ایک عورتوں سے متفرق ہے اس میں ایک تھی چہر غالب کی حدود سب سراج عمری کے درجہ کا عکس ہے۔ اجتماع کے اس غالب نمز کو مضامین کے لحاظ سے آٹھ حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے جن کی تفصیل یہ ہے۔

- ۱۔ اسد فاضل طولانی ہے اس عوام کے ماتحت تین مضامین — ۲۔ ساعرودہ اچھلے بدنام بہت ہے۔ ۶ مضامین مزاحیہ۔ —
- ۳۔ زریب دننا ہے اسے جس مدد راہا کہے۔ ۳ اعلیٰ طور پر عقیدت — ۴۔ رنگی اپنی صاحب اس شکل سے گری غالب۔ ایک نفل — ۵۔ ہے عشر حال کہ غالب کہیں جسے۔ غالب کے کلام و سرسے آثار سے اور محدث — ۶۔ غنہ معنی کا ظہر اس کو سمجھتے۔ غالب کے کلام کا انتخاب — ۷۔ غالب کا ہے انداز بیان اور۔ ۲۰ سورا کی نظمیں غالب کی محروم ہیں — ۸۔ صادق ہوں سے دل میں غالب حد گواہ۔ دوسو مع ترجمہ۔

”العلم“

یہ ادبی اور علمی پر حراچی سے رہا ہی شائع ہو رہا ہے رازہر سارہ غالب نمز سے جوری سے ۱۹۶۹ء تک کے پرچوں کی کل ہے صفحات ۶۴۲ ہیں اور سب دس رپے ہے اس کے مسل ایڈیٹر آگرہ سدا لطاف علی ریوی ہیں مگر اس کا غالب نمز ہارید مسر محمد ایوب قادری نے مرتب کیا ہے اور کوئی دوسرا سچی دہلاسی کا اس کی رسمت میں مانی نہیں چھوڑا۔ اس ضمن میں قادری صاحب نے ہر طرح کی عمرانی کی۔ ایسے تھے کی ساری کا حال کار ایچ بگم کی عمری رہا ہی بھوک باکس کی بڑائی اور دن رات لگا مار محبت سے کام کیا۔ باکچ پانچ چھ مرتبہ مضمون نگاروں کو مضمونوں کے تے خطوط لکھے۔ کسی کی حوتا مد کی کسی سے انہماکی کسی سے گرا رتس کی کسی پر رڈ ڈالا کسی سے سعارشش کراتی کسی کو اسی دوسری کا واسطہ دیا۔ مہا کر ایسا عمدہ پرچہ سائج ہو سکا۔ مضمون جمع ہو گئے لوگوں کی ریت و تسوید۔ ایک ڈارڈ سب کام بھاو قادری صاحب کو کھیلے کر مارٹا بھر کاموں سے کا پیاں بھوٹا بھراں کی صیح کرما، پھر پچھے کے تے دیا، بھر پڑا دکھا، بھر چھائی کا اسطام والہرام کرما۔ سارے کام قادری صاحب نے مہا اکام متے۔

رسالہ کے سرورخ میں چار مہورا صاحب کے اشریو ہیں جو غالب کے مسل قادری صاحب نے اُن سے لے لے اور بھرا مصل اپنے طور پر جو دلم مدکا اس کے بعد مختلف عزائم لکھے بھ غالب کے حالات و سوانح اس کی ساعری اس کے من اس کی زمان اس کے طالعہ و احباب اور اس کی بابا کمریں کے مسل مضامین ہیں پھر غالب کی اپنی اور غالب کے مسل دوسروں کی نظمیں ہیں۔ متاہر کے کچھ رائے بھی غالب کے مسل ہیں عرض محضر الحاطین بہ سر غالب کے مسل ایک خوب صورت اور خوشنود ارگلدہ ہے ہیں قادری صاحب کی دات سے ایسے ہی سادہ نمبر کی وضع بھی لکھ لے صمیم سر میں بھے صرب ایک مضمون کے مسل کچھ کہا ہے اور وہ مضمون ہے ”حسد حال غالب“ آرشیخ و جدا احمد مسعود صاحب مضمون کا عنوان دیکھ کر من نے حال کیا کہ اس میں غالب کی حزنہ حالی پر بحث کی گئی ہوگی۔ لیکن حب مضمون بڑھاوٹری بابوسی ہوتی مضمون اگرچہ سب صفحات کا بھا مگر موضوع کے مسل اس میں بہت ہی کم مواد ملاؤ اور ہر اوھر کی مسل مضمونوں سے کا حد کا ہٹ بھروا گیا۔ کہیں غالب کے سوانحی حالات بھی کہیں غالب کے لطائف کا ذکر کیا کہیں غالب کی لکھنی رد کی یہ

حکمت بھی کہیں اس کی نظم و شرکی تعریض محض کہیں اس کے کلام پر اعتراض تھے۔ کہیں اس کی ہنگاموں کا ساں تھا۔ کہیں اس کی فارسی تخلیقات کو شائع کرنے کا مشورہ تھا کہیں اس کی اردو اور فارسی عروں پر سعد بھی۔ کہیں غالب کے صاحب کو چاہتے تھے کہ ان کے مضمون کا صرف اظہار شائع فرمائے جو عنوان سے ہم آہنگ تھا۔ لیکن قادری صاحب تادم اپنے اعلیٰ اخلاق اور مروت کے باعث اسے ایسا کر سکے۔

ابن حضرت محترم قادری صاحب کی توجہ اعلیٰ علم میں شائع شدہ ایک اور مضمون کی طرف بھی مبذول کرا دیا جاتا ہوں اور وہ ہے غالب کے حالات میں پہلا مضمون 'ارڈو اکثر دربان مع لوری ایڈیٹر' نگار نگار اس مضمون میں کمری ڈاکٹر صاحب نے لکھا ہے کہ "غالب کی وفات ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء کو ہوتی تھی اور اس کی وفات کے بعد اس پر جو مضمون سب سے پہلے لکھے گئے وہ دو تھے: پہلا حکم مارچ ۱۸۶۹ء کے رسالہ دھرم مال گویداگرہ میں اور دوسرا مارچ ۱۸۶۹ء کے رسالہ احبار کھنویں"۔

مگر ادب کے ساتھ عرصوں کوں لگا کہ یہ دونوں بیانات صحیح ہیں۔ صحیح مان مگرے جہاں میں وہ ہے جو رسالہ تقویٰ غالب نمبر کے صفحہ ۶۶۸ پر شائع ہوا ہے۔ یعنی غالب پر اس کی وفات ۱۵ فروری کے بعد سب سے پہلا مضمون اکل الاسرار ہلی کی ۱۴ فروری ۱۸۶۹ء کی اشاعت میں شائع ہوا۔ یعنی غالب کے انتقال کے صرف دو دن بعد اور یہ مضمون غالب کے باب ہی جیتے شاگرد سرمدی عروج کا لکھا ہوا تھا۔

اعلم کے غالب نمبر کے بعض خاص خاص مضامین کی ہر سب یہ ہے: "غالب کی مورخہ حلیہ" غالب کی قصائد ساعی 'مرا غالب کا علم الکلام' کلام غالب کے متروک الفاظ۔ غالب سے معاصرین کی ادنیٰ جھڑ جھار 'غالب کی معدوم تحریریں' غالب کا تصدی شعور غالب قدرنگ میں دھرم۔

الباس

ہندوستان کے خوب میں مسور کا علاقہ ہے۔ جہاں لوگوں کا ایک مدرسہ ہمارا کی کالج کے نام سے جاری ہے۔ الباس "اس رسالہ کا نام ہے جو اس کالج سے نکلتا ہے۔ سمجھ ہے کہ اسے دور دراز علاقہ میں بھی عوام میں اور بالخصوص طالبات میں اردو کا ترویج و ترقی ہو چکے ہوتے کون بہ سکتا ہے کہ ہندوستان میں اردو کا مستقبل تاریک ہے۔ ہمیں بوسطہ ہر ہی نظر آ رہا ہے کہ مرادیں اطلاق اور شکلوں کے ماحول اردو کا مستقبل ہندوستان میں بہت رکوش ہے اور آخر کار اسے اس کا صحیح مقام حاصل ہو جائے گا۔ سرطوبہ اردو کو ترقی دینے کی کوششیں ہندوستان کے ہر لائے ہندو اور مسلمانوں دونوں کی طرف سے مسلسل جاری رہیں۔" الباس ان محدثہ کوششوں کا ایک باب ہی اچھا نمونہ ہے۔ اس کے غالب نمبر کے صفحات ۱۰۲ ہیں۔ اس کے مضامین کی تیاری میں کالج کی طالبائے بہت دور و سوئے کے ساتھ حصہ لیا ہے۔ اور وہ اس کوشش میں بہت مددگار کامیاب ہوتی ہیں۔ رسالہ کے آخر میں کالج کے برصغیر کے مضامین بھی غالب کے مصلیٰ ہیں جو کافی محبت سے لکھے گئے ہیں۔ رسالہ کے ایڈیٹر قیوم صادق صاحب لکچرار ہمارا کی کالج مسور ہیں جنہوں نے رسالہ کے اس سارہ کو بہت خوبی سے ایڈٹ کیا ہے۔ ان کا مضمون "تہذیب کی چھاؤں" بہت دلچسپ ہے اور بڑی کاوش سے لکھا گیا ہے۔ یہ دوسرا سید مار رالہ سے جمع کی غالب کے مصلیٰ ایک ستری شعر بھی رسالہ میں شامل ہے۔ جو ٹھیکے کی چیز ہے۔

امروز

روزنامہ امروز کا پورا ۱۶ فروری ۱۹۶۹ء کا سارہ جو اشاعت ہفت روزہ کی شکل میں شائع ہوا غالب کی یاد کے لئے وقف تھا۔ روزنامہ کا نصف سا آئینہ صفحہ ۵ کالم لکھائی بہت مارک۔ جھاتی صاف و روشن کاغذ معمولی۔ ضخامت ۱۶ صفحات قیمت ۲۵ پیسے جو مضامین اس سارہ میں شامل ہیں اگرچہ ان میں سے اکثر پہلے شائع ہو چکے ہیں لیکن میری برجہ دلچسپ اور پُر مضمون ہے۔ اور مالی مرتب نے ان کو ٹھیکے سے سلیسے سے زیب دیا ہے۔ شروع میں پورے مردورق پر غالب کی حوصلہ دہ تصویر ہے۔ اور اندر بھی کئی مختلف تصویریں۔ اور غالب کی تحریر کے عکس نمبر کی دلچسپ کو بڑھا ہے

ہیں بعض خاص معامین کے عنوانات یہ ہیں :- غالب ایک لفظی تاسر، غالب کی شخصیت ان کے اشعار اور خطوط میں، غالب کی حسرت تیز عمار کی اسیری، غالب کے حلاب پری رادوں کا تہذیب، غالب کا مذہب وغیرہ۔

انجمن اسلامیہ میگزین

یہ ماہوار رسالہ معنی اسظام اللہ شہابی اکبر آبادی مرحوم کی مادیں کراچی سے شائع ہوا ہے۔ سائر ۳۰۴۲ صفحات ۶۶ کا عدد نکھاتی، چھپاتی معمولی قیمت ۳۷ پیسے ایڈیٹر صبا اکبر آبادی اور معاونین پاک ہیں اور سب ایم اے۔ اس کا غالب نمبر حلد ۱۱ کا نمبر ۲ دروی ۱۹۰۹ء کا شمار ہے اس غالب نمبر میں کل ۳۲ مضامین ہیں اور وہ سب کے سب غالب کے متعلق ہیں کسی اور موضوع کے متعلق کوئی مضمون ایڈیٹر صاحب نے اس میں داخل نہیں کیا جیسا کہ عام طور پر ہوتا ہے۔

اس رسالہ کے ایک دلچسپ بات کی کو اپنے نام کی مناسبت سے غالب کے مظلوم کلام میں جہاں جہاں انہی کا نام یاد کر آیا ہے ان سب اشعار کو ایک جگہ جمع کر دیا ہے۔ اس کے بعض معامین کے موضوع ہیں غالب امامت کے آئینہ میں۔ غالب تخلص کے دوسرے شعراء غالب اور ان کا دور اکبر آبادی غالب شخصیت کے آئینہ میں وغیرہ۔

ادرائے

ملک کے مشہور ادیب اور لحاظ ڈاکٹر دزیر آغا اس ادبی مجلہ کے مالک اور مدیر ہیں۔ اور نہایت آب و تاب سے اس سہ ماہی پر چھ کو لاہور سے نکالی جاتی ہے۔ ریز نظر شمار اس کا سالانہ بھی ہے اور غالب نمبر بھی اور یہ اپریل ۱۹۶۹ء کا پرچم ہے۔ غالب کے متعلق اس میں مشہور ادیبوں اور شاپرڈ اڈوں کے مضامین ہیں اور کچھ تخلص بھی ہیں۔ باقی دوسرے ادبی معامین ہیں سائر ۳۰۴۲۔ قیمت پانچ روپے۔ کتابت و طاعت عہدہ کا عدد معمولی کل صفحات ۱۱۶ کے ہیں۔ غالب کے متعلق اور ان کے بعض مضامین کی سرچاں یہ ہیں :- غالب کی صد سالہ برسی کہوں؟ مرزا غالب کا مقام شعر گوئی غالب اور مصامین مسرت غالب کا دوری جمال۔ غالب کی امداد وغیرہ۔

بیوی صدی

کچھ علمی کچھ فنانوی رنگ کا یہ ماہوار رسالہ بھارت کی راجدھانی دہلی سے نکلتا ہے۔ خوشتر گرامی اس کے ایڈیٹر ہیں۔ اس کے ماہ ستمبر ۱۹۶۹ء کے پرچم میں جو حلد ۳ کا شمار نمبر ۹ ہے۔ ایک مراجعہ اور طبریہ پھر صفحات پر غالب کی پرس کا لکھنا س شائع ہوتا ہے جسے محمد بیچ ارمان نے لکھا ہے۔ رسالہ کا سائر ۳۰۴۲ صفحات ۹۸۔ قیمت ایک روپیہ پچیس پیسے ہے۔ کا عدد معمولی نکھاتی چھپاتی بہت اعلیٰ۔

پربھا رپوپال

حمیدہ کالج بھوپال سے جو سالانہ مگرین شائع ہوتا ہے اس کا نام یہ رہتا ہے حال میں اس کے دیر سے شائع ہوتے ایک گاندھی کے متعلق اردو ہمدی انگریزی اور سنسکرت میں چھا۔ اور دوسرا امر اسد اللہ جال غالب کے متعلق۔ مگرین کے سالانہ شمارہ کا اردو کش غالب کے متعلق اور متعلا کے تھے وقف تھا اور اردو کے علاوہ ہمدی انگریزی اور سنسکرت میں بھی شائع ہوتا تھا۔ یہ مجلہ غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر جلدی کیا گیا تھا۔ اس شمارہ میں صرف حمیدہ کالج بھوپال کے طالب علموں اور پروفیسروں کے مقالات اور مضامین ہیں۔

بیونم

یہ ایک غیر معروف سا ماہوار رسالہ ہے جو نام کرولی کی زیر ادارت اعظم پورہ حدر آباد کی سے شائع ہوتا ہے۔ زیر نظر شمارہ اس کا غالب نمبر ہے۔ پوسٹل رسالے کے ۴۴ صفحات ہیں جن میں سے ۲۲ صفحے غالب کے تھے وقف کئے گئے۔ بالی صفحات میں دوسرے مضامین ہیں۔ غالب کے متعلق کچھ دالوں میں مالک رام اور بدھسرا ختام حسین دوسرے جیسے مشہور ادیب بھی ہیں کچھ لفظیں بھی ترکیب اتاعت ہیں۔ مضمونوں کے دو ایک عنوان یہ ہیں۔ غالب اور رقیب۔ غالب اور کوچہ جامان کا تصور وغیرہ۔

تحریک

اس ماہ نامہ کے مالک، ایڈیٹر، پرنٹر اور منشیہ سب کچھ گویاں مل ہیں جنہوں نے مخور سعیدی اور یریم گویاں کو اپنے ساتھ حلقہ ادارت میں شامل کر لیا ہے اس رسالہ کا "عالم نمبر" اس کی جلد ۱۴ شمارہ ۱۲ ماہ مارچ ۱۹۶۹ء کا پرچہ ہے۔ سائر ۳۰×۲۲ صفحات ۵۸ اور ص ۵۰ ہے۔ رسالہ انصاری مارکیٹ۔ دیرپا گنج دہلی سے شائع ہوا ہے۔ کاغذ پور پرنٹ اور لکھائی چھائی عامی ہے لیکن صوفی کالم ہیں۔ شروع میں غالب، ان کے معاصرین ان کے شاگرد، غالب یادگاری ٹکٹ، غالب کے سکوی مکانات، غالب کی کتابوں، غالب کے خطوں اور غالب کے مزار وغیرہ کے ۱۸ فوٹو ہیں جو ۹ صفحات پر پھیلے ہوئے ہیں۔ اس کے بعد مضامین ہیں جن میں سے بعض کے عنوانات یہ ہیں۔ غالب محمد با مقصد، عذرہ ۱۸۵۴ء خطوط غالب کے آئینہ ہیں، غالب کی مشہور کتاب دس سو کا رجم بھی شامل اس اعتبار سے جو مخور سعیدی نے کہا ہے

جامعہ

یہ جامعہ اسلامیہ دہلی کا رسالہ ہے جو عرصہ دراز سے ماہوار شائع ہو رہا ہے۔ اس طویل عرصہ میں ٹرے ٹرے لائی اور مالی اصحاب اس کے ایڈیٹر رہ چکے ہیں۔ اور ہر پر ادبی اور علمی مضامین اس میں شائع ہو چکے ہیں۔ زیر نظر شمارہ اس کا غالب نمبر ہے جو جلد ۵۹ نمبر ۲-۳ ص ۴۰۰ و مارچ ۱۹۶۹ء کا پرچہ ہے اور ۲۶×۲۲ سائر کے ۲ صفحات شائع ہوا ہے۔ کاغذ اعلیٰ اور چھائی روکس ہے ممت لی پرچہ دور پڑ ہے۔ ایڈیٹر صیاد الحسن مارڈی ہیں۔ یہ جامعہ مگر تھی دہلی ۲۵ ہے۔ غالب کے متعلق ۱۴ مضمون اس شمارہ میں ہیں۔ جو عامی محنت سے لکھے گئے ہیں، اردو سے متعلق "کے دو ملاکوں کے علاوہ اس میں غالب کی کسی تحریر کا عکس یا کوئی فوٹو نہیں۔ صرف سرور پر غالب کے اس عہد کا فوٹو دیا گیا جو ریکمیل ہے اور تکمیل جامعہ میں نصب کیا جاتا ہے گا۔ اس تعلیمی ادارہ کی بنیاد شیخ الہند حضرت مولانا محمود الحسن دیوبندی نے رکھی تھی اور اس کا نام "جامعہ اسلامیہ" متبر کیا گیا تھا اس کے بعض مضامین کی فہرست یہ ہے۔ مرا غالب کا مصل ساگر درخت شروانی، غالب کی فارسی شری، غالب اور غالب ہیں، غالب کا کلام (ایک لسانی جائزہ)، غالب کی سوئی اعلا ز گفار وغیرہ۔

جام نوس

یہ جامعہ کراچی سے ہوا اہل ذوق حضرات کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے۔ اس نے اگرچہ کوئی خاص غالب نمبر نہیں نکالا۔ مگر ہر حال ہوا گا کے شہیدوں میں ضرور داخل ہونا چاہا۔ اور اس عرصہ سے اس کے فروری ۱۹۶۹ء کا شمارہ اس کے لئے عامی کا۔ جس میں متعدد مضامین غالب اور شائع کئے۔ اور بہت سی لفظیں بھی۔ بعض مضامین کے عنوانات یہ ہیں۔ غالب بحیثیت شریک غالب اور عوارض، غالب کی عکس و رس، ذکر غالب بدرعاب وغیرہ

جیاتِ نثار

ہر ایک ادبی رسالہ ہے جو ہر سلسلے سے ماہانہ شائع ہوتا ہے۔ ۱۹۶۶ء میں جاری ہوا تھا۔ ”مدرا علی اعراری“ معروف شاعر میلادام و قاہیں۔ اور ملک طابع، ناشر اور مدیر۔ جاب۔ ام لال بھٹاری۔ یہ نام پڑھ کر بے اختیار وہ مثل یاد آتی کہ ”دانا سے اور بھٹاری کا پیٹ پھٹے۔ سائر ۲۰۰۳۰۳۰ صحت ۹۸ کاغذ اچھا۔ مکھانی ٹری۔ جھپتی حرات نمٹ ۵۰۔ سے۔ اس ماہنامہ کا ہر غالب نمبر ۱۲ اپریل ۱۹۶۹ء کو شائع ہوا جو چوتھی جلد کا چوتھا شمارہ ہے۔ سرورقی اٹھتے ہی ایک عورت کی عرمان اور نیم برہنہ تصویر یو سے صفحہ پر نظر آتی ہے۔ بعد کے حارس صحاب بھی لوحوں لڑکوں کی تصاویر سے قریب ہیں۔ مرید بار بار کہے کہ رسالہ میں پانچ پوسے صحاب پر عورتوں کی تصویریں دی گئی ہیں اور پانچ ہی غالب کی مختلف تصاویر ہیں۔ رسالہ پیمائش سے شروع ہونا ہے جس میں سے آخری سہ ماہی تری مزاج دھوکہ دہا یا ریمٹ کا ہے جو ہاں عطف بلفظ لعل کر لے ہیں۔

”مرزا غالب ہمارے دل کے ایک مہاں کوئی تھے۔ جن اں کے ریل اسی شردھا نخلی مھٹ کر تا ہوں“ اگر مرزا غالب جس کی یاد میں ہر نمبر نکال لیا ہے یہ اڑد پڑھتے تو اس امر سے لے۔ اس پرچہ میں بھی صفحہ ۶۶ پر مرزا غالب ان اعلا میں فریاد کرنے ہیں ۷

میری رسی منائی جارہی ہے میری عظمت ٹرھائی جارہی ہے
مگر یہ کاسم ہے ہم شیوا میری لولی مٹائی جارہی ہے

پرچہ بہت سی لفظوں اور بہت سے مضامین پر مشتمل ہے جو کچھ لعل کے گتے ہیں کچھ حاصل کئے گتے ہیں بعض مضامین کے عنوان یہ ہیں۔
مرزا غالب اور سحر، مرزا غالب رنگی کے لہیب، غالب کے محض، غالب کے ساہنکار، غالب کا انداز، غالب کا طبع، حجاب و عہدہ۔ پرچہ مزید
سے، حرکت غالب ہی کے متعلق مضامین سے معویہ کوئی اور مضامین اس میں نہیں ہیں۔ غالب کے ایک خط کا عکس اور پرچہ کے مضامین لگاؤں کے کچھ
ٹو بھی ترکیب اتنا ہے ہیں۔

جول آف ریسرچ

انگریزی نام کا بڑا اردو انگریزی پرچہ بیجاٹ یونیورسٹی لاہور سے شائع ہوتا ہے اور جلد ۴ نمبر کا شمارہ باب ماہ جنوری ۱۹۶۹ء ہے۔ صفحہ ۳۹۵ ہیں۔ سارا پرچہ ٹائٹ میں ہے مگر صفحات کی ترتیب انگریزی طرز پر ہے۔ رسالہ میں غالب پر ۹ مضامین میں جن میں سے ۷ اڑد ہیں اور دیگر ۲ ہیں۔ سارا پرچہ رولس سرراج الدین صاحب ہیڈ صفحہ انگلش بیجاٹ یونیورسٹی لاہور سے مر کا ہے۔ اس پرچہ کے بعض مضامین کی ہرست ہے۔
۱۔ غالب کا، غالب کی عروں میں عیس و مراد کا تصور غالب کی اڑد و تر، غالب کا معاشرتی اور تاریخی پس منظر۔

جنگ

یہ کراچی کا مشہور روزنامہ ہے اور بڑی شان سے شائع ہوتا ہے۔ پاکستان کا کوئی روزنامہ انہی زیادہ خوبصورتی اور اس قدر زیادہ صفحہ ساتھ شائع نہیں ہوتا۔ میر حلیل الرحمان اس کے ایڈیٹر ہیں۔ اور اخبار کی قیمت ۲۵ پیسے ہوتی ہے۔ صفحات سنڈے ایڈیشن کے عموماً میں ہوتے۔
اس اخبار نے غالب کے متعلق مختلف نظم و سر مضامین اپنے دو پرچوں میں شائع کئے ایک ۵ فروری کا پرچہ اور دوسرا ۱۹ فروری کا۔
فروری کے پرچہ میں غالب کے متعلق بہت زیادہ مضامین ہیں اور یہ جلد ۳۲ نمبر ۶۶ کا شمارہ ہے۔

حریت (ادبی گزٹ)

یہ روزنامہ اخبار ہے جو کراچی سے شائع ہوتا ہے اس کا ۱۵ فروری ۱۹۶۹ء کا شمارہ غالب نمبر ۲ کے نام سے شائع ہوا۔ غالب کی کئی تصویریں۔

اہد ان کی تحریروں کے عکس اس نمبر کی زبیب ہیں۔ آٹھ مضمون اس برج میں غالب پر ہیں۔ جن میں سے بعض کے موضوع یہ ہیں :-
 غالب اپنے معاصرین پر دھب رکھتے ہیں، غالب کی سوجھ بوجھ سے اس کا رد غالب نے اردو ساعی کو فلسفہ کی موٹنگافیاں عطا کیں،
 میں غالب سے کتنی بار مل چکا ہوں۔ وغیرہ۔ آخری صفحہ پر غالب کے اسعار کے پانچ کادون ہیں۔

حیات اسلام

اخلاص حیات اسلام مشہور فنی مجلس اہل حق حیات اسلام لاہور کا آرگن ہے جو نام شاہجہاں پوری کی ربرادارت ہدایت کامانی سے جاری ہے بہت
 عمدہ عمدہ مضامین اسلامی، اخلاقی اور معاشرتی اس میں ساقع ہوئے رہتے ہیں نکلنے کے لئے بھی اس کا ایک صفحہ مخصوص ہوا ہے۔ سائر ۳۰۲۲ صفحات
 ۳۰۲۲ صفحات ہیں۔ کمالی جھاتی اچھی۔ کاعدا اخباری۔ قیمت فی پرچہ ۲۵ پیسے اس نے ابا کوئی عام غالب سرو تالیف ہیں کا گمراہ فردری کی اساعب میں ایک ہم مضمون
 "تختین غالب کے چہرہ" تالیف کیا ہے حریر نے کی چیز ہے۔

خیابانے

نجاناں شعبہ اردو و نیا۔ دوسورٹی نیا اور کار سال ہے۔ اس کا شمار ۶ ماہ فردری ۱۹۶۹ء 'غالب نمبر' کی حیات سے پیش کا گیا ہے۔ اور
 محمد تمس الدین صدیقی اور سید مرتضیٰ احمد حفیظی نے مل کر اسے مرتب کیا ہے۔ قطع ۲۰۲۲ ہے۔ صفحات ۳۶۲ ہیں۔ کمالی جھاتی اور کاعدا معمولی ہے۔
 اس خصوصیت میں ہر سال فرد ہے کہ پاک و ہند کے تمام غالب نمروں کے برخلاف اس میں غالب کے مطبع کوئی تصور، تصور ماوٹو نہیں۔ مگر ہاں مضامین
 سائے کے سائے صرف غالب کے متعلق ہیں۔ اور وہ بہت کافی ہیں۔ غالب پر معروف آدمیوں کے لکھے ہوئے ۲۷ مضامین اس شمارہ میں مرکب اساعت
 ہیں بہت سی وہ سرائیں بھی سائل ہیں جو مختلف ساعوں نے غالب کی زمیں میں کہی ہیں۔ مضامین کے علاوہ جیا طین غالب کے متعلق ہیں۔ سب سے آخر
 میں چند آؤ گراف غالب کی زمیوں میں بہت ہی دلچسپ اور رطیف ہیں مضامین میں سے بعض کے عنوان اب یہ ہیں :-
 غالب کی کہانی اُن کی اسی رمانی، غالب کا صمکوب نگاری، غالب کا تصور محبت، غالب کا تہذیب کی ماری ساعی پر، غالب سو سال بعد
 رسالہ کی قیمت کہیں نہیں نکلی کالج کے طلباء کے علاوہ سادہ بعض اہل علم کی خدمت میں بھی پیش کیا گیا ہے کہ اس پر کھاتے کی قیمت کے لئے محدود ہے۔
 رسالہ سناہن برنی پریس پتا در میں چھپا ہے۔

دستانت

یہ رسالہ گورنمنٹ انٹرمیڈیٹ کالج و حد رڈ لاہور کی طرف سے تالیف ہوا اور طاب میں چھپا ہے۔ سرپرست کالج کے رسل حافظ
 منظور الحق عثمانی ہیں اور ادارہ افسر حسین، عمر فیضی اور جواد احمد میر سہیل ہے۔ اس کا یہ غالب نمبر حواتی ۱۹۶۹ء کا شمار ہے اور ۲۲۶ صفحات پر
 پھیلا ہوا ہے۔ قطع ۲۰۲۲ ہے۔ کاعدا عمدہ لگتا گیا ہے۔ پرچہ محنت اور مالیت سے مرتب کیا گیا ہے۔ شروع میں حسب معمول کچھ بیانات ہیں۔
 اور پھر مضامین شروع ہوئے ہر ہونہ ساعواہ حصوں میں تقسیم کئے گئے ہیں یعنی (۱) بوتے گل میں مقالات ہیں (۲) ناول ریحان غالب کے لئے وقف
 ہے (۳) در (۴) و دیگر اراغ محفل غالب کے متعلق نظموں اور غزلیات پر مشتمل ہے۔ ان میں سے بعض مضامین کے عنوان اب یہ ہیں :-

مرزا غالب کی والدہ ماجدہ، مطالعہ غالب کے بیادیں مسائل، غالب اپنے معاصرین کی نظر میں، غالب کا ذوق سحر، غالب، حالی اور اقبال، غالب کی
 شاعری میں جمالیاتی پہلو، غالب کی شخصیت کا ایک اہم پہلو، غالب کی ادبیت، غالب کی خود بینی، غالب کا لغویاتی مطالعہ وغیرہ۔

راوی

یہ گورنمنٹ کالج ناہور کا آرگن ہے جو اردو اور انگریزی دونوں زبانوں میں شائع ہوتا ہے۔ آج کل اس کے مدیر اعلیٰ ساری صاحب ہیں۔ کالج کے طلباء نے باہمی تعاون سے اس کا ۱۰۰ نمبر شائع کیا ہے جو رسالہ کی جلد ۶۲ کا دوسرا نمبر ہے اور اپریل ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا ہے۔ بھپائی ٹائپ کی ہے۔ کامد اٹھا رکھا گیا ہے۔ سائز ۳۰×۴۰ سے اور صفحات ۲۷ ہیں۔ لکھنے والوں میں کالج کے طلباء بھی ہیں اور باہر کے ادب بھی۔ جنہوں نے ایک دوسرے کے تعاون سے غالب کو حجازی عہد میں لکھا ہے۔ باہر کے ادیبوں کے نظم و نثر معاً ہیں ۱۹ میں جو ۱۹ صفحات پر مشتمل ہوتے ہیں۔ ماقی کے ۶ صفحات میں کالج کے طلباء کے لکھے پچھلے مضامین ہیں۔ اس رسالہ کے بعض مضامین کی ہرست یہ ہے:-

عقلمت غالب، غالب کے مصلیٰ، غالب کے چند حجابی قصرات، غالب کی ساعری میں مدہی عائد کی جھلکیاں، غالب کی چند محذوم اصناف، غالب کی حجازی کاغذ و غیرہ

سب سے

یہ اعلیٰ درجہ کا ادبی ماہر اور حیدر آباد دکن سے ۱۹۳۹ء میں جاری ہوا تھا ادارہ ادبیات اردو کا آرگن ہے۔ اور بہت قامت کے ساتھ انڈیا کیا جا رہا ہے۔ کاغذ اچھا لگا جا رہا ہے۔ سائز ۳۰×۴۰ ہوا ہے۔ اس کا ماہ شمارہ اکبر کا سارہ غالب نمبر ہے جسے مگر مری برادر محمد اکبر الدین صدیقی نے لے کر بکسے۔ اس خصوصی شمارہ کے صفحات ۳۲۸ ہیں اور قیمت پانچ روپے ہے۔ اب تک یہ میرے پاس نہیں آیا۔ مگر یہ دوسرا اکبر الدین صدیقی ادب کا اسم گرامی اس باب کی ضمانت ہے کہ پرچہ بہترین مضامین کا حامل اور غالب کے شایان شان ہوگا۔ مجھے معلوم ہے کہ یہ دوسرا صاحب شروع سال سے اس کی تیاری میں لگے ہوئے ہیں۔ اب اس کی تکمیل ہوئی ہے۔

یہ سطور لکھ لکھے کے بعد پرچہ آگیا۔ اور جیسی توقع تھی ویسا ہی آیا۔ اس نمبر کو یہ دوسرا صاحب نے چار حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ حصہ اول میں غالب کے معلقہ مختلف ادیبوں کے مضامین ہیں۔ حصہ دوم میں غالب کا اپنا کلام ہے۔ حصہ سوم میں سحرانے کرام کی وہ نظمیں ہیں جو انہوں نے غالب کی کتاب میں کہی ہیں۔ حصہ چارم میں کچھ رسائل کے غالب نمبروں اور غالب پر لکھے گئے کلاموں کے پیرایوں ہیں۔ حصہ چارم کا سارا غالب کے لئے مخصوص ہے۔ اور صحیح معنوں میں غالب نمبر ہے۔ حصہ اول میں غالب پر ۲۷ مضامین ہیں۔ جو اکثر دستریز و دوسروں کے ہیں اور محض سے لکھے گئے ہیں۔ ان میں سے بعض کے عنوان یہ ہیں:- غالب کی دادرہ، مزاجی، غالب اور مقبلی کا تعالیٰ مطالعہ، مکاسب غالب میں سماجی اور تہذیبی پس منظر، غالب فارسی ساعری کے آئینہ میں، غالب کی ساعری بول چال، غالب کی شاعری میں عصری رجحانات، گرامر غالب بھی میر تقی میر کے محزون تھے، مرزا غالب کی جگہ ڈال۔

ستارہ

یہ جامعہ قلم کراچی کی طرف سے شائع ہوا ہے۔ اور چھوٹے پیکوں اور بچوں کا گلدستہ ہے جو ماہوار چھپتا ہے۔ اس کا مہوری ۱۹۶۹ء کا شمارہ غالب کے لیے مخصوص کیا گیا ہے اور اس میں بچوں کے قلم سے سادہ اور سلیس مضامین بڑی قابلیت سے جمع کئے گئے ہیں جو ان کی سمجھ میں آسانی سے آجائیں۔ یہ نمبر غالب کے معلقہ باچے مضامین اور مختلف نظموں پر مشتمل ہے مضامین میں سے بعض کے عنوان یہ ہیں:- پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے؟ غالب اور ان کا بچپن، غالب کے حکماء، لطیفے و شعر۔

سوویت جائزہ

سوویت یونین کا مہنگینڈہ کرے کے لئے رسالہ شعبہ اطلاعات سفارت خانہ سوویت یونین ۶۵۔ کھارڈوڈن دہلی سے ماہوار شائع ہوا۔

یہ رسالہ انگریزی کے علاوہ ہندوستانی زبانوں میں چھپتا ہے۔ عدد ۳ کا نمبر ۱۱ بیت ۲۵، فروری ۱۹۶۹ء کا شمارہ اس کا غالب نمبر ہے۔ جو ہایت مدگی اور نداشت کے ساتھ بہترین کھائی بھائی اور اعلیٰ کاغذ پر اردو میں نتائج ہوتا ہے صفحات ۶۴ ہیں۔ حصہ اردو کے ماسٹ ایڈیٹر احمد عظیم ہیں۔ اور رسالہ میں غالب کے متعلق آٹھ مضمون ہیں جن میں سے بعض کے عنوان یہ ہیں۔ اسیسویں صدی کا ہندوستانی ادب اور مرزا غالب، عالی اور مرزا غالب، غالب اور اقبال، سوت یونین میں غالب کی تخلیق کا مطالعہ، سرورق پر غالب کی تصویریں ہیں۔ اور آخر میں غالب کی الہ دکانوں کے سرورق کے نوٹوں میں جو سوویت یونین میں چھپی ہیں۔

سیوبیت

یہ شعر اطلاعات راست ہائے صفحہ ۱۰۱ کہ کا ماہوار رسالہ ہے جو کراچی میں چھپ کر راولپنڈی سے شائع ہوتا ہے۔ سارا رسالہ تصویروں سے مزین اور انتہائی نفاست کے ساتھ چھپا ہے۔ بہت بڑی قطع۔ ہدایت اعلیٰ کاغذ، کھائی بہترین۔ چھپائی روکش ممت کی پرچہ کاس پیسے۔ اس کا اگست ۱۹۶۹ء کا شمارہ غالب نمبر سمجھتے۔ سرورق پر غالب کی ایک بہت ہی دلانیز اور خوبصورت تصویر چھائی گئی ہے جو شعر اطلاعات راست ہائے صفحہ ۱۰۱ کے آرٹسٹ اسحق ستور نے بڑی خوبی سے بنیاری کی ہے۔ اس تصویر میں غالب ایک مادہ یاد آتی ریاست کی سان سے نظر آتے ہیں۔ اس کے ارد و حصے ایڈیٹر حسن احمد صائی ام اے ہیں۔ رسالہ میں غالب کے اشعار کے معنی تین تصاویر چھائی کی گئی ہیں اور غالب کے متعلق دو مضمون ہیں۔ ایک کا عنوان ہے "غالب کل سیم اور بجر کاظم بڑا اور دوسرے کا "امریکی تاسروں پر غالب کا اثر" اس کے علاوہ بعض اور تصاویر بھی غالب کے متعلق ہیں۔ اس رسالہ کا خواجہ انگریزی ایڈیٹس لکھا ہے اس کے اگست ۱۹۶۹ء کے شمارہ میں بھی وہی تصاویر اور مضمون غالب کے متعلق ہیں حوازا وادیتین میں ہیں۔

شاعر

ہندوستان میں مختلف حرز اور رسائل کے جس مدراء غالب نمبر ۱ سب سے زیادہ بہر اور سب سے زیادہ شاندار ہے۔ ممتی میں یہ پرچہ اگر فروری ۱۹۶۹ء میں شائع ہو گیا تھا مگر مجھے یہاں مکتاں میں لے کر ماسٹس کے بعد بھی نہیں مل سکا۔ ممتی خط بھی لکھا مگر انھوں نے جواب تک نہیں دیا۔ فرمائی ایسی کوشش میں ناکام اور مایوس ہوئے کے بعد میں نے اسے محرم دوست اور عالمانہ کے امام خاں مالک نام کو پہلی لکھا کہ وہ اس رسالہ کے معصل حالات مجھے لکھ سکیں تاکہ انھیں میں اسے مضمون میں شامل کر سکوں۔ عمرنی مالک رام صاحب نے بہت ہی دیر تک مجھے اس رسالہ پر ایک نصیبی تصویر لکھ کر بھیج دیا۔ یہ تصویر جامع بھی ہے اور معصل بھی۔ اور میں اس کو موصوف ہی کے اعلاط میں بہاں درج کرتا ہوں جس سے ماطرین کرام کو اس رسالہ کے غالب نمبر کی معصل کیفیت نہایت اچھی طرح معلوم ہو جاتے گی۔ مالک رام صاحب تحریر فرماتے ہیں۔

نتی دہلی۔ ڈیفنس کالونی
۱۹ ستمبر ۱۹۶۹ء

کرم فرماتے ہیں۔ آداب و سلکات

آپ کے خط کا جواب بہت دیر سے عار ہا ہے۔ جس کے لئے حد سرسار ہوں مگر کچھ ماعت تاخیر بھی تھا اب جواب ملاحظہ فرماتے۔
شاعر (غالب نمبر) فروری مارچ ۱۹۶۹ء کا مسترک شمارہ۔ صفحات ۶۱۰۔ قیمت آٹھ روپے ایڈیٹر، عمار صدیقی اور ہمدرد نامہ۔ یہ پرچہ غالب صاحب اکرامادی نے ۱۹۳۰ء میں اگروہ سے جاری کیا تھا۔ آزادی ملک کے بعد ان کے صاحبزادے، عمار صدیقی اس کا دفتر ممتی لے گئے اور یہ اب تک ایسے چھپ کر شائع ہوا ہے۔ ریزنر شمارہ غالب کے لئے مخصوص ہے اور اس میں نہ نہیں کہ بہت کاماب رہا ہے۔

شروع رسالہ میں وزیر اعظم ہندوستان شریقی اندرا گاندھی، وزیر اعلیٰ جموں و کشمیر جی ام صاوان، ڈاکٹر دس دکر اور رمتی اور غالب محمد علی وزیر مکتو میسر کے ہنرمات ہیں۔ اس کے بعد مضامین شروع ہوتے ہیں اور اس حصے (تقدیر نگاہ) میں ہمارے بعض مشہور اور صدر لکھے والوں کے نام ملے ہیں۔

مسلک تاجی، جہاں دود، مولانا قیاز علی عری، مولانا سجاد احمد اکرمادی، مہر محمد عاں تہاب، مالہ کوٹلوی، مکسن اکرمادی، اس سبھی جیسے ہیں ۲۶ مضامین ہیں۔ نوجواں اور سدا معرود کھیسے والوں کے گیارہ مضمون اس کے بعد عواں (ما تراد نو) ہیں ان میں بھی بعض ایسے ہیں جو اسی سجدہ کوڑوں نے ماعب ہو یا مٹوا چکے ہیں مثلاً ڈاکٹر رزاقا۔ مراجمی اور کاجی حصہ (شوخی مخریہ) بھی بہت قابل قدر ہے اور اس میں کہنیا لال کپور، مکتوں لوسوں اور یوسف پام جیسے کھیسے والوں کے نام ملے ہیں۔

ایک حصہ غالب کے کلام کی تشریح کے لئے مخصوص ہے۔ اس میں ڈاکٹر گان حد، احمد لاری اور خود انڈسٹری نے حصہ لیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ غالب صاحب اکرمادی مرحوم نے بھی ایک سرج اور دو بواں غالب کی کھیا ترویج کی تھی لکن وہ اسے مکمل کر کے۔ مسطوبات کا حصہ بھی بہت قابل قدر ہے۔ اس میں وہ سطع صبح کی گئی ہیں جن میں مختلف شعراء صاحب سے غالب کی جانب میں منظوم حراچہ عصبہ میں کیا ہے۔ حواتن کے مضامین اگلے عواں (دکن گل دروس) کے تحت ملے ہیں اس حصے میں سب مضامین ہیں جن میں سے بہتر تعبدی ہیں۔ یہ حصے میں غالب کی آٹھ اپنی تصویریں (اصلی اور نقلی) دی ہیں اور ان کے علاوہ ان کے بعض شاگردوں اور کتابوں کی ابتدائی اساطونوں کے سرورں کی تصویریں دی ہیں۔ رسالہ کی طاعت میں ایک حد تک یہ کہ ہر صبح کی مسائی پر وسط میں غالب کے مالائی دھڑکی (دھوٹی سی) تصویر دی گئی ہے۔

عرص (تسار کی)۔ اساعب ہر لحاظ سے غالب کے سامان تیاں ہے۔ ہندو ساں میں اور معدود رسالوں نے بھی اس موقع پر خاص عر تاشیح کتے ہیں لیکن شاعر کا یہ خاص مبراق سب سے سب سے گیا ہے۔ دالسلام والا کرام۔ خاکسار۔ مالک رام شاعر کے غالب مبر کے مسطی نزیہ معلومات حسب ذیل ہیں۔

سائے پر چھ کوٹائی مرتین سے، انصوں میں نصیر کیا ہے اور ہر حصے کے مسطی بہتر سے ہر مضامین حاصل کرے کی کوشش کی ہے۔ بعض خاص مضامین کے عواں یہ ہیں۔ غالب کی کہانی، غالب اور حافظ کا ساطی مطالعہ، مرزا غالب کا مدہب، غالب کے شعروں کی اردو غالب کی غزلہ شاعری میں شہر و ہلی کا ساطی میں مسطر، غالب کا دربار اور صعب، غالب کا کلام حد میراں میں، کلام غالب میں شعری یکر تراشی، سد چن اور غالب کے اثر، مدوح، غالب کی شبہیں اور اسماعیل، تہی ماگوار غالب، غالب اپنی صد سالہ رسی میں، دل کے ہلائے کو غالب، جواب اچھا ہے، غالب سے ملنے مذاکرہ اندر و دہلی، صاحب اکرمادی کی سرج دواں غالب۔

برج کے آخر میں دو مضمون خاص محنت سے مرتب کئے گئے ہیں۔ ایک لو ان مضمون نگاروں کا ایک ایک مسطر کا سار ہے۔ جنہوں نے اس ساری مضامین کھیسے ہیں۔ دوسرے میں غالب کی عام تصانیف کی ہر سب مع س طباعت دی گئی ہے۔ مھر غالب پر اور اس کے فی پر جس قدر کتابیں لکھی گئی ہیں ان کی ہر سب مع س طباعت درج کی گئی ہے۔ یہ حصہ بالخصوص غالب پر کام کرنے والوں کے ہنات درجہ صعد ہے۔ اس نمبر کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ دیگر مختلف نصابوں کے علاوہ اس میں غالب کی ۹ تصویریں مختلف موقعوں کی دی گئی ہیں۔ جن کی تفصیل یہ ہے۔ ۱۔ غالب کی حوالی کی تصویر ۲۔ تصویر غالب نے خود بوا کر غدر ۱۸۵۴ء سے پہلے ہادر سادہ طر کی خدمت میں پیش کی تھی ۳۔ تصویر جو ۱۸۶۳ء میں غالب کی فارسی کلمات میں شائع ہوئی ۴۔ ۱۸۶۵ء کی سی ہوئی تصویر حواں صدر مار جنگ مولوی حبیب الرحمن شروانی مرحوم دس حکم پور کے کتہ عام میں محفوظ ہے ۵۔ تصویر تیار کردہ ۶۔ غالب کے انتقال ۱۸۶۹ء سے کھیلے کی ۷۔ تصویر مولانا حالی نے ۱۸۶۹ء میں ایسی کتاب باوگار غالب میں شائع کی ۸۔ تصویر عید کردہ لادہ سری رام ام لاس ۹۔ خجائہ عابد مطوم مسدا حار مورجہ مرگست ۱۹۰۱ء ۱۰۔ تصویر وڈاکٹر درج میں نے ۱۹۲۵ء میں دواں غالب مطوم کا دیانی پریس برلن میں شائع کی ۱۱۔ جو مار کج ادب احمد مولہ رام مالوہ جہ محمد عسکری میں ۱۹۲۹ء میں چھپی۔ غالب کی تصویروں کے بعد اس نمبر میں غالب کے شاگردوں کے دس نوٹس دیئے گئے ہیں۔ غالب کے اگر وہاں مکان اور غالب کی قبر کی تصویر ہے۔ ان کے بعد غالب کی تحریروں کے تین نوٹ ہیں۔ سب سے آخر میں غالب کی کتابوں کے سرور کے ۱۰ رسالہ کی تفصیل ۲۰۶۲۰ ہے لکھائی ہنات گنجان ہے۔ ایک صفحہ میں ۳۱ سطریں ہیں لکن حیاتی اسی صاف اور روشن ہے کہ پڑھنے میں کوئی دقت نہیں ہوتی

شاحت

مرندار کالج گجرات کا علمی اور ادبی حرم ہے جو سماجی نتائج ہوتا ہے اس کا جلد ۶ کا پہلا سارہ باب ۱۹۶۹ء میں غالب نمبر ہے۔
ساتھ ۲۰ قیمت رسالہ پر کہیں نہیں لکھی مگر رقم عمدہ آرٹ میسر ہے چھاپا گیا ہے جو غالب کی بہت خوبصورت تصویر سے مراد ہے
اندرون غالب کے، دستور تصویریں رنگ میں آرٹ میسر کرتے گئے ہیں۔

یہ رسالہ پاکستان کے تمام غالب نمبروں میں اس لحاظ سے نمایاں ہے کہ میں زبانوں میں شائع ہوا ہے۔ اردو، پنجابی اور انگریزی تینوں حصے علیحدہ علیحدہ ہیں
اور تینوں کا مطالعہ کئے گئے دفع ہیں۔ حصہ اردو کے مدیر ارشد ملک ہیں۔ پنجابی حصہ کا نام اس ہمارا ہے اور اسے خود ہی محمد ناصر صاحب سے مراد کا
ہے انگریزی حصے کے ایڈیٹر محمد صفدر ہیں۔ تینوں حصوں کے مصنفوں کا نام بہت دلچسپ اور پرکشش ہے۔ ایک اہم خصوصیت اس رسالہ کی یہ ہے کہ اس
میں سرسی احمد حسن صاحب، تخلص ۱۰ احمد اسم رائے، علو وادی پر دبیر زمر، کالج گجرات نے غالب کا وہ اردو دیوان ۱۰۷۱ء میں چھاپا تھا اور جس کی اصلاح
جو غالب نے کی بھی مولا ایک ماضیہ لہندہ کے نام و کمال ۱۰ صفحات پر شائع کر چکا ہے۔ اس امر کے لئے اسے محترم دوست برومند مرثی احمد حسن احمد
کا بہت کاموں ہوں کہ موصوفے عیاب فرما کر مجھے یہ گجرات سے مدعو ڈاک بھیجا۔

شب خون

۱۰ ایک ماہ رسالہ ہے حوالہ اناؤ سے شائع ہوا ہے ساتھ ۲۰ صفحات ۳۰ قیمت فی رسالہ ایک روپیہ ایڈیٹر جملہ مارونی
اس کے ماہ مئی ۱۹۶۹ء کے پرچہ میں غالب پر کئی مضامین ہیں۔

شبستان

۱۰ ادبی برجہ ملی سے زیر نگرانی یوسف بٹوی ماہوار شائع ہوتا ہے فونز اور لیس اور اباس صاحبان اس کے مدیر ہیں ڈائریکٹ مآذ کاغذ کھلتی
یہ کتابی کتاب عمدہ قیمت ۲۰ روپے سالانہ اس کا تالیف شاد ارغاب میر غالباً فردری ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا اس کی قیمت میں روپے ہے سارا پرچہ
غالب کے معلق بے شمار تصاویر اور بکترت نظم و نثر مضامین سے بھرا ہوا ہے اور تقریباً سائے مضامین دلچسپ اور پرکشش ہیں آخر میں پندرہ نسخے
دیوان غالب کے سامنے رکھ کر ایک بار دیوان غالب مراد کیا گیا ہے جو سائے کا سارا تصاویر سے بھرا ہوا ہے۔ دیوان غالب کا اس سستا اور ایسا
اعلیٰ مصورانہ ڈیزائن تا حد تک شائع نہیں ہوا باکم ارکم ہماری نظر سے نہیں گزرا۔ اس دیوان کی صفحہ میں بھی خاص اہمیت کا ہے۔ اگلے اس دیوان کی قیمت
۱۰ روپے ہونی تو زیادہ بہتر مگر یہاں پورے پرچہ کی قیمت میں روپے ہے جو واقعی بہت کم ہے۔

مضمونوں کے درج کرنے میں مدبران نے اس باب کا خاص خیال رکھا ہے کہ مضمون حوالہ لامکان بہت مختصر ہوں تاکہ زیادہ سے زیادہ مضامین
رسالہ میں کھپ سکیں۔ بعض مضامین کے عنوان یہ ہیں ۱۰۔ عدد ۱۸۵۷ء میں غالب پر کیا معنی؟ غالب کو حجاج عقیقہ، حضرت غوث علی شاہ اور
غالب، پہلا غالب پرست، غالب کی بہو سے ایک ملاقات، غالب کی محو، غالب کے ایک شعر کی شرح (مزاجہ)، غالب کا رٹولوں میں دعرہ۔ اس
رسالہ میں بھی غالب پر پہلے مضمون پر بحث کرے ہوئے ایک ٹرے فاصل ادب مسعود جس مضمون نے اسی علی کا اعادہ کیا ہے جس کی طرف ہم ”اعلم“ کا ذکر
کرتے ہوئے اشارہ کر چکے ہیں۔ اس رسالہ کے ۲۷ صفحات ہیں جن میں سے ۹ صفحات میں لو غالب پر نظم و نثر مضامین ہیں۔ باقی ۱۸ صفحات پر
نہایت نفاس کے ساتھ دیوان غالب کا حد درجہ اور مقصود ایڈیشن شائع کیا گیا ہے۔ جو فیضاً اس قابل ہے کہ علیحدہ جلد بدھو کر اپنی لائبریری میں رکھا جائے۔

(جلد دوم)

(مختصر سوم)

رقصہ چارم)

علم و فن

یہ ڈاکو تحفہ جس کا رسالہ دلی سے ماہوار نکلا ہے سلطان احمد اس کے مدد مستول ہیں جنھوں نے اپنے رسالہ کا ترجمان لکھا ہے اور جو کہ
کے ساتھ نکالا ہے۔ یہ رسالہ کی جلد ۳ سارہم کا اپریل ۱۹۶۹ء کا رچ ہے اور بہاب عمدہ لکھائی چھپائی اور اعلیٰ کاغذ کے ساتھ ہم مصحف پر شائع ہوا

ہے۔ مضامین کے انتخاب میں ثنائیت مانتے سے کام لایا گیا ہے۔ سرور میں غالب کے معلق ہندوستانی ڈاکھار نے ٹکٹ جاری کئے تھے ان کے ہیں۔ سرور میں بہت سے مشاہیر کے اٹروں ہیں جن میں غالب کے فن کے معلق عام سروری اور رگرہری روسی ڈالی گئی ہے۔ پھر غالب کے معلق پھر نثر مضامین ہیں اور بلاشبہ بڑی محنت اور کھس سے لکھے گئے ہیں۔ تنویری چراغ ویر کا منظوم ترجمہ بھی شریک اساع ہے۔ آخر میں غالب کے چند خطوط کے نوٹ ہیں۔ نگاروں کی تصاویر بھی ہر مضمون کے ساتھ دے دی گئی ہیں۔ بعض ٹکٹ مجموعی پرچہ اچھا ہیں مگر بہت اچھا ہے۔ ممبئی میں تین رٹے ہے۔ اس رسالہ کے بعض مضامین کے عنوان اب ہیں۔

وائعات غالب میں کے آئندہ میں 'نثر غالب' منظوم ترجمہ تنویری چراغ ویر، غالب کا اڈا بریاں، غالب روسیوں کا پسندیدہ ساعر وغیرہ۔

علی گڑھ میگزین

شروع میں یہ رسالہ "محمد بن اسگلو اور نٹل کالج مگرس" کے نام سے اسٹی ٹوٹ گرت علی گڑھ کے ضمیر کے طور پر ۵ مئی ۱۸۹۱ء کو نکلا۔ بعد میں جول ۱۸۹۲ء سے علی گڑھ رسالہ کی شکل میں سابع ہوئے لگا۔ اس وقت یہ انگریزی اور اردو دونوں زبانوں میں نکلا کرتا تھا۔ اردو حصہ کے پہلے ایڈیٹر مس العلامولاء، تسلی نعمانی مقرر ہوئے جو اس زمانہ میں علی گڑھ کالج میں پروفیسر تھے۔ اس وقت اس میں کالج کی جہروں کے علاوہ اعلیٰ درجہ کے علمی اور ادبی مضامین بھی سابع ہوئے تھے۔ اور پرچہ بڑی تیاں سے نکلا تھا۔ مئی ۱۸۹۶ء میں مولانا تسلی کالج سے چلے آئے اور رسالہ کی ادارت اس کے مقرر حواحد محمد حسن نے سنبھال لی۔ ۱۹۰۲ء میں اس رسالہ کا نام بدل کر علی گڑھ مصلیٰ رکھ دیا گیا۔ اور اس کے کچھ حصہ بعد علی گڑھ میگزین "حواحد محمد عاری ہے مولانا تسلی سے لے کر پروفیسر اس کے۔ جس ملک اس کی ادارت کالج کے پروفیسر کرتے رہے۔ ۱۹۲۱ء میں پہلی مرتبہ اس کی ایڈیٹری کالج کے ایک لائق طالب علم کو سونپی گئی حواحد محمد پروفیسر رسید احمد صدیقی ہیں۔ اس کے بعد سے اس وقت تک علی گڑھ کالج کے طلباء ہی اس کے ایڈیٹر ہوئے رہے ہیں جس میں سے بعض بعد کے زمانہ میں بہت مشہور ہوئے مثلاً پروفیسر حواحد مطور حسن، پروفیسر عبدالواسط، پروفیسر آل احمد سرور، پروفیسر طہر احمد صدیقی، پروفیسر ابوالطیب صدیقی، راز مراد آمادی، پروفیسر محمد الدس احمد آرزو، ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی وغیرہ۔ موجودہ ایڈیٹر یعنی ۱۹۶۹ء میں سرپر ہیں اور رسالہ پروفیسر آل احمد سرور سکرٹری انیس رقی اردو کی رگرگانی سابع ہوا ہے۔ ماضی میں اس رسالہ سے بڑی ادبی خدمات انجام دی ہیں اور حواحد مبراس بریج سے اب تک سابع کئے ہیں ان میں سے بعض کے نام یہ ہیں۔ سلطان جہاں مبر، اقبال مبر، علی گڑھ مبر، احسن مبر، مانی مبر، غالب مبر، اکرم مبر، طر و طراف سرور وغیرہ۔ موجودہ غالب مبر ۳۶ صفحاں پر پھیلا ہوا ہے۔ اور جنوری ۱۹۶۹ء میں سابع ہوا ہے لطیف ۱۵۰۲۷ ہے۔ اس رسالہ کی دو خصوصیت قابل ذکر ہیں۔ ایک تو یہ کہ غالب پر کوئی مضمون باہر سے نہیں لیا گیا۔ سارے مضامین جس کی تعداد ۳۱ ہے ماکالج کے پروفیسروں سے لکھے ہیں ماکالج کے طلباء سے۔ دوسری خصوصیت یہ ہے کہ سارے مضامین پہلی بار سابع ہوتے ہیں۔ بڑے رسالوں کی نقل نہیں ہیں۔ "غالب مبر" کے علاوہ رسالہ مگرس کا ڈاکٹر حواحد علی مبر بھی ہے۔ کوکہ اس کو مسل رسالہ کی صورت میں سابع ہوئے ہوتے ۵، کس ہو چکے ہیں اردو کا سادہ جی کوئی رسالہ اسی طویل عمر کا اس وقت موجود ہو۔ ممب رسالہ برکھیں لکھی ہوئی نہیں ہے۔ کوکہ یہ صرف مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے طلباء میں مضمون ہوا ہے۔ اس سارہ میں غالب کے ہاتھ کی لکھی ہوئی تھوکر یوں کے نوٹ بھی دئے گئے ہیں اور غالب کی دو تصویریں بھی ہیں اور عود ہدی کے سرور کا نوٹ بھی۔ اس کے بعض مضامین کے عنوان اب ہیں۔

آثار غالب (مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں غالب کے معلق وادرات کا مجموعہ) غالب کی تصنیف لیدی، غالب کی ساعی کا لیس مسطر، غالب کی ساعی میں شخصی کس کس، دستو پر ایک نظر، غالب کا افسانہ سحر، غالب اور سنگم، غالب، غالب علم دہدہ، علی گڑھ مگرس کے گرتہ پرچوں میں غالب کے معلق مضامین کی تفصیل

غالب اسٹڈیز

رام پور اسٹی ٹوٹ آف اور نٹل اسٹڈیز کلاں محل دہلی کی طرف سے غالب کے معلق یہ سرور سابع ہوا سرور ہو آ ہے۔ ہر سال اس سرور کے

مہ شامے پھا کر بن گئے۔ پہلے چھ سہائے پہلے سال کے شائع ہو گئے۔ جس کی قلمب میں روئے ہے اس سلسلہ کے اڈ ٹر ہڈو ساں کے مستہور ادیب اور مصنف صاحب ڈاکٹر عابد رضا میڈا رہیں۔ اور ان کا کہنا ہے کہ کوسس کی حاسے گی کہ غالب کے مارہ میں عام ضروری اور اہم چیریں ان سیریز میں آجائیں۔ پہلے سرور میں علی گڑھ اور دہلی سمسارن کی مکمل رومداد ہیں۔ غالب کا وہ ۱۰ یواں جو اس سے حودرام یور مصما تھا غالب کے ایک معاصر تسکس دیوای وغیرہ چیریں سنال ہیں

غالب ڈائری

یہ انتہائی قیمتی اور بے حد نفیس دول کس اور بہا بن ہی حسن و جمال ڈائری سے ۶ غالب کے حد سالہ جن کے موقع ہر نوٹا ملڈ بک کراچی کے شائع کی ہے اور صاحب آعاش عادی رسارہ باکساں ہمبگ ڈاکٹر کٹر و نا ملڈ بک لمبڈ کراچی سے خاکسار رام اخروٹ کو ہدیہ ارسال فرمائی ہے۔ جسے کھ کر میں چیراں رہ گا۔ تادم ہی کوئی ڈائری اسی لحاظ اور عمدگی سے شائع ہوتی ہو جیسی یہ ڈائری سے۔ جلد بہا بن میں رومدارک خوشما، مصوط اور نقش۔ مائر بہب ڈا، ایک صفحہ ہر چار تارکس، کاغذ بہا بن، لکھن، طاعت بہا بن، رس، ہر صفحہ بہا بن، غالب کی کسی عربی کا خلاصہ (مرشد جارسعروں کا) شروع میں غالب کے ایک خط کا بہب ڈا اور بہا بن جو صورت عکس، ہر ماہ کی ابتدا میں غالب کا کوئی مسہور شعر تصویر زبان میں بہہ ہیں اس مارکی اور علمی ڈائری کی خصوصیات۔ جس کی بیاری تہدب اور آرائش میں دل کھول کر دیہ حرج کنگا ہے۔ اور اس کو بہرے سے بہرہ لکس صورت میں پیش کرے میں کوئی کسرمانی ہیں جیوڑی گئی یلکس کس کی بعض مردگراسن اس میں بہت رُئی طرح کھٹکی ہیں۔ مثلاً ماہ فردری کے شروع میں جس شعر کو تصویر رنگ میں مسش کنگا ہے اس کو ای الفاظ میں لکھا گیا ہے۔

کج میں مٹھا رہوں یوں پر کھٹا کاسس کے ہوا نفس کا دیکھٹا

مالانکہ ہاں کاش کے "کی بجائے" کاش کہ "لکھا جاتے تھا۔ لیکن ہے کہ جس دواں سے سرسری لکھا گیا ہو۔ وہاں کا بہا بن صاحب بے ہی اصلاح کر رکھی ہو۔ اور اسے ڈائری کے لئے لکھ کر نے وہ ڈائری کے کاپی و س سے اصل مطابق اس کا بھی سے خیال رکھا ہو۔ لیکن اسی احتیاط کے مابود غلطی پھر بھی غلطی ہی ہے۔ شاہے داگر جھوٹ ہو تو اس کا و مال درماتے راوی رہا کہ اس ڈائری برنی کتاب میں روپے لاگ آئی ہے حب حاکراسی لکس اور ایسی تبادر ڈائری غالب کے فرداوں کی خدمت میں پیش کی جاسکی ہے اس ڈائری کی تصاویر صادق کے مولم کا ساہکار ہیں۔ جس پر مولانا عبدالمابد سے سدق جلد میں بہب باک بھوں چڑھاتی ہے۔ مگر میں آخر میں ہے اور ظاہر ہے کہ شربت مولانا کو مصوری کے میں سے کوئی لگا رہیں۔

غالب سوینیر

یہ سوینیر ادارہ فردغ اردو کھٹو کی طرف سے غالب کی حد سالہ برسی کے موقع رتانیع کا گلب ہے۔ جو اس ادبی تقریب کی مفصل رومداد بر شمل ہے ۲۰ دسمبر ۱۹۶۹ کو کھٹو میں فردغ اردو کے رسالہ کے غالب ممر کی رسم افتتاح پر مسحد ہوتی۔ یہ سوینیر غالب کے معلیٰ مصماں کا اہماد چیر ہے۔

فنانے

یہ پرچہ کراچی سے مولانا مامہر العادری کی ربرادارت ماہوار شائع ہوتا ہے۔ عام ادبی، علمی اور تاریخی مضماں کے علاوہ خصوصیت سے لاناوالا کلام آزاد کے متعلیٰ اس میں بہت قیمتی اور دلچسپ مضماں اکثر شائع ہوتے ہیں اس سے ۱ ہے فردری ۱۹۶۹ء کے پرچہ میں جو رسالہ کی جلد ۲ آگاہوں ہواں تمارہ ہے صرف کلام غالب کا ایک اسباب و ماہ ہے اور اسی کے رسالہ میں غالب پر ایک معیدی مضمون بھی شائع کتا ہے۔ سائز ۲۰×۳۰ صفحات ۶۴ کاغذ معمولی۔ چھپائی مکھائی اچھی۔ قیمت فی پرچہ ۶۲ پے۔

فوائد

یہ رسالہ اسلامہ کالج سول لائبریری کا آرگن ہے جو اردو، سحانی اور انگریزی میں نکلنا ہے اور میں حق سے علحدہ ہوتے ہیں۔ سائر ۳۲ صفحات اردو کے ۹۶۔ سحانی کے ۴۲ اور انگریزی کے ۴۲ ہیں۔ چھپائی کتاب کی ہے اور کاغذ اجاری ہے۔ بہت بھلا لکھا ہے۔ بعد بھی پندرہ لکھ سکا کہ ہرچہ ماحول ہے ماسہ ماہی ماسہ ماہی۔ رینظر شمارہ جلد ۲ کا دوسرا نمبر ماہ جولائی ۱۹۶۹ء ہے اور سہ ماہی اردو کے ایڈیٹر عزیز ظہور ہیں۔ اس کے آرٹیکل کا ۱۱۰ وہ ضروری ۱۹۶۹ء میں غالب نمبر نکالنے کا تھا مگر شروع سال میں حور و سرب ہنگامے ملک میں ہوئے ان کی وجہ سے کارکماں کا عمل کی سہولت اختیار نہ کر سکا اس جولائی کے شمارہ میں بھی جب حالات کچھ ساگرا ہوئے وہ ایسا پورا رسالہ غالب کے لئے وقف کر کے۔ ماہم ذکر غالب کے، سہ ماہی مضمون اس شمارہ میں شامل ہیں جو غلط اہل علم کے لکھے ہوئے ہیں مثلاً غالب کی ساعی بن طمر اور غالب اور عیاد و میر۔ غالب کے مضمون مضامین ۳۳ صفحات میں ہیں۔ رسالہ کے ۱۱۱ صفحات میں دوسرے مضامین ہیں۔ یرحہ کی قیمت کبھی درج نہیں۔

فردا

یہ پندرہ روزہ رسالہ ادارہ معاصرین ہمدان ہسپتال (سائنس ٹیگری) سے یرادار انور فذسی سابع ہوا ہے۔ اس رسالہ نے ایک کوئی خاص شمارہ غالب نمبر کے نام سے سابع کرنا نہیں چاہا۔ اور سابع ڈائری وہ ضروری ۱۹۶۹ء میں سابع کر چکا ہے اسی کو کافی سمجھ لیا۔ ماہم ضروری ۱۹۶۹ء کی اس میں غالب کے جدا جدا اور غالب کے مضمون شامل ہیں۔ غالب اور حدود دین غالب لندن میں۔ رسالہ کا سائر ۲۰، ۳۰، ۳۱ اور صفحات ۳۶ ہیں۔ قیمت فی پرچہ ۵۰ پے ہے۔

فردی اردو

یہ رسالہ چھوٹے سائر پر لکھتے ہیں۔ مگر اس کا غالب نمبر نہایت ماں کے ساتھ بڑے سائر رشتہ ہوتا ہے۔ غالب میں کی سابع کے لحاظ سے ماں و ہمدان میں سب سے مونا رسالہ مقبول ہے اور اس کے بعد اس رسالہ کا نمبر ہے جو ۳۲ صفحات پر پھیلا ہوا ہے سائر ۲۰، ۳۰ کا عدد لکھا تھا چھپائی معمولی صحت یدر رہے۔ شروع میں بہت سی معمولی تصاویر مرس میں محمد حسن ٹکس اور سید انصار حسن ہیں۔ یہ غالب میں رسالہ کی جلد ۵ کا شمارہ ہے۔ اس رسالہ کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ یہ غالب صدی کے موقع پر ہمدان میں سب سے پہلے سابع ہوا یعنی نومبر و دسمبر ۱۹۶۹ء کا پرچہ ہے اور ۲ دسمبر ۱۹۶۹ء کو سابع ہوا ہے۔ جبکہ غالب کی وجہ ۵ ضروری کو ہوتی تھی۔ غالب کی صد سالہ رسی کے موقع پر رسائل کے جس قدر غالب نمبر سابع کئے گئے ان میں سب سے پہلا ہے۔ رسالہ کے شروع میں بہت سی ضروری اور ضروری تصاویر اور نوٹوں کے بعد رسالہ کے مضامین کو آٹھ موضوعات پر تقسیم کیا گیا ہے۔ یعنی غالب غالب، مضامین، فارسی کلام، مراحمہ حقہ، مکالمات اور مطومات غالب اور غالب کے متعلق متاثر ادب کے مطبوعہ مضامین۔ رسالے کے سارے مضامین بہت بھلے اور مختصر ہیں۔ مثلاً غالب کے سرنگھ کا حال صرف ۵ صفحات میں لکھا گیا ہے۔ جبکہ بعض کے غالب میں بھی مضمون ۲۶ صفحات پر سابع ہوا ہے۔ اس مختصر و سلی کا نتیجہ یہ نکلا ہے کہ رسالہ کا کوئی ایک مضمون بھی ٹکس، علمی اور تحقیقی نہیں ہے اور ہر مضمون کو بڑھ کر بڑی شکی شکوکس ہوئی ہے تاہم اسے بہت سے مضمون اس رسالہ میں ایسے جمع کر دیئے گئے ہیں کہ ہر شخص کچھ کچھ دلچسپی اُن میں لے سکتا ہے۔ غالب کی مشہور فارسی مقوی اگر گہرا۔ اس میں پوری محرہ اور سرکاب کے سابع کر دی گئی ہے جسے امد ہے کہ لوگ بہت سوں سے بڑھیں گے۔ اس طرح غالب کی جرائع دور کا بھی یوں رحمد ہو دے۔ کل چھوٹے بڑے ایک سو باج مضامین اس رسالہ میں غالب کے متعلق ہیں۔ ایک بہت ہی عمدہ "حدت" اس رسالہ میں یہ اصدار کی گئی ہے کہ سارے رسالہ کو آٹھ مضمون پر تقسیم کیا گیا ہے۔ اور ہر حصہ کے صفحات الگ الگ دئے گئے ہیں۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ کسی مضمون کو لاس کر کے نکالنے کے لئے سخت دقت اور تکلیف اٹھانی پڑتی ہے۔ پھر کمزور

۱۔ چٹا قلم رسالہ میں سے غائب ہے جو اٹھارہ صفحات پر مشتمل ہے۔ اور ما ساء ہے کہ ہر سب مصما میں بھی اس گشدہ عقدہ کا کوئی نہ نہیں ملتا۔
 ماڈر مال چھاپی مارا مگر کامانی نہیں ہوئی۔ بالی رہ کے سات جتنے ان میں سے بعض مصما میں ملے انھوں نے یہ ہیں :-

غالب غائب کے آئندہ میں 'غالب کی عربیوں میں سکرت' غالب ادیب کے عالم غالب کے طوطی، اہلادب، السو حمد، اور فو حدار جاں،
 اب کا انداز بیان 'غالب کا فارسی کلام' غالب کے ۱۱ اسرار کے متعلق کارٹوں 'عائس کلام' غالب غائب کی 'طقت' غالب کا لکھنؤ طرہ، کتات کی
 طمان رسالہ میں نہایت کثرت سے موجود ہیں۔ جو بہت ہی مدعا معلوم ہوتی ہیں اور ان کی دھ سے بعض نام مائل مسج ہو کر رہ گئے ہیں۔ اس کی دیکھنے
 آتا کہ ہر سب مصما میں مضمون کا عنوان کچھ ہے اور اصل مضمون کو نکال کر دیکھا تو اس کا کوئی دوسرا عنوان نظر آیا۔

فتون

یہ سہ ماہی ادبی رسالہ ہے جو ملک کے مشہور ناشر اے، ساعر اور صفائی احمد بدیم ناسی لاہور سے نکلتے ہیں۔ اس کا مئی اور جون ۱۹۶۹ء کا
 نمبر چھ سالہ اور غالب سرودوں پر مشتمل ہے۔ جلد ۹ نمبر ۲ ہے۔ سائر ۲۲-۳۰ صفحات ۵۱۲ کا عدد اخباری نکھائی جھناتی عمدہ۔ قیمت فی پرچہ
 ۱۰۰۔ دوسرے عام ادبی مصما میں کے علاوہ اس میں غالب بھی عمدہ مقالات کا مجموعہ ذخیرہ جمع کیا گیا ہے جس کے بعض عنوان اب یہ ہیں :-
 بحر گوشتے خوش گنار، مرزا غالب کا فارسی کلام، غالب ادیب، حالات اردو ساعری پر غالب کا اور 'غالب روایہ اور حدید' غالب ایک رسالہ
 کی جمعیت، غالب کی شعری کاسات، غالب کی نوادکاری، غالب کے مصلیٰ یہ مصما رسالہ کے قریباً ۲۰ صفحات پر پھیلے ہوئے ہیں۔

فیضات

یہ ماہوار رسالہ لائل پور سے ساتج ہوا ہے۔ اس کا جنوری اور فروری ۱۹۶۹ء کا شمارہ غالب نمبر سمجھ لیتے۔ جس میں غالب کے مصلیٰ دو مضمون
 در ان کے علاوہ کچھ قطعات، کچھ نثریں اور کچھ نظمیں ہیں۔ دونوں مصما کے عنوان اب یہ ہیں :- غالب ایک مطالعہ، بعضی مرزا کے اردو کلام کا جائزہ
 - غالب، بعضی مختلف عنوان اب کے ماتحت غالب کی ساعری اور اس کے حالات پر ہلکا بھلکا رولو۔

قدیلہ

یہ نہایت ہی عمدہ دلچسپ اور مفید ماہوار رسالہ ہے جو دہرائے دہ لاہور سے رادارت مکر می نمر محمد اختر موصد دراز سے شائع ہو
 ۱۔ فال اور لائل انڈسٹری پرچہ کو غالب اور لائل کے ساتھ مرپ کر لے ہیں اور مرزا سارا ہی پرچہ دلچسپ معلومات سے مرزا ہوتا ہے مصما
 درخ اور مختلف ہونے میں کہ ان میں ہر شخص کو اپنی دلچسپی کا موضوع مل جاتا ہے اس پرچہ کا ہر ماریج ۱۹۶۹ء کا شمارہ غالب نمبر ہے جو احار
 کا ممبر ہے۔ اور غالب کے مصلیٰ ہلکے بھلکے مصما کا اچھا مجموعہ ہے۔ غالب کے علاوہ دوسرے مصما میں بھی اس میں ہیں۔ مگر کم تر درخ
 کی تصویر دیکھ کر ہے۔ سائر ۲۲-۳۰ صفحات ۲۰۰۔ قیمت فی پرچہ ۳۰۰۔ نکھائی جھناتی ہماں روکس اور صاف۔ کاغذ معمولی۔
 مابین کے عنوان اب یہ ہیں - غالب مدحیات اور مدغم، غالب اور اردو انھیں، مرزا و سہ کی شخصیت اور صاف - غالب اور مرزا، غالب کا
 ، بگدرار مجبور اور دو غالب کیوں کا بھی ساعر تھا، غالب کی عظمت، غالب کا نظریہ عشق، غالب کی مکتوب نگاری، کلام غالب میں طرہ، غالب
 ساعری کی دلچسپی وغیرہ۔

قومی زبان (۱)

یہ انجمن ترقی اردو پاکستان کا ذیلی ادارہ ہے جو کراچی سے ماہوار شائع ہوتا ہے۔ موجودہ ایڈیٹر جنرل الدین عالی اور مسوق خواجہ ہیں۔ سائر ۳۰-۳۱ صفحات ۱۴۰، قیمت ڈیڑھ روپیہ۔ اس کا فروری ۱۹۶۹ء کا شمارہ جو جلد ۳ نمبر ۲ کا پرچہ ہے "بیاد غالب" وقف ہے۔ یہ غالب کے متعلق ۱۲ مختلف مصاحب پر مشتمل ہے۔ ان مصاحب پر اسلم کرانی کے غالب نمبر میں حسبِ دل و لحس سمرہ شائع ہوا ہے۔

"اس پرچہ کے عنوان کو دیکھ کر اندازہ ہو رہا ہے کہ پرچہ میں غالب کے فکر و فن پر مختلف راہوں سے روشنی ڈالی گئی ہے یعنی مصاحب میں غالب کا دوسرے عظیم شعراء سے مقابلہ کر کے اس کے کلام کی خصوصیات کو نمایاں کیا گیا ہے۔ بعض میں اس کے فکر و عمل کا جائزہ لے کر کلام میں مختلف عناصر کی لسان دہی کی گئی ہے۔ اور بعض میں اس کے تلامذہ اور عقیدت مندوں کی کثرت دکھا کر اس کے اثرات کی وسعت سائن گئی ہے۔ غرض کلام غالب کو سمجھنے اور اس کی عظمت کا اندازہ لگائے کے لئے تین دستاناں غالب کے واسطے کافی سامان اس رسالہ میں جمع کر دیا گیا ہے۔"

اس پرچہ کے مدیر جات کی تحصیل حسبِ دل ہے۔ "بیاد غالب"، حافظ و غالب، غالب و اقبال، جدید تشریح دیوان غالب، غالب کے ہماری تلامذہ، فکر غالب میں ہندوستانی عصر، غالب کا اخلاقی تخیل، غالب کی اردو شاعری کے چند نامور نمونے، دیوان غالب، سحر مالک رام، یونیورسٹوں، غالب پر تحقیقی کام، اتاریہ غالب، غالب تذکروں میں

(۲)

قومی زبان کا مارچ ۱۹۶۹ء کا شمارہ بھی تمام بر غالب کے لئے وقف ہے۔ اس پرچہ میں ان مصاحب کا انتخاب درج کیا گیا ہے جو غالب کے متعلق قومی زبان میں وقتاً فوقتاً شائع ہوتے۔ یہ کام بہت اچھا ہوا۔ اور غالب پر کام کرنے والوں کے لئے بڑی آسانی ہو گئی۔ اس نمبر کے صفحات ۱۲۰ ہیں اور قیمت ایک روپیہ۔

(۳)

قومی زبان کے اپریل ۱۹۶۹ء کے پرچہ میں بھی دوسرے ادبی مضامین کے علاوہ غالب پر تین مضمون ہیں "مادہ حان فرا"، سارہیں غالب اور صد سار جنت غالب۔ صفحات ۱۲۰۔ قیمت ایک روپیہ۔

کتاب

یہ نہاب مہیڈا اور دلچسپ رسالہ "قومی کتاب مرکز لاہور کی طرف سے ماہوار شائع ہوتا ہے۔ شید قاسم محمود اسسٹنٹ ڈائریکٹر قومی کتاب مرکز اس کے مدیر ہیں۔ اور ان کی ادارت میں رسالہ ہایت ماسدی اور پوری ساں کے ساتھ ماہوار شائع ہوتا ہے۔ سائر ۳۰-۳۱ سالانہ قیمت یا ایک روپیہ۔ اور فی پرچہ صرف ۵۰ پیسے۔ جو بہت ہی کم ہے۔ کاغذ میوز پرٹ لگایا جاتا ہے اور رسالہ ہر ماہ مصحفین اور ماترین کتب کے لئے بہت مستعمل مطالب لے کر شائع ہوتا ہے۔ ررنظر شمارہ جلد ۳ اور نمبر ۶ ہے۔ جو فروری ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا ہے۔ اس میں غالب کے لئے ایک معقول نقد علاوہ وقف کیا گیا ہے جس میں دیوان غالب طاہر ایڈیشن پر نقل کر دیا گیا ہے۔ جس کی تہنید گوہر وسای صاحب ایم۔ اے ماطر ادبی مجلس رتنی ادب نے لکھی ہے۔ "جیات غالب" پر ان کا ایک مختصر مضمون بھی شائع ہے۔ سحر طاہر کی خصوصیت یہ ہے کہ یہ نسخہ ۸۶۰ء کا ہے جس پر غالب کے دستخط اور مہر موجود ہے۔ جو اس کی صحت کی ضمانت ہے۔ یہ نسخہ آغا محمد طاہر میرزا اور مرحوم لے ۱۹۳۶ء میں دہلی سے شائع کیا تھا۔ کی نقل ماہوار کتاب میں دوبارہ شائع ہوتی ہے۔ یہ دیوان مع تہنید اور تعارف کے ۶۶ صفحات میں آیا ہے۔ جو شروع میں غالب کی ایک کتاب۔

نصیر اور آخر میں غالب کی مگر رکے عکس سے مراد ہے۔ صرف آٹھ آدھے میں غالب کا یو رو بولوں۔ وہ سمجھتے کہ مائل صفت ہے ہی وہ ہے کہ چھپتے ہی سارا پرچہ نکل گیا اور اب دفتر میں ایک کاپی بھی موجود نہیں۔

ماہنامہ کتاب کا دوسرا "عالم میر" آپ کے ہاتھ میں ہے۔ اس سے اس کے متعلق کچھ کہے کی ضرورت نہیں۔ عمارت راجہ ساں۔

کوہستان

لاہور کے دربار احبار کوہستان کا غالب سرور سے اجاری ستر پر ۱۶ فروری ۱۹۶۹ء کو شائع ہوا۔ صفحات ۸ تھیں۔ کھائی بہت باریک لیکن روس فی صوفیہ، کالم، جیمس ۲ پیسے۔ اخاری صفحہ ۶ صفحات کا ایک ہے۔ بعض اہم مضامین کے عنوانات یہ ہیں۔۔۔ غالب کا حادثاتی سلسلہ، غالب کا قصہ ممتاز ملک کی تباہی میں، غالب اور کراہ کامکان، غالب عہدہ اور عمل کے اعتبار سے صوفی تھے۔ غالب کی مختلف تصاویر اور غالب مادگاری ٹکٹ کے دوٹو اس سرور کی ریت ہیں۔

گلفشات

بندرہ روزہ ادبی رسالہ ہے جو لاہور سے ایم۔ ماسن شاہد کی زبرداریت (غالباً فی الحال ماہوار) ڈائیکٹ ستر پر شائع ہوتا ہے۔ کاندیور برٹ لگا جاتا ہے اس کے دو شمارے عالم میر کے نام سے نکل چکے ہیں۔ ان دونوں خاص سرور میں غالب کے متعلق بہت اچھے اچھے مضمون شائع ہوتے ہیں۔ جو غالب کا ایک بہت معمولی قصہ سن سکے ہیں اس رسالہ کی ایک ماہانہ خصوصیت ہے کہ اس میں غالب کے متعلق حسن نفع کی کوئی نظم یا مضمون شائع ہوا ہے اس کا دوٹو اور پھر سوا کی حلاوت بھی ساتھ دے دے گئے ہیں۔ بہت عمدہ طریقہ ہے اور اس کے درجہ سے بہت سے معروف اور غیر معروف لکھے والوں کے حالات محفوظ ہو جاتے ہیں۔ ان حالات میں سے اگر درجہ خود ہیں اور ایک خوب "گل کاروں" سے مراد ہیں۔

(حصہ اول)

اس رسالہ کا عالم میر حصہ اول جلد ۳ کا شمار ۴ ہے جو ۱ مارچ ۱۹۶۹ء کو شائع ہوا۔ ایڈیٹر ایم ماسن شاہد۔ مزید سب رسائی صفحات ۱۹۲۔ قیمت دو روپے۔ غالب کے متعلق بعض دوٹو اور کچھ کارٹوں بھی سرور اساعت ہیں اس کے بعض مضامین کی ہر سب حسب دہل ہے۔ نام و نام رسی غالب ایک ہمدن غالب کی اردو ادبی زندگی، ڈرامہ متعلق عالم میر، رسالہ غالب کی تصاویر، غالب کے گھر کا دوٹو، غالب کا کتبہ اور میر مہدی مروج اور غالب کے عمر مطبوعہ خط کے عکس سے مراد ہے۔

(حصہ دوم)

اسے بھی سیف رنٹی نے مکتبہ اور رسالہ کا ۱۰ اپریل ۱۹۶۹ء کا شمار ہے۔ صفحات ۱۹۲ ہیں اور قیمت دو روپے ہے۔ اس سرور کا تصویر ہی صفحہ حسب دہل دوٹوؤں پر مشتمل ہے غالب کی تصویر اردو سے متعلق کے پہلے ایڈیشن ۱۸۶۹ء کے مژوں کا عکس فاطمہ راہ کے سرورق کا عکس نیک مائل اڑا ہوا "میرا میں کے ہاتھ کی نگھی ہوتی ایک رماخی جو عالم کی ساں میں ہے" غالب کے مختلف مکالموں کے لکھے "اس جملہ حارہ کا دوٹو جس میں غالب ہفت ہمار بارہی مید ہے" غالب کا سفرہ غالب کے اسعار کے کاٹوں۔ جو مضمون اس رسالہ میں غالب کے متعلق درج کئے گئے ہیں ان میں سے بعض کے عنوانات یہ ہیں:۔ نام و نسام میرس کا دوسرا حصہ۔ غالب کی اعراد و اندیشہ ہاتے دور دراز غالب کے بھق ہاتے رنگ رنگ، غالب کا علمی ماحول، تنویر قلم و سوج رہاں غالب، غالب کے علم کا تصانیف پہلو، غالب مبداء حسرت میں ہم سخن ہیں و عمرہ۔

بیلے مضمون میں جو حضرت فاضل حلیل سدر لکھی حسن صاحب کا لکھا ہوا ہے بہت سی مارکی اور افغانی غلطیاں موجود ہیں۔ "فاضل" جیسے مشہور برنگ سے ایسی غلطیوں کا سرور ہونا عجیب سی بات ہے۔ صفحہ ۵۴ پر جاتے اسلام و علیکم کے اسلام و علیکم لکھا ہوا ہے جو قطعاً بے معنی

مقرہ ہے۔ پھر صفحہ ۱۵۵ کے بعد جو صفحہ ۱۵۵ آتا ہے وہ مصنون بالکل جھوٹا ہے۔ کچھ اچھا ہی ہوتا کہ اس مصمون میں مصنون لگا کر لے غالب ر کوشش کر کے آخر کار ختم، میں داخل کرا ہی دیا۔ ورنہ معلوم نہیں کہ غریب کا کیا حشر ہوتا۔

لاہور

”لاہور“ نام کا یہ ہفتہ وار جریدہ بہت آب و تاب کے ساتھ لاہور سے ریرادارت مسہور ساعد صحافی تاقب ریریوی بہت مافادگی سے سا ہوا ہے مگر مدبر محترم تب بھی کبھی سرا ہے ملنے ہیں تو بہت مایوسی کے لمحے میں فرما با کر لے ہیں کہ ریرجہ چلتا نہیں عنقریب بند کر دوں گا۔ مگر جو ریر با یہ ہی حال کر لے ہیں کہ تاف صاحب کسر نفسی اور خاکساری سے کام لے رہے ہیں۔ ورنہ ریرجہ خوب چلتا ہے اور خاصا مفضول ہے کہونکہ اس کے مصما میں عموماً مفید اور اس کے انڈٹوریل لوٹ بہت دلچسپ اور یطیف ہوتے ہیں۔ خصوصاً وہ مضما میں حوا ید ٹیر صاحب فرسی ناموں سے لکھے ہیں۔ ادنیٰ، ماریجی، اسلامی، سیاسی، اصلاحی اور معاشرتی مضما میں کا۔ احار ایک جس گلدستہ ہے۔ سائر ۲۰ ص ۳ ص ۱۶ صفحات کا ہوا ہے۔ لکھائی چھاتی عمدہ اس کا ۱۹ فروری ۹۹ کا ریرجہ غالب ممر ہے۔ مگر اس ممر میں دوسرے مضما میں اس قدر بھر گئے ہیں کہ غالب مرحوم کے لئے گنجائش کم ہی مل سکی۔ غالب کے مصلیٰ اس سارہ میں صرف دو مصمون اور دو لطفیں ہیں۔

ماہ نو

رہ حکومت پاکستان کا ممرکاری ریرجہ ہے۔ جو شروع قباں یا کساں سے نہایت مافادگی کے ساتھ ماہوار کراچی سے شائع ہوتا ہے۔ اس کا ر غالب ممر سالہ کی جلد ۲۲ کا پہلا اور دوسرا یکجائی سارہ ہے جو جنوری و فروری ۱۹۹۹ میں شائع ہوا۔ موجودہ انڈٹر فصل مدبر صاحب ہیں چھاتی لکھائی ہے۔ کاغذ بہت اعلیٰ لگا یا گیا ہے۔ صفحات ۸۰ ہیں۔ تقطیع سب ماہناموں سے بڑی ہے مگر ممبر بہت کم یعنی صرف تین روپے ہے ممرکاری ریرجہ ہولے کے باعث اس سے اس امر کی بجا توقع ہو سکی تھی کہ اس کا غالب ممر اپنے معاصرین کے مام حاصل ممبروں بر غالب آجما اور مضما میں کی فراوانی اور صفحات کی زیادتی میں سارے ریرجوں سے ماری لے جانا مگر ہوا یہ کہ سچا یا راں تر گام لے محل کو جالبا اور ماہ لواطلساں سے مٹھا، ماراں تر گام کو دکھسا رہا۔ بطا ہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حو کہ ”اس سلسلہ میں ماہ نو کو نہ ممر حاصل ہے کہ کم دلس گرنہ مں سال سے ر فروری کا سارہ موار غالب کی مامائے کے لئے دفع کرنا آتا ہے۔ ہذا اس لے اس ممر کو اسے تے کافی سمھا اور موجودہ غالب ممر کے لئے کوئی خاص یاری نہ کی لیں پھر بھی حکومت ہمد کے ممرکاری جریدہ ”آجل“ سے بہرہ مار جس کا ”عاب ممر صرف ۵۴ صفحات کا شائع کیا گیا ہے۔

”ماہ نو“ کے اس غالب ممر میں غالب پر ۱۰ ہضموں شامل اساعت ہیں اس میں سے ۱۰ ہضموں نیتے ہیں۔ اور ۴ مضما میں ماہ نو کے گرتہ ریرجوں سے نعل کتے گئے ہیں یعنی غالب بر ماہ نو میں اس کے دبر اء سے لے کر اب تک جس مدبر مضما میں شائع ہوتے تھے ”عاب ممر میں وہ لکھی کرتے گئے ہیں۔ ماہ نو کے بعض مضما میں کے عنواناں یہ ہیں۔

غالب کے سیاسی انکار، غالب کے حید عمر مطبوعہ طبعی اور اسعار، مامدہ غالب، غالب حالی جمال، غالب اور نعم دوراں، مولا ماراد سام غالب، غالب بحیب سارج، غالب کا اور مار اور صلب، غالب کی انفرادیت کے چند پہلو و غیر۔ اس فروری، ممر میں ماہ نو کا ”عاب ممر“ جس ممول پھر شائع ہو رہا ہے۔

مشرق لاہور

ریرور مام مسرق لاہور کا سنڈے ایڈیس ہے جو ریرامہ کے نصف سائر پر ۱۹ فروری ۱۹۹۹ کو شائع ہوا۔ صفحات ۱۶ ہیں اور ممبر عابا

۲۵۔ یہ ہے انڈیا قتل احمد زبیری ہیں۔ اس پرچہ کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس میں حقے بھی مباحث غالب کے متعلق درج کئے گئے ہیں سب کے سب لطف و لحسب اور مدار ہیں شروع میں یو کے صفحہ بر غالب کی تصویر اس شاں سے ساتی گئی ہے جیسے وہ کسی ملک کے بادشاہ یا کم از کم کسی راجہ کے رتبے ہیں۔ پرچہ میں جگہ جگہ تصانیف کی ساتی ہوتی تصاویر بھی ساج کی گئی ہیں غالب کی مختلف تصویروں کے علاوہ غالب کی تقریروں کے عکس بھی دیتے گئے ہیں اور غالب کی فراور غالب کے مکالموں کے لکھے بھی ہیں چوتھے پرچہ میں سواتے غالب کے اد کوئی مضمون نہیں۔ پرچہ میں جیانی، انجیل ترقی یافتہ کراچی اور ادارہ فروغ اردو مکتو کا سکر بھی ادا کر دیا گیا ہے جس کے بعدوں سے یہ گذر۔ مار ہو آ اس کے بعض مضامین کے عنوانات ہیں۔ میں و درج کا اندھس سوں کا غالب کی امی رانی میں، غالب آخر ہند بھی لکھے، غالب کی گندہ عول، غالب کی محبوبہ ان کے اسعار میں، ام اور غالب، غالب کا حنا عادت ریلوی کے نام، غالب کا تصور درج و حب، غالب بھی غلط ہیں گئی۔

دور ماہ مشرق لاہور کے علاوہ کراچی سے بھی ایک دہ سواتے ہو ما ہے خانجہ کراچی کے ۱۸، ۱۹ فروری ۱۹۶۹ء کے شماروں میں غالب کے معلق مباحث سواتے ہوئے ہیں۔

مطالعہ

ہمارا اردو آرٹس ریکل کا یہ آرگن بلکہ سے ربرگرائی پرومسر کلم اندی احمد ماہوار سواتے ہو ما ہے۔ پرومسر صاحب اردو کے بہت مشہور مفکر و نگار بزرگ ہیں۔ ادارہ کے دیگر اراکین بھی بہت لائق اور قابل حصر اب ہیں۔ جنھوں نے مطالعہ کے غالب مکر کو خاص محنت سے قابل مطالعہ بنا دیا ہے۔ اس رسالہ کا "عالم سر" جسے مرسل نے "فکر و نظر" کا عنوان دیا ہے جو فروری اور فروری ۱۹۶۹ء کا شمارہ ہے۔ رسالہ کے کل صفحات ۹۶ ہیں جس میں ۶ صفحے غالب کی مد کے گئے ہیں اور مانی ۴۶ صفحات میں دوسرے مباحث درج کئے گئے ہیں۔ غالب کے معلق مباحث جو کہ غالب کے ماہروں کے لکھے ہوئے ہیں، اس نے سب کے سب عمدہ مصداق رکھتی ہیں اس رسالہ میں ایک دلچسپ جذبہ کی گئی ہے کہ دس مختلف ادبوں سے درخواست کی گئی کہ غالب کے حوالہ سے آراء و پسند ہوں وہ لکھ کر بھیج دیں۔ اس طرح غالب کے ایک سو مختلف شعروں کا بہت ہی حسن اور دلکش مجموعہ مل گیا۔ جو جیسا اس قابل ہے کہ علیحدہ کتابی شکل میں سواتے کیا جاتے غالب کے معلق اس رسالہ میں درج شدہ مباحث میں سے بعض کے عنوانات یہ ہیں۔ غالب اور بہار، غالب کی عول گوئی کے ماحج دور، غالب کے لشدہ اسعار جو داں کی نظر میں غالب کے ہماری تاگرد و عمرہ۔

معارف

بہترین علمی و ادبی رجہ ہے جسے سندسماں مدی نے اعظم گڑھ سے جاری کیا تھا اور ایسی نوری ستاں کے ساتھ آج تک جاری ہے جیسے اعلیٰ یار کے علمی تحقیقی، تاریخی اور اسلامی مباحث اس میں سواتے ہوتے ہیں اسے کسی اور ریجے میں سواتے نہیں ہوتے۔ اسی اس حمت میں یہ مائل معر و مجملہ ہے۔ اس کے فروری ۱۹۶۹ء کے شمارہ میں غالب پر دو نہایت اعلیٰ مضمون بھیجے۔ ایک "عالم کے ریلوی ملازمہ" اور دوسرا "عالم مدح اور مدح کی روشنی میں موعر الد کر مضمون ٹراپی دلحسب اور نہایت کھیتی مقالہ ہے جو فروری سے مئی تک چھپا رہا۔ اس مضمون کی جامعیت کا اس سے اندازہ لگاتے کہ پہلی فسطح فروری ۱۹۶۹ء میں سواتے ہوتی ۸ صفحات پر مضمون ہوتی بھی مضمون شدہ صراح الدس عدا میں جسے مامو محض کا لکھا ہوا ہے۔

منشور

ہر سالہ کراچی سے ماہوار سواتے ہوتا ہے بہت بڑا سار، سور برٹ اور معمولی کھاتی کھاتی اس کے فروری و مارچ ۱۹۶۹ء کے پرچہ کو اساعتہ خصوصی کا نام دے دیا گیا ہے جو جلد ۶ کا دوسرا اور تیسرا شمارہ ہے۔ صفحات ۸۷ ہیں اور صحت پچاس پیسے ہے اس میں دوسرے مباحث کے علاوہ

عالم پر صرف دو قسموں میں مباحص کا سمجھنا غالب کی رہائی کچھ ایسی حلقہ سیانی اور حاجی عدیل کا "عالم خطوط کے آئینے میں اور ایک اقبال کی نظم غالب کے معلق اور خود غالب کی ایک منظوم غرضی بہادر ساہ کے حضور میں۔ اس یہ ہے اس رسالہ کی کتاب غالب کے معلق۔ سرور پر غالب کا ٹرانسڈاؤ اور خوبصورت ڈیوڈا لگا ہے۔

نقوش

۱۰ ہور کا "لغوس" پاک و ہمد کا وہ تیار رسالہ ہے جس کا عدیل و سہم اس دم اردو زبان میں کوئی دوسرا رسالہ نہیں۔ اس نے اسے سید محمد اور از حد مضبوط و اہم خاص غمروں کی مسلسل اساعت سے تاریخ صحافت میں حوالی مقام حاصل کرنا ہے وہ بالکل معروضی رکھتا ہے اور اس کا پیکار آتنا مضبوط ہے کہ ماضی میں جو جہاں اس کی کوئی نظر ہے ہی نہیں۔ مگر امد نہیں کہ مستقبل میں بھی اس مائے کا کوئی رجحان تاج ہو سکے۔ اور کوئی ادیب یا صحافی اسے ریکارڈ لو پوڑ سکے اس کا تو بوجہ مھر سے رائدہ حاصل مہر میں جو لغوس اب تک تاج کر چکا ہے۔ پاک و ہمد کے کسی اور رسالے نے اب تک نہ اسے حاصل مہر ساج کئے اور نہ اسے ضخیم کرے آج تک کوئی رسالہ نکال سکا۔ پہلے حاصر غمروں کی طرح "عالم" ساج کرے میں بھی لغوس نے اپنی انفرادیت کو بڑے طور پر قائم رکھا ہے۔ پاک و ہمد کا کوئی بھی "عالم" اب تک اس سے زیادہ ضخیم تاج نہیں ہوا۔ ۲۴۰ + ۲۴۰ = ۴۸۰ ٹرے سائر کے صحافت۔ بہت بار تک نکھاتی نہیں روکش چھاتی اور بہاوت حوشا سرور کے ساتھ بہ نمر حصہ سہو دیر آتا ہے۔ اور اس نماں سے آتا ہے کہ اہل دون لے احدا ریکارڈ لٹے کہ اس طرح کا جس ہوا لیا حال ہو۔

یہ باب ملاحظ بر دیگر حاسکی ہے کہ محمد فضل صاحب مدبر لغوس نے اپنے رسالہ کا "عالم" ساج کر کے روح غالب کے حضور میں ایسا خراج عقیدت میں کیا ہے کہ البتہ کسی اور سے سزا آتا۔ اور دوسرا مھر کا کوئی ادارہ کوئی حکومت کوئی مجلس اور کوئی بڑے سے بڑا عالم کا برساتا تیار عالم مہر میں نہیں کر سکا اس کے مضامین سب کے سب بہاوت محبت بہاوت محبت اور بہاوت کا دس سے لکھے گئے ہیں۔ اور اردو کے مشہور ادیبوں اور اشراف اردو لے لکھے ہیں اسے موٹے پرچے میں ایک مضمون بھی بھرنی کا نہیں ہے۔ اور مضامین فریاد سب اور یکمل ہیں اور ہر ادھر سے لے کر جواز فلم

میں کئے گئے۔ پھر غالب سے متعلق ہر موضوع کے مضامین اس میں جمع کرتے کئے ہیں۔ اس طرح یہ مہر غالب کے سلسلہ میں ایک انسائیکلو پیڈیا بن گیا ہے یہی وجہ ہے کہ بیلا ایڈیشن چار یا پانچ ور میں ہاتھوں ہاتھ نکل گیا۔ اور اس کے بعد و سرائیڈیشن بھی۔ یہ پیرہہ فروری ۱۹۶۹ء کا مہر ہے۔ اور قیمت صرف ۱۲ روپے ہے یہ خصوصی مہر ساج کر کے طبع صاحب نے ادب اردو کی تاریخ میں اس اہم مقام حاصل کرنا ہے جو اتنا اللہ ہمدہ روکش و تیار ہے گا۔

ہم سبھی ہم ہیں غالب کے طرفدار ہیں

نقوش کا "عالم" مہر سب محبت کہ مدد ساں سہا و دہاں والے اس کی عطیہ اس کی رحمت اور اس کی صحافت کو دیکھ کر حیراں رہ گئے۔ اُس کے دم میں بھی یہ باب نہ بھی کہ پاکستان سے بھی غالب کی یاد میں ایسا سا مدار پرچہ ساج ہو سکا ہے۔ حایک ایک صاحب نے دہاں سے خط لکھا جس میں وہ فرماتے ہیں "ہم نے مارہ لاکھ روپے سے غالب اکیڈمی بنا ڈالی۔ ساری دُنیا سے عالم ناسوں کو ملالنا ہمارے متعدد رسالوں اور احادیث نے اس موقع راہے حاصل مہر لے۔ مگر اسو س کہ ہم لغوس جیسا رسالہ نکال سکے۔"

اس موقع مدبر لغوس کی اس دلیری کی داد دی جاتی ہے کہ آج جب ہر طرف سے غالب پر محبتیں دافریں کے دو گڑے برس رہے ہیں۔ انھوں نے طعن و سب کے خوف سے لے بیا ہو کر غالب کے ایک معاصر سمس العلماء مولانا د کا والد کی غالب کے معلق رائے بہاوت دلیری کے ساتھ صہو ادلی پر شائع کردی جو حسب دلی ہے۔ "عالم" کا حال یہ ہے کہ سوائے شاعر ہونے کے کوئی حولی اس میں نہ بھی۔ جسدا اس مدد رکھا کہ کسی کی سرب کو نہ دیکھ سکا تھا۔ ملک دلی اسما کھاکہ سائے بھاتی مدوں کی حق طعی کرے میں اس کو عار نہ بھا۔ جس رد و دون مگنا و حوش ہو ہو کر کہا تھا "آج بھٹا رن کی بولی و لے والا مر گیا۔ رد مہر ایسا بھا کہ کما کر تا تھا۔ مہبائی سحر کہا کا جائے۔ اس لے سرب بی۔" معسودوں کے ہاتھ سے جو ماں کھاتیں، حیل حارہ میں پڑا طاح

اساتھا اگر ایک ایک قصیدہ، اس دس جگہ سمجھا تھا۔ ویسے ونفوس کا مرگواگوں خصوصاً کا عامل ہے۔ مگر بعض اہم خصوصیات حسب ذیل ہیں۔

- ۱۔ تہذیب میں حسائی کی سنائی ہوئی غالب کی ایک تصویر۔ ۲۔ ادب کے ۲۲ ڈاکٹروں کے لکھے ہوئے غالب کے مصلیٰ مضمون حواس میں شامل ہیں
- ۳۔ تمام نامور انشائیہ اوروں کے مضامین جو غالب کے مصلیٰ ریسرچ کر لے میں اپنا جواب نہیں رکھے۔ ۴۔ رماض حرم آبادی کا وہ قلمی دیوان جو انھوں نے
- لکھ بدم کے حساب میں لکھا تھا۔ سب سے پہلی مرید نعوش میں شائع ہوا۔ ۵۔ غالب کے اساد شیعہ معلم اکبر آبادی کے مصلیٰ بعض ہی معلومات۔ ۶۔ غالب کے مہر مہیشن کی اصل میں موجود ورسسل آرکائیو دہلی جو پہلی مرید شائع ہوئی۔ ۷۔ غالب پر مہلا مضمون جو مرید ہی مخرج لے، ۸۔ مردوری ۱۹۶۹ء کو لکھا۔
- نعتوں کے اس شمارہ میں غالب پر ۵ مضامین شائع کئے گئے ہیں۔ جن میں سے بعض کے عنوان یہ ہیں۔ ۱۔ غالب کی ساری میں اعلیٰ اقدار۔ ۲۔
- سب کی آوارہ حرامی۔ ۳۔ غالب کے مدہبی اور مکرری ملامت۔ ۴۔ غالب کی اردو ادبی زندگی ۵۔ غالب کی رنگین بولی۔ ۶۔ غالب کے آخری ایام۔ ۷۔ غالب
- کی دماغ پر مسابیر کے نامکات۔ ۸۔ غالب کا مدہر پیش۔

(۲)

”غالب نمبر“ کے بعد نعوش کا دوسرا مرحلہ الگ ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا۔ جو مرحلہ کا ایک سو بار ہوا شمار ہے اور ۲۲۲ مضمون پر مشتمل ہے۔ یہ کہے

کہ وہ عام مہر ہے مگر ملک میں شائع ہونے والے بہت سے خاص مہروں پر بھی بھاری ہے۔ اس میں دیوان غالب کے ودریات سدہ سو امر وہ کے مصلیٰ جو

مصلیٰ مضمون درج ہے وہ غالب کے خاص کے تھے خاص کی چیز ہے۔ اس مصلیٰ مضمون اس سو کے مصلیٰ ایک اور کوئی شائع نہیں ہوا غالب پر

لکھا ناخدا آزاد کی دیکھ نظم بھی پہلی مرید اس پرچہ میں شائع ہوئی نفوس کا ”عام نمبر“ باج خاص عنوان پر مشتمل ہے اور ہر حصہ بہت ہی دلچسپ ہے۔ سال

کی قیمت کی حصہ ایک روپے کے حساب سے مارج روئے ہنگی ہیں مگر کچھ کسی ہی ہے۔

نفوس غالب سر کے حصہ دوم کا اصاح راولپنڈی میں ۲۹ دسمبر ۱۹۶۹ء کو مہر حریل وادہ شیر علی حان صاحب در راطلا عاب دوی اور حکومت

سرئی پاکستان کے ہاتھوں اور ۵ دسمبر ۱۹۶۹ء کو لاہور میں جسٹس اوارالھی صاحب جج ہائی کورٹ کے در لومہ ہاٹ سالہ کے ساتھ عمل میں آیا۔ یہ مہر شائع کر کے

طہیل صاحب لے ماسالہ اردو ادب میں وہ مدیرین مقام حاصل کرنا ہے جو غالب کے نام کے ساتھ ساتھ بہت قائم ہے گا۔ کیونکہ انھوں نے بڑے ڈرامائی

ادار میں انتہائی حیرت انگیز طبع سے دیوان غالب کے اس باب اسکو کاغذ اس میں شائع کر دیا ہے جو غالب لے ۱۸۱۶ء میں خود اسے فلم سے لکھا تھا

اور جس کا ہمد و ساں میں ایک سال سے بہت بڑے طور پر پراگندہ ہو رہا تھا۔ اور ابھی تک وہاں اس کے چھپنے کی وجہ نہیں آئی تھی۔ یہ مہر

طہیل صاحب کے طہیل سب سے پہلے پاکستان کو حاصل ہوا کہ رنجیت و مہر اور سیس ہمار کی یادگار یہاں سے شائع ہوئی۔ طہیل صاحب نے ایسا

مہر اصول کار نامہ انجام دیا ہے کہ جب تک اردو زبان موجود ہے اور جب تک غالب کا نام زندہ رہے گا طہیل صاحب کا نام بھی اس کے ساتھ ہی لکھا

رہے گا۔ واقعہ یہ ہے کہ کتاب اس صدی کی سب سے بڑی اور سب سے زیادہ اہم علمی اور ادبی درامہ ہے جسے عام کرنے کا سہرا دل لے

طہیل صاحب کے سر پر باندھا اور طہیل صاحب کے نام کو یہ بارہ جاوید کر دیا۔ مہر کے اس فاضل عظمہ طہیل صاحب جس قدر بھی مار کر سب

ہے۔ طہیل صاحب نے بہت ہیامی کے ساتھ اس یامی کے حصول اس کی طاعت اور تیاری میں روپیہ یانی کی طرح بہا ہا ہے۔ سب اسکو ہر باب

غالب کے قدردانوں کے سامنے پیش کیا ہے۔ طہیل صاحب کا انکار ہے کہ وہ لکھے ہیں کہ یہ سو لاہور کے نام سے موسوم ہوا ہے۔ ہمارے حال میں تو

س کا نام ”سو طہیل“ یا ”ماص طہیل“ ہونا چاہیے۔ جب سو نظامی، سو حمدیہ، سو تہرائی، سو عرستی، مگر سو عرستی ”تک نام ہو سکے ہیں تو سو

طہیل ماسو طہیل کون ہیں ہو سکا؟ اس میں ترتیب اس طرح ہے کہ ایک صفحہ پر دو ان کاغذ ہے اور محافل کے صفحہ رائے ہی اسکار کو جو سطح اور صاف

عزوف میں چھنا ہے۔ اور اس اترام کے ساتھ نام کتاب حم کی ہے۔ مہر نہایت نفاس کے ساتھ چھپا ہے اور اس میں کاغذ بہر میں استعمال کیا گیا ہے۔

وہ کتاب جس کے مصلیٰ ہمد و ساں میں کہا گیا تھا کہ جب چھپے گی تو میں سو رہے اس کی قیمت ہوگی۔ وہ پاکستان میں چھپ گئی ہے اور صرف تیس روپے میں

تائیں کو دی جارہی ہے۔ یا صغاب کے علاوہ غاب کے معنی بعض اہم مضامین بھی اس نمبر میں شامل ہیں۔ صفحات ۳۸۲ ہیں اور مستند اداران ہادقین کی رکنیں تصاویر سے مزین ہیں۔ اس نمبر میں خود ہواں سائیکہ کیا ہے اس کی ہایب مایاں خصوصیت ہے کہ موجودہ سائیکہ سندھ دیوان عالم کے سنگٹروں نسخوں میں جو کثرت غلطیاں موجود ہیں غاب کے اسنے ہاتھ کی لکھی ہوتی۔ سائن ان سب کی تصحیح کرتی ہے۔ اس میں یا صغاب کے درجہ ہم کو غاب کی ۱۹ عزلیں اور ۱۳ راغیاں ایسی ملی ہیں جو اب تک کسی مجموعہ میں شامل نہ تھیں۔ اور اس نمبر کے درجہ پہلی مرتبہ سطر عام بر آتی ہیں۔ آخر میں طفیل صاحب نے اس سلسلہ میں حصہ سوم کا بھی اعلان کر دیا ہے جو ایک ہزار صفحات پر مشتمل مختصر سائیکہ ہو گا۔

نگار پاکستان

علامہ سائیکوری مرحوم کا مشہور ادبی ماہنامہ نگار آج کل "نگار پاکستان" کے نام سے زیر ادارت ڈاکٹر فرمان معیوری کراچی سے ماہوار شائع ہو رہا ہے۔ اس کا جنوری و فروری ۱۹۶۹ء کا شمار غاب نمبر ہے۔ کاغذ پورپرٹ۔ لکھائی چھپائی معمولی۔ صفحات ۱۶۔ قیمت میں روپے۔ سار ۳۰۰۰۔ ڈاکٹر صاحب رسالہ کی نمبر میں لکھتے ہیں کہ "غاب نمبر نکالنے کے لئے دیوان غاب سے کئی بار خاں دیکھی مگر حال نہیں نکلی۔ اس لئے ارادہ رک کر دیا۔ مگر آخر میں مال مل آتی تو وقت بہت گزر چکا تھا۔ ایسے ننگ وقت میں نئے مضامین کہاں سے دستیاب ہوتے۔ اس لئے ہی کہا گیا کہ نگار ۸۸ سالہ قابل ہر ایک نظر ڈال کر حیدر صاحب "مستحکم کرتے اور ان کی کتاب کرا کے "غاب نمبر" کے نام سے سائیکہ کر دیا۔ تاکہ روح غاب سے بھی سرحدی ہو جائے۔ "مارتیں نگار" بھی مکتب ہو جائیں اور "ساران غاب" بھی جو کس ہو جائیں۔ لوگوں کو یہ کہنے کی ضرورت بھی خوب رہی۔ ہندی لگی نہ پچھتری اور رنگ چوکھا آیا۔

اس نمبر کے بعض مضامین یہ ہیں۔ غاب کا معاصرین، غاب کی ساعزہ، خصوصیات، غاب پھر اس دنیائیں، غاب کا اسلوب، فارسی غزل گو شعراء میں غاب کا رس، غاب کا دہی ارغاء، غاب اور عہد نمبر، غاب کا فلسفہ و علم۔

نیا دور

یہ یو۔ پی گورنمنٹ کے محکمہ اطلاعات کا سرکاری رسالہ ہے جو کھٹہ سے ماہوار شائع ہوتا ہے اس کا یہ غاب نمبر جلد ۲۲ نمبر ۱۱۲ بات فروری و مارچ ۱۹۶۹ء کا شمار ہے جو بہت بڑے سائرماسٹ اعلیٰ لکھائی چھپائی اور بہت اچھے کاغذ پر سائیکہ ہوتا ہے۔ صفحات ۲۰ ہیں اور فی صفحہ دو کاغذ غاب اس شمارہ میں ۵۸ نظم و شرمضامین ہیں اور اکثر مضامین اہم اور قابل مطالعہ ہیں۔ سرورق ہایب اعلیٰ درجہ کے آرٹ پیپر پر بہت خوش اسلوبیہ حسن یہ غاب کی ٹری جو بصورت تصویر جیسی ہوتی ہے مادہ و اسی ساں اور اس قدر عمدگی کے، قیمت صرف ایک روپیہ ہے۔ ایڈیٹر خورشید احمد ہیں جنہوں نے یہ چیز کو ٹری جو بصورتی سے مراد کیا ہے۔ مگر غاب کی تحریروں کے میں ماہاب نکس۔ غاب کی مصنفہ کالوں کے سرورق۔ غاب کے آگرہ والے مکان اور غاب کے مفرہ کاوٹو اس نمبر کی رہت ہیں۔ سب سے آخر میں غنی الطالس کے ایک درن کاوٹو یو کے صفحہ پر ہے جس کے حاتم پر غاب کی تحریر ہے۔ کات کی غلطیوں سے آج کل کوئی کتاب اور کوئی رچہ حانی نہیں اور یہ خصوصیت ہاں بھی موجود ہے چنانچہ صفحہ ۱۱۶ پر "آب حیات" کی اصلاح کات صاحب نے "آب حیات" لکھ کر کی ہے۔ اگرچہ یہ سرکاری رسالہ ہے مگر ایڈیٹر صاحب نے اس راہ اصراط و دور اندیشی یہ اعلان بھی کر دیا ہے کہ "سادو کے مضامین میں جس جلال کا اظہار کیا جا رہا ہے ضروری نہیں کہ حکومت اور بڑیوں ان سے بہر حال معنی ہو۔ اس پر جو میں جو مضامین شامل اساعت ہیں ان میں سے بعض کے عنوانات دیل میں لکھے جاسے ہیں۔۔ غاب اردو کا سدا بہار بھول "ضرب الامثال اور مرزا غاں محاورات غاب، غاب کا تصور رنگ، غاب کی بہت عال، طالع رماں، غاب چراغ در کی روشنی میں، غاب کا صوف، غاب زندہ دلان، کھٹہ میں

مرزا غالب کا واقعہ اسری، غالب کا مقصدی معرکہ غالب کی اہم اسدی کا نصیبانی قریہ غالب کی کہانی غالب کی ربانی وغیرہ۔

نتی قدیری

یہ ایک ادنیٰ برج ہے حیات کتاں کے مسہور شہر حیدر آباد (مندھ) سے ماہوار شائع ہو رہا ہے۔ مدیر احمر انصاری اکبر آبادی میں۔ وادی سدھ میں اردو کی تریک و اساعت کے تھے اس رسالہ کا خود بہت محنت ہے اور وہ بھی اکبر آباد کے ایک شخص کے ہاتھ سے۔ اس رسالہ کا "عالم صدی تیش" عالم نامہ پرچہ ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا اس رسالہ کا مالکواں سوار ہے اور جلد کا نمبر ۲۲ ہے۔ ستمبر ۱۹۶۹ء ۳۲ صفحات ۱۳۲ کاغذ معمولی، کھپائی حسیاتی حاصی سرورنی پر غالب کی مرصع تصویر اور غالب پر نظم و نثر کے خاکر، مصوموں ہیں جن میں غالب کی محنت اور فی رنگوں سے دل کھول کر طبع آزمائی ہے۔ اس کے غالب نمبروں میں رسالہ ایک ابھارا صناد ہے۔ بعض مضامین کے عنوان یہ ہیں۔ غالب اور ادنیٰ لٹاۃ تانہ، مرزا غالب اور سے پور غالب سائنک وارتسار، غالب اور کتاب، سدا بہار ساعر، غالب مٹی ہوئی شخصیت، غالب اور ایربل فول و مراجه، غالب کی عربی کا اپریس و مراجه، وارو دما تہر میں حضرت غالب کا، غالب سے رطب میں وغیرہ۔

روزنامہ نوائے وقت

یہ باب ٹور و روزنامہ لاہور سے شائع ہوتا ہے۔ یہ اخبار سے عید معافی کی ریرادارت شائع ہوتا تھا اب اس کے ایڈیٹر مامد محمود ہیں۔ رجبہ لطای اب روزنامہ نوائے وقت کے ایڈیٹر ہیں۔ اس اخبار سے انا کوئی غالب نمبر و شائع نہیں کیا مگر اسے ردی ۱۹۶۹ء کے شمارہ میں ایک بہت دلچسپ ممبر جن کا عنوان ہے "ایک مادگاریرس کا نفرس جس سے مرزا غالب سے خطاب کیا" دکھا رہا ہے۔ یہ مضمون کی حیرت ہے جس میں قابل مصوموں نگار عدا القادر جس سے غالب کی ساعی کا کھر بہت دلچسپ طرہ پرکاتا ہے اور اس میں دکھا رہا ہے کہ غالب صرف نہ کہ دس صدی کا ہمارا اعلیٰ درجہ کا ساعر تھا بلکہ اس کی ساعی کی اندازہ گیر اور آمانی تھیں اور اس لحاظ سے ہم ماسہ سے مسوس ہدی کا ہناب دہیں اور عین تسانک کہ گئے ہیں۔

وفات غالب کا سوال سالہ

اس نام سے ایک باب جو صورت تبادر اور دودھ رب ڈاٹری اترف مدسی ایڈیٹر فردا سا سوال سے مراد کی ہے اور حیات مطہر تادہ حب سی۔ اس بی ڈی ٹی کتسر سا سوال کی ریر مرکسی رٹے ستمبر پر ادارہ معاتری ہمد سا سوال کی طرف سے شائع ہوئی ہے کا عد بنای اعلیٰ لکھا ہے جیبانی لکھائی باب نفس ہے۔ غالب کے متعلق بہت سی باب لٹاویہ خطوط، ان کی کتابوں کے سروروں کے وٹو، ان کے مقب استعار، کے دوسوں اور تارگروں کے وٹو سراں کے معلیٰ معاد مہمد مضامین اس ڈاٹری کی رینٹ ہیں۔ جس کے عنوان اب ہیں :-

جیات باب رابک نظر، جیاب غالب خطوط کے آمد من غالب کے خود نوشت حالات، غالب معاصرین کی نظر میں، غالب کی تصانیف (مقصود) کے بطیے، کلام غالب کا انتخاب وغیرہ۔ جو کہ غالب کی وفات ۱۵ فروری کو ہوتی تھی اس سے یہ ڈاٹری ۱۵ فروری سے شروع کی گئی ہے ڈاٹری لٹن مادداشتن لکھے کے تھے بھی ہر مارک کے تھے کان گجالتس رکھی گئی ہے ڈاٹری کے ہر صفحہ پر غالب کے معلیٰ متا، ہر اہل علم کے معلیٰ بھی ہیں عرض ڈاٹری حلیے کی حیر اور رکھنے کے قابل ہے۔

ویمن ڈائجسٹ

یہ عورتوں کا ماہنامہ ہے جو مسرت عزیز کی زیرادارت گارڈی بلڈنگ پیر وڈ لاہور سے نکلتا ہے۔ زیر نظر شمارہ اس کا سالانہ ہے جو ردی و

مارچ ۱۹۶۹ء کا نمبر گریہ کر رہا ہے اور ۲۱ صفحات پر شائع ہوا ہے۔ اس میں ”حصہ غالب“ بھی شامل ہے۔ اس میں جنم مرید میں غالب پر صرف دو مضمون اور ایک نظم ہے۔ ”نظم نذر غالب“ کے نام سے جلسہ لاسمی کی ہے اور نثر مضمون ”مرزا اسد اللہ خاں غالب کے عنوان سے“ راہدہ رعنا کا۔ دوسرا مضمون ”اردو شاعری میں غالب کا مقام“ ہے جو نیلوفر غلام خاں کا لکھا ہوا ہے۔ اس سال نام کی قیمت دو روپے پچاس پیسے ہے۔

ہلال

یہ ایک سرکاری ماہنامہ ہے جو فارسی زبان میں کراچی سے شائع ہوا ہے۔ رسالہ نایت میں چھپتا ہے اور بہت خوبصورت چھپتا ہے کاغذ بہت اعلیٰ اور یقین لگایا جاتا ہے۔ صفحہ کے ہر دو کالم پورے ہیں اور ۸۴ صفحات کا پیرچہ ہوا ہے۔ اللہ بخش راجپوت اس کے ایڈیٹر ہیں۔ اس کا فردری ۱۹۶۹ء کا شمار غالب نمبر ہے جو جلد ۶ کا نمبر اکایرچہ ہے۔ اس میں غالب ۱۲ مضامین بہت عمدگی اور فائز سے لکھے گئے ہیں۔ اور لی پرچہ ۵۰ پیسے ہے۔

ہما (ڈائجسٹ)

یہ ماہانہ رسالہ دہلی سے بہت عمدگی کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ چھپائی کھاتی بہت عمدہ کاغذ اس کا طرہ امتیاز ہے۔ اس کی جلد نمبر ۱۲ باب ماہ مارچ ۱۹۶۹ء کا پیرچہ غالب نمبر ہے جو اس باتوں کے ساتھ شائع ہوا ہے۔ اس کے ۲۳۶ صفحات ہیں اور غالب کے مضمون بے انتہا ہوں گے۔ غالب کے مضمون اس رسالہ کے ۴۸ صفحات وقف کئے گئے ہیں۔ مانی صفحات میں دوسرے مضامین ہیں مضامین کا جو حصہ غالب کے لئے ہے اس کا نام غالب نامہ ہے اور وہ سارا تصویروں سے مزین ہے۔ صحت ڈھاتی رہے جو رسالہ کی نزقوں و آرائش کے معاملہ میں بہت ہی کم ہے۔ بہر غالب کے مضمون ہر قسم کے دلچسپ اور رُحلت ہما میں سے ملو گے۔ اور کارکنان نے اس کو بہر سے بہر طور پر منظر کر کے میں ٹری محنت اور کاوش کی ہے۔ شروع میں ہمد سال اور دوسرے ممالک کے مشاہیر کے مضامین ہیں۔ پھر غالب سے پہلے کے اور غالب سے بعد کے شعراء کے مسودے حالات ہیں۔ کلام غالب کے انتخاب میں غالب کے متعدد اشعار کو تصویریں رنگ میں ظاہر کیا گیا ہے جو جیاتی آرٹ کے نمونے ہیں۔ غالب کی بے شمار تصاویر بھی سرک اساعت میں۔ جس کی موجودگی میں یہ مفصل کرنا ناممکن ہو جاتا ہے کہ اصلی کونسی ہے؛ بعض خاص مضامین کے عنوانات یہ ہیں۔ ہمارا محبوب شاعر، غالب کی کہانی غالب کی رانی، غالب کی جاگی زندگی، ایک عظیم مار جسے دنیا ساعہ کھنسی ہے وغیرہ وغیرہ۔

ہمارے زبانے

یہ انجمن نثری اردو ہند کارخانہ ہے جو ۲۸ سال سے ہمدوار شائع ہو رہا ہے اور اردو کی بہت اچھی خدمت کر رہا ہے۔ سالانہ قیمت ۵ روپے ہے اور مقام اشاعت علی گڑھ ہے۔ تقطیع ۳۲/۳ ہے اور صفحات ۱۴ ہوتے ہیں۔ کاغذ بہت اچھا سفید لگتا جاتا ہے۔ اور لکھائی چھپائی عمدہ ہوتی ہے۔ متعل ایڈیٹر پروفسر آئی احمد سرور ہیں مگر ان کے ایک سال کے لئے ام کہ جائے کی وجہ سے ڈاکٹر مسعود حسن خان صدر شعبہ لسانیات مسد ہو جوتی علی گڑھ کم اکوبر ۱۹۶۹ء سے اس کے مدیر مقرر ہوتے ہیں۔ اس اجارے خاص طور پر لو غالب نمبر“ ہیں نکالا۔ مگر شروع سال سے اس میں غالب کے متعل ان کے شاگردوں کے متعل اور ان کے دلوں کے مضمون بکثرت مضامین شائع ہوئے ہیں۔ جو ایک صحیح غالب نمبر سے بھی زیادہ صفحات میں بھلے ہوتے ہیں۔ اور غالب پر ریسرچ کرنے والوں کے لئے بہت مفید ہیں۔ ان مضامین کا سلسلہ اب تک جاری ہے ہمدوسان اور بروی ممالک میں جہاں جہاں اس دوراں میں غالب کی صد سالہ برسی کے متعل چلے ہوئے۔ ان کی رویت اور ٹری مضمون کے ساتھ اس پرچہ میں برابر شائع ہوا رہیں اور شائع ہو رہی ہیں۔ غالب کے متعل ہندوستان میں جو کنا ہیں لکھی جا رہی ہیں ان کی کیفیت بھی اس میں باقاعدہ چھپی رہی ہے۔ غرض غالب کے متعل

اس رسالہ کے معلق کے ماقبل میں اس حد کالی مواد ہذا کا گنا ہے کہ اگر اسے ایک حد جمع کیا جائے تو بہت اعلیٰ درجہ کا "عالم فہر" بن جاتے۔

ہندو صحت ڈائجسٹ

یہ بہت ہی مفید رسالہ حکیم محمد سعد صاحب دہلوی صدر ہندو میڈیکل فاؤنڈیشن کی ربردارت ہایت پابندی وقت کے ساتھ کراچی سے ماہوار شائع ہوتا ہے۔ جس میں حفظان صحت، طب اور عام معلوماتی مضامین بہت سونی اور عمدگی کے ساتھ شائع کئے جاتے ہیں۔ یہ سہ ماہی سے آخر تک نہایت دلچسپ، مفید اور بڑا معلوماتی ہوتا ہے اور حکیم صاحب موصوف، اس کو زیادہ سے زیادہ دلچسپ اور مفید سائے میں برابر کو سناں بہتے ہیں۔ لکھائی چھپائی بہت اعلیٰ۔ کاغذ پوریرٹ سائز پیپ ۲ صفحات ۲۰ کے درمیان اور نیم حرف ڈیڑھ۔ دہریہ بی۔ جی۔ ربر پتر سمارہ جلد ۲، نمبر ۲ ہے جو دروری ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا ہے۔ یہ خاص طور پر غالب فہر" وہیں ہے مگر ایک اس کے سرورق پر غالب کی ایک بہت ہی خوبصورت تصویر دی گئی ہے۔ دوسرے غالب کی یاد میں سات نظم و سرمضامین شریک اساعت کئے گئے ہیں جب غالب کی یاد میں رسالہ کا ایک حصہ مخصوص کیا گیا تھا تو اگر غالب رکام کر لے دئے تو شہزادوں سے اس کے لئے کہا جاتا کہ حکیم صاحب کی محض اسی۔ بھی کہ کوئی شخص اس کا کرے گا۔ اس صورت میں بہترین طور پر غالب کی یاد ماتی جاسکی بھی جو اس حال میں محض رسمی طور۔ ماتی گئی۔

دروری کی اشاعت کے بعد مارچ ۱۹۶۹ء میں ہندو صحت کا دوسرا شمارہ شائع ہوا اس میں بھی "عالم اور مرشد" بر ایک تحقیقی اور دلچسپ مضامین پر فیصلہ محمد ایوب صاحب قادری کا شائع ہوا ہے جو پڑھنے سے بے حد دلچسپ ہے۔ مارچ کے بعد بھی عالمات کا سلسلہ ہندو صحت ڈائجسٹ میں جاری رہا۔ حنائی ابریل کے شمارہ میں غالب کا گھرا مرزا ادب، مٹی کے رسالہ میں غالب ایک معلم اور پہل رکابی۔ حوں کے شمارہ میں غالب ساعر اور درود اور ڈاکٹر فرماں مچوری اور حوالاتی مہر میں غالب اردو کا سب سے بڑا اہل بد ساعر اردو اکڑ واکڑ حسن مرحوم شائع ہوتے۔ ان کے شمارہ میں غالب کے معلق درو کالوں پر تبصرہ شائع کیا گیا ہے۔ پہلی کتاب ہے غالب مارچ کے آئندہ میں مصنفہ سدر حسیں رمدی اور دوسرا دلساں غالب مولفہ ناصر الدین ناصر ستمبر ۱۹۶۹ء کے شمارہ میں سدر حسیں نے "جید پڑ" سے غالب کے حضور میں پیش کئے ہیں، ۱۹ صفحات کی وہ طویل نثر پر ہے جو حفی صاحب نے ۲۴ دروری ۱۹۶۹ء کو راولپنڈی کی سام ہندو میں کی

ہندو نونہالے

بچوں اور بچیوں کا بہت دلچسپ اور سادہ اور سہ کراچی سے ماہوار نکلا جاتا ہے اور چھوٹے سائر مریضوں اور بچوں، آسان مضمونوں اور سادہ نظروں کے ساتھ شائع ہوتا ہے۔ مجلس ادارت میں مسعود احمد رکاتی اور حکیم محمد ماس دہلوی سائل ہیں مجلس سادرت میں الحاج سدا تہرب صبوحی دہلوی کا نام دکھ کر عجیب ہوتا۔ انصافاً تو انہیں چیف ایڈیٹر ہونا چاہیے تھا جنہوں نے ۳ کے درمیان بچوں کے لئے سات آسان دلچسپ کہانیاں لکھی ہیں۔ اور جو اسی تحریک میں دہلی کی حالص کھری جوتی لولی استعمال کر لے ہیں اور ادارت کا بھی سابلہ کر رہے رکھے ہیں اس رسالہ کے مگراں حکیم محمد سعد صاحب دہلوی صدر ہندو فاؤنڈیشن ہیں۔ اس کے ماہ دروری ۱۹۶۹ء کے شمارہ میں جو جلد ۱ کا دوسرا شمارہ ہے۔ غالب پر حار مضمون ہیں جس میں غالب کوں ہے ۲۶۔ بچوں کا غالب ۳۔ تہذیب نامہ غالب ۴۔ غالب کے لطیفے سائل ہیں۔ رسالہ کے کل صفحات ۱۱۲ ہیں جس میں سے ۱۹ صفحات غالب کے لئے وقف ہیں اس رسالہ میں ایک عجیب جذبہ کی گئی ہے کہ جس جس صفحات پر غالب کے معلق مضمون ہیں اُن میں سے ہر صفحہ کے اوپر کوئے میں غالب کی ایک بھی نئی خوبصورت تصویر بھی جوتی ہے اور رسالہ کے شروع میں پورے صفحہ پر غالب کی جوتی تصویر دی جوتی ہے چھپائی چھپائی خوبصورت رنگیں اور حوسا۔ کاغذ معمولی۔ نمبر ۵، ۷ سے۔

ہندوستانی ادب

یہ پریچہ نئی ایم۔ جال ایم اے کی ربردارت جیدہ آباد دکن سے ماہوار شائع ہوتا ہے اور انھیں ترنی ہندوستان "کار حان ہے کات بہ بڑی۔

طباعت اس سے بھی بُری۔ کاسد حاصلا کاتس کا عدد کی طرح جھٹائی لکھائی کی بہتری کا بھی خیال رکھا جانا۔ اس کا غالب نمبر جنوری، فروری اور مارچ ۱۹۶۹ء کا مشترکہ پرچہ ہے اور جلد ۹ کا شمارہ ۵۶ ہے۔ ستمبر ۲۰۲۰ء صفحات ۱۰ ہیں۔ رسالہ کے کاتب اور ایڈیٹر دونوں نکات سے واقف معلوم ہوتے ہیں۔ ان دونوں نے مل کر لفاظ کی سلی اور ہیئت کو اس نسخہ کی جاسے جس کی انتہا نہیں۔ قلائد قصص نافہ کر قصص یا لیسے۔ ملکہ کو شکے۔ مار کو ماکے۔ آٹھ کو آٹ۔ اعلیٰ کو عللا معمار کو معمار۔ کچھ کو کج۔ حسد کو حسد لکھا ہے۔ اور بھی انشاء اور اطلاق کے لیے سمار عطاں اس میں ہیں۔ لکھائی اسی گندی سے کہ غور کر کے بھی نہیں پڑھی جاتی غالب کے ایک خط پر بے انتہا مح کیا ہے کہ صرف ہمیں ہی اس کے چھاپے کا ترہ حاصل ہوا ہے۔ لعل ایڈیٹر صاحب اس نمبر کی خصوصیات یہ ہیں کہ اڈل تو اس کا ہر مضمون غالب کے معلق ہے۔ دوسرے ہر مضمون میں ضرور غالب کا نام آتا ہے۔ مگر سے غالب کی سو سالہ برسی کی مناسبت سے سالہ کے بھی اصفیٰ ہیں۔ لکن ہمارے نامہ حال میں اس نمبر کی سب سے بڑی خصوصیت اس کا سب سے رادہ لعل ہوا ہے۔ مصماں کی تعداد ۵۵ ہے مگر پڑھے کے قابل سب ایک آدھ ہی ہو اور مد خطی کے باعث اس کا بھی پڑھنا سوار ہے۔

یادگار غالب

یہ وہ نچھ یا گلد سب سے حورج غالب کی خدمت میں بطور خراج عقیدت نہایت ادب و احترام کے ساتھ غالب کی اس صد سالہ برسی کے موقع بریگتاں سٹوڈنٹس کراچی کی طرف سے ۱۹۶۹ء میں منس کیا گیا ہے۔ سنی کرے والوں میں امرحس جس اور خالد اطہر پیش پیش ہیں۔ یہ یادگار اس باب کا سوا ہے کہ بڑی عمر کے اصحاب کے علاوہ بھی لوجواں طلباء ادنیٰ اور سعری مصماں میں کافی دلچسپی لیے لگے ہیں اور اگر ہمارے اسامہ اُن کی درست رہنمائی کریں تو وہ بہت کچھ بری کر سکے ہیں۔ اور ادب کے اسے لے سوسٹو ار گلد سے مار کر سکے ہیں جن سے ہماری ساری ادنیٰ قصا معطر ہو سکی ہے۔ اس یادگار میں جس صد مصماں سائل ہیں وہ بالوطلائے خود مار کتے ہیں یا کہیں سے نقل کتے ہیں یا بعض متہوراد سوں سے لکھواتے ہیں اور ان سب کو ملا کر غالب کے معلق ایک حوصلوت مجموعہ مار کر دیا ہے جو عالماں میں ایک اچھا اعداد ہے۔ بعض مصماں کے عنوان اب یہ ہیں۔۔۔ غالب نرسے ہیں۔ مرزا غالب کی انفرادیت غالب اور عظیم ادا ربیاں اور۔ ادا سے خاص سے غالب ہوا ہے کہ نرسا۔ غالب خطوط کے آئندہ میں دیکرہ۔

یادگار مجلہ

غالب کے معلق۔ یادگار مجلہ غالب صدی نرسا کی کمیٹی گوانار کی جانب سے ۱۹۶۹ء میں سابع کیا گیا۔ جس میں دوسرے مصماں کے علاوہ مرزا غالب اور حضرت علقس گواناری سے معلق ۵۰ سی خطوط اور ۸ کا اڈو اور مہدی رحمہ شس کیا گیا۔

خاتمہ

بہ ہے فخر سان اُردو کے اُن حراآندو رسائل کا جنہوں سے غالب صدی کے اس موقع پر اسے اسے یروں کے غالب سرتا تیع کتے یا جنہوں سے غالب نمبر کو خاص طو سے ہیں لکالے مگر اس موقع پر عام طو سے غالب کے معلق مصماں سابع کے ان میں سے جن یروں کو میں سرب سال سے اس وقت تک نطافش اور حراہم کر سکا ماحی کے حالات اور کوائف مجھے مل سکے ان سب کا ذکر میں نے اس مضمون میں کر دیا ہے۔ لکن جن یروں تک سمری سائی نہ ہو سکی ماحی کے معلق مجھے کچھ معلوم نہ ہو سکا۔ وہ اس بہرست میں کس طرح سائل ہو سکے تھے ان کے علاوہ جن حراآندو رسائل کے غالب سرون کا ماطر کرما کو علم ہو وہ ایراہ لوار سس مجھے لکھ دیں تاکہ میں ایسی بہرست کو مکمل کروں۔

خاکسار۔ محمد اسماعیل پانی سی ۱۰ آرام گئی مرزا لاہور

ہندوستانی اخبارات و رسائل
ہندوستان کے کچھ اور رسائل و اخبارات کی تحصیل
معلوم ہوتی ہے جو درج ذیل ہے :

گورو مجلس، کلکتہ

یہ رسالہ ہندوستان کے مشہور تر کلکتہ سے نکلتا ہے اور اس کا
۱۲ اکتوبر ۱۹۶۹ء کا شمار غالب نمبر تھا۔

اردو و مغل، دہلی

بہت مشہور ادبی رسالہ ہے جو مشہور ادیب خاجہ افتخار علی
کی زیر ادارت دہلی یونیورسٹی دہلی سے شائع ہوتا ہے غالب صدی کے
موقع پر اس سے بھی اپنا غالب نمبر فروری ۱۹۶۹ء میں نکالتا تھا۔

افکار نو، گورکھپور

یہ ہندوستان میں گورکھپور یونیورسٹی کا بہت اعلیٰ علمی محلہ ہے جسے
انسان افکار ایم اے صاحب ادیب مرتب کر رہے ہیں غالب صدی کے
موقع پر اس سے بھی اپنا غالب نمبر شائع کیا

المہدی، حیدر آباد دکن

یہ رسالہ لاپی گوڑہ حیدر آباد دکن سے نکلتا ہے اس کی جلد ۱۱ شمارہ
نمبر ۳ کا پرچہ غالب نمبر ہے جو مارچ ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا اس کے مدیر
محمد علی صاحب ہیں۔

اعتمادیہ، دہلی

یہ ایٹکٹرکب انڈسٹری سکول امیری گیٹ دہلی کا آرگن ہے
اس نے بھی اپنا غالب نمبر غالب صدی کے موقع پر شائع کیا جسے محمد قاسم
صدیقی صاحب نے مرتب کیا

اسٹریٹ ویکی،

اجار اسٹریٹ ویکی آف انڈیا دہلی کا ہفتہ وار انگریزی پرچہ ہے
اس کا ۲۳ فروری ۱۹۶۹ء کے شمارہ میں غالب پر مضمون ہیں۔

جام سفال، کلکتہ

غالب کا مشہور مصرع ہے، جام حم سے میرا جام سفال اچھا ہے
اسی مصرع پر اس رسالہ کا نام رکھا گیا ہے یہ رسالہ زیر اہتمام اردو لٹریچر سائنس

سیٹ اتھولی انڈسٹری سکول کلکتہ شائع ہوتا ہے اس کا ۲۸ مارچ ۱۹۶۹ء
کا شمارہ غالب نمبر ہے جسے شاہد علی الدین احمد نے شائع کیا ہے۔

اخبار حیات، دہلی

یہ ہندوستانی کیونسٹ پارٹی کا ہفتہ وار پرچہ ہے جو نئی دہلی سے
شائع ہوتا ہے اس کا جلد ۷ نمبر ۷ کا شمارہ ۱۳ فروری ۱۹۶۹ء کو چھپا
غالب نمبر ہے۔

حیات نو، بنگلور

یہ بنگلور کا بنگلور کوارٹس ہے اور غالب صدی کے موقع پر اس
نے بھی اپنا غالب نمبر شائع کیا تھا
خاتون دکن

سوروں کے تھے رسالہ حیدر آباد دکن سے ماہوار شائع ہوتا
ہے۔ اس نے بھی غالب صدی کے موقع پر اپنا غالب نمبر ۶۹ دکن شائع
کیا تھا۔ اس کے مندرجات میں سے بعض کے عنوان اب رہیں۔ غالب کا
ابتدائی کلام، زندگی، عرل اور غالب، حسن غالب۔

دہناتے دکن حیدر آباد غالب نمبر

یہ حیدر آباد دکن کا ایک روزانہ اخبار ہے جو اکیس سال سے شائع ہو
رہا ہے اس کا جلد ۲۱ نمبر ۶۴ شمارہ ۸ مارچ ۱۹۶۹ء کا غالب نمبر ہے اس روزنامہ
کے ایڈیٹر سید قمار الدین ہیں معمولی اخباری کاغذ پر چھپا ہے اور ۱۴ صفحات کا
پرچہ ہے اخبار صحت بڑے سائز پر شائع ہوتا ہے یعنی ایک صفحہ کا طول ۲
ایک اور عرض ۱۴ اینچ ہے قیمت ۳۰ پیسے ہے۔ لکھائی چھپائی پہلے صفحہ
کی بہت اچھی۔ بالی صفحات کی بہت نئی پہلے صفحہ برقی تصویریں ہیں
ادھر غالب کی درمیاں میں غالب کے شاگرد ساء طفر کی اور سب سے بچے کی
تصویر پر لکھا ہے "غالب محفل مساعروں میں" مصائب بھی دو ایک غالب کے
متعلق ہیں ماتی سارا اخبار خردوں اور اشتہاروں سے بھرا ہوا ہے۔

سٹرگل، کلکتہ

یہ انگریزی کا ماہوار رسالہ ہے جو ۸-۱۶/۱ نومبر کارلس کلکتہ سے
زیر ادارت ایم ڈی میں شائع ہوتا ہے اس کا نمبر ۱۹۶۹ء کا شمارہ
غالب نمبر ہے۔

”سودیٹ دیس“

یہ سودیٹ یونین کی طرف سے نکلنے والا ماہوار رسالہ ہے جو دہلی سے جی ایل کو کو نو کی ادارت میں شائع ہوتا ہے اس کی جلد ۱۶ نمبر ۴ چوتھائی کا رسالہ غالب نمبر ہے۔

”سودیٹ ریویو“ دہلی

یہ رسالہ انگریزی میں سودیٹ یونین کی طرف سے دہلی سے شائع ہوتا ہے جی ایل کو کو نو اس کے ایڈیٹر ہیں اس کا فروری ۱۹۶۹ء کا پرچم غالب نمبر ہے۔

”سودینٹر کلکتہ“

یہ اردو تحریری سوسائٹی کلکتہ سے شائع ہوتا ہے اور اردو میں چھپتا ہے اس کا ۱۹۶۹ء کا پرچم غالب نمبر ہے۔

”سیاست حیدر آباد دکن غالب نمبر“

یہ حیدر آباد دکن کا ایک اسٹور رسالہ ہے جو ۲۱ سال سے شائع ہو رہا ہے اس کا نمبر ۲۵ بات ۱۵ فروری ۱۹۶۹ء کا شمارہ کو آب غالب نمبر کہ لیجئے اگرچہ اس میں غالب نمبروں جیسی شاں نہیں ہے تاہم سر چھوٹنے کو کچھ نہ کچھ غالب کے متعلق اس پرچم میں ضرور ہے بہت بڑے سائز پر اخبار شائع ہوتا ہے ایک صفحہ پر ۷ کالم ہوتے ہیں کاغذ کتابت اور چھپائی تینوں نہایت معمولی قیمت ۱۶ پیسے۔

اس دور نامہ کے ۱۶ اور ۱۷ فروری کے پرچموں میں بھی غالب پر مصاہب ہیں۔

”شمع حیات“

یہ دہلی کالج (ایوننگ) کا اردو میگزین ہے جس کے ایڈیٹر غلط اندھاں ہیں غالب صدی کے موق پر ۱۹۶۹ء میں انھوں نے بھی ابا غالب نمبر شائع کیا تھا۔

غالب اور اس کا عہد

یہ اس سو دیر کا مہینہ ہے جو اردو میں زیر نگین صد سالہ یادگار کیٹی سی دہلی کی زیر نگین شائع ہوتا ہے اس کا ۱۶، ۲۳ فروری ۱۹۶۹ء کا پرچم غالب نمبر ہے

غالب ۱۸۶۹ء - ۱۹۶۹ء

یہ اردو اور انگریزی میں شائع ہونے والا سو دیر ہے جو یادگار غالب

کیٹی سی دہلی کی طرف سے چھپا کر رہا ہے اسیالی یہ صرف غالب کے لیے مخصوص تھا جو غالب صدی کے موق پر دہلی سے شائع ہوا۔

غالب - لائف اینڈ ورک

یہ انگریزی کا رسالہ ہے جو کیٹی سیس ڈویژن مسٹری آف انفارمیشن اینڈ برڈ کا سٹاک گورنمنٹ آف انڈیا نئی دہلی سے غالب کی صد سالہ برسی کے موق پر فروری ۱۹۶۹ء میں شائع کیا۔

”فکر نو“ دہلی

یہ دہلی کالج دہلی کا اردو میگزین ہے اس کا غالب نمبر غالب صدی کے موق پر ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا جسے گوہر سلطانہ نے مرتب کیا

”مسلمینی“ بمبلی

یہ رسالہ جابن سائنس کالج بمبلی (مہارت) سے شائع ہوتا ہے اور اردو انگریزی دونوں زبانوں میں چھپتا ہے۔ چیف ایڈیٹر ایم جان ہیں اور اردو کے ایڈیٹر بدیع فریم لے یا سے ہیں۔ غالب صدی کے موق پر اس کا بھی غالب نمبر شائع کیا گیا تھا

”نذر غالب“

یہ غالب نمبر غالب صدی تقریبات کیٹی صبر گ (میسور) سے غالب صدی کے موق پر ”نذر غالب“ کے نام سے شائع کیا۔

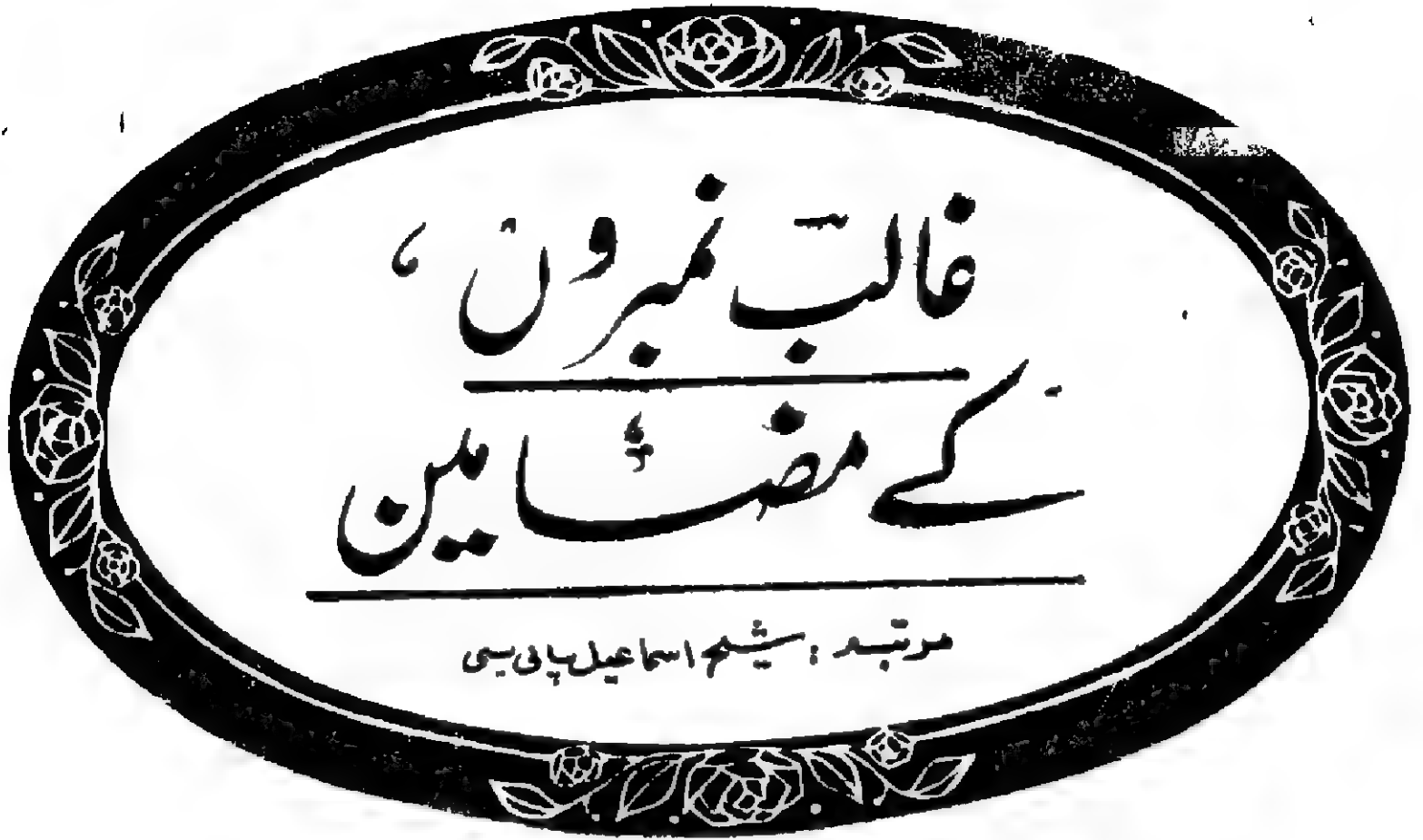
”نذر غالب“

یہ ۱۹۶۹ء کا سادہ نمبر ہے جو غالب صدی تقریبات کیٹی عادل آباد دکن سے سالانہ برنگولی رسم تعمیر ادب عادل آباد شائع ہوتا ہے اس کا ۱۹۶۹ء کا سادہ نمبر غالب نمبر ہے جو نذر غالب کے نام سے شائع ہوا۔

”نوری چگم“

یہ اردو رسالہ ہے اور محقق (کشمیر) سے ماہوار شائع ہوتا ہے ایڈیٹر سد گوبال ہیں اس کی جلد نمبر ۲ کا شمارہ بابت فروری مارچ ۱۹۶۹ء غالب نمبر ہے۔





تاری فصیح اکمل قادری جسں ماتھ آراد مارش پرتاپ گڑھی کرتس موہیں۔
حرمات الاکرام سعادت نظر واحد ربی

”آہنگ کراچی“
۲۶ جنوری ۱۹۹۹ء

اداریہ
صوفی علام مصطفیٰ تقسم
مختار صدیقی
حفیظ ہونیاریوری
ناصر کالمی
ممتاز حسین
علی سجاد مہر
مرزا عابد عباس
ڈاکٹر اسلم قرنی
سید عابد رضوی
ڈاکٹر شوکت ہنوداری

غالب
مرزا غالب اور ان کے خطوط
غالب اور فن کے تقاضے
عزل ا غالب کی ریں میں
غالب کا شہر آردو
آشوب آگلی غالب
غالب اندازِ بایا اور شخصیت
اسد اللہ خان غالب
غالب کی مدہ ستیاں
گنکھہ معنی (فخر)
غالب کی زندگی اور ان کی شاعرانہ شخصیت

ماہنامہ ”آج کل“ دہلی

ادارہ

مسعود حسین عاں
صیا احمد بدایونی
سعی حسن نقوی
شیم حمفی
سلیم اختر
منظور الحسن برکاتی
جید نقوی دستوی
یوسف مالم

ملاحظات

سریر عامہ

کلام غالب کے صوتی آہنگ کا ایک پہلو
محاورات غالب
دلی کی سماجی زندگی (خطوط غالب کے آئینے میں)
میں ہوں ایسی شکست کی آواز
غالب کی تاعوی میں جس
رسالہ سوا لالہ علیہ لکرم کا مصنف
اساتئے نور چشم
غالب اور ملازمین سرکار

غالب کی ریں میں مذہب عقیدت

فراق گورکھپوری دوست صدیقی منور لکھنوی بسمل سعیدی
سلام مچھلی تہری گویاں قتل شیم کرانی ستاب جھری حسن نعیم کارایتی
نور سعیدی رفعت سرور مش منصور سبزواری۔ اسماعیلی۔ طالب جکوالی

خطوط غالب

غالب کی تحصیلات اتھار کے تھے ہیں
غالب کی نصابہ طبیعت
مرزا غالب کی فارسی شاعری
مرزا غالب کے قصیدے
غالب کا رنگ نعل
غالب کی مکر کے نمونے

عابد حسن نادری
ڈاکٹر اختر مسعود فاضل
سید قار عظیم
انعام الحق کوثر
مقصود پرویز
ادامہ

ہفت روزہ اخبار جہان کراچی

۲۶ مئی ۱۹۶۹ء

غالب کا تخیل اقبال کے ان علمی شغل اختیار کر لیا ہے
غالب جو اپنی موت کے ۱۰۰ برس بعد بھی زندہ ہے
غالب کی اردو اچھی مددگی
رام لاد اور غالب
چار ادیبوں کے نام مرزا غالب کے خطوط
چچا غالب (بچوں کے لیے)

ادب لطیف لاہور

نومبر و دسمبر ۱۹۶۹ء

سخن میں خامہ غالب کی آتش افشانی

نعت

منقبت

نوحہ

غزل

زنگ فارسی

انتخاب کلام غالب اردو

نفس ہائے زنگ زنگ

انتخاب اشعار فارسی غالب

ذکر اس پر پی و ش کا.....

(مضامین)

غالب کی کہانی غالب کی زبانی

غالب کے خطوط سے مرثیہ

غالب سارے جہاں کے ..

غالب ایک تان ایک قدر

غالب صبر و حاشا لواتے مروت کی ہے

غالب بیت شکن

غالب کے کلام کا مطالعہ

غالب کا ایک شعر

غالب اور قول محال

غالب کی ایک پستیں گوئی

غالب کا فلسفہ غم

غالب کا جد رتک

غالب حائری داری اظہار کا مرثیہ نوح

غالب اور فرناو

غالب اور سر اس مسعود

غالب کے جید علمی مباحث

غالب - مالد و مالد

غالب کا حراہ مستعار

غالب کے چند ساگر و

غالب کا ایک ساگر و (بایر محمد جانا مولک)

غالب کا ایک گنم ساگر و (صحت اقدس عظیم آبادی)

بمختصر غالب (سورنہ کرام کا غالب کو حراج عقیدت)

مرثیہ غالب

خارج عقیدت

غالب

مرزا اسد امداد غالب

غالب

نعل ہائے عقیدت

غزل فارسی اور مرثیہ اردو

نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا (دوری غزل)

کا مضمون (مخبر پر ترجمہ)

ڈاکٹر قیوم صادق احمد

ڈاکٹر آمنہ خاتون

ظہیر کاظمی

پروفیسر یوسف باجر

سید قہر بن نقوی

پروفیسر سید ذوالحسین حامدی

پروفیسر سید عارف علی

سید محمد حسن رضوی

نجمہ حبیبی ایم اے

دوانقار علی آغا

پروفیسر ایس بی اشرف

پروفیسر ملک حسن اختر

چودھری محمد حنیف شاہ ایم اے

پروفیسر سید ظہیر حسین ریدی

پروفیسر منظور حسن عباسی

ڈاکٹر س م عارف ماہر اردو

پروفیسر محمد ایوب نادری ایم اے

عبدلعزیز و سید

ڈاکٹر طاہر عاشق ہرگواوی

بمختصر غالب (سورنہ کرام کا غالب کو حراج عقیدت)

مولانا حالی مرحوم

علامہ اقبال مرحوم

خاور لدھیانوی

مر

ہدایہ امداد اختر

واحد پریمی

گوہر موشیاری

صوفی اے کیو نیار

پروہ ساز

شیخ ہرنگ من جلتی ہے سحر جوئے تک (غالب سے متعلق)

ایک نیم تاریکی موالحی ڈرنا

عشرت رحمانی

گل نغمہ

منہجہ دیل تنہا کرام کی غزلیں غالب کی زمین میں ۱۔

سید عبد علی عابد۔ احمد عظیم قاسمی ڈاکٹر سلیمہ واحد سلیم۔ انور فخر۔

ناقب زیروی۔ سرائیل بھٹری کراروری عبد الحمید عدم انجم رومانی

بھم تیرازی۔ ماسریدی شمس الرحمن فاروقی امید فضل کستور نامید

کسری منہاس اکرم طاہر۔ ظفر ابن متین سلحاں رشک۔

شوخنی تحریر (طرز مزاج)

مضامین

غالب کا ایک شعر

مکر لونسوی

غالب کا ایک اسکیمو

احمد جمال پاشا

غالب کا بستر

ارشد میر

نظمیں

غالب کو بڑا کیوں کہو

پرویسر دلاور دنگار

حکایات خونچکاں (ریور تاتر)

مرزا ظفر الحسن

بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا

ان تمام مشکلات کا تذکرہ جو غالب صدی کے سلسلہ میں

مرزا ظفر الحسن معتمد ادبہ یادگار غالب کراچی کو بیس آیتیں

اس انجمن گل میں

غالب سے متعلق رسالوں اور کتابوں پرست سے متعلقہ — ادارہ

اس کے علاوہ — مضمون نگاروں کی تصاویر۔ غالب کی تحریر کا عکس غالب

کی تصویر اور نقش چھپائی دیکھو۔

رسالہ اردو "کراچی غالب نمبر حصہ اول"

جنوری، فروری، مارچ ۱۹۶۹ء

سید محمد حسین رضوی

غالب کی صحیح تاریخ پیدائش

ڈاکٹر شوکت سرداری

عالم گنجینہ معال

پروفیسر عبدالغنی دمنوی

ذوالفصل محمد عباس رفعت شیروانی

ڈاکٹر دریر آغا

قہ زندہ ہم ہیں

سید محمد تقی

غالب کا طبری جائزہ

قاصی عبدالودود

مجموعہ دہلی اور غالب

نادوم سیداپوری

غالب کے متعلق چند غیر معتبر بیانات

محمود اکبر آبادی

غالب کا مزاج شعری

ڈاکٹر علی حسن دانتھار

غالب کا اجتماعی احساس (خطوط کے نیچے میں)

ڈاکٹر عبداللہ شہبازی

غالب۔ مرآۃ الاتباہ اور حکیم حسن اللہ

مولانا خاتم رسول عمر

غالب کے سم معنی اردو اور فارسی شعر

مولانا خاتم رسول عمر

مضمون بیان اور رمان کی مناسبت

ادارہ

غالب اور علامۃ غالب تذکرہ بسیر میں

پروفیسر ممتاز حسین

غالب کا آئینہ

حیل حلی

راز دہن ایسا

تیمیم احمد

گویم مشکل، گرد گویم مشکل

ڈاکٹر سیل سہاری

مرزا غالب کی ایک اٹھ

ڈاکٹر رمان فتح پوری

غالب کے اولین طاری نگار

طبیب اللہ

غالب اور ملک ہندی

حلیل مددانی

غالب کا احماتی کلام — ایک داستان

مسلم میانی

غالب کے سہارشن ماسے

سید معصی الرحمن

غالب و مجروح و ملا تیب

ڈاکٹر وحید قریشی

غالب اور اس کا ماحول

ڈاکٹر عبدالغنی

دوستان خرد (غالب کی ایک غیر معروف تریج)

مولانا سید مرتضیٰ حسین فاضل

غالب اور نقہ

نثار احمد نازوقی

مطالعہ غالب اور اتر لکھنوی

محمد علی صدیقی

غالب کی علامات

کلب علی حان فانی

کچھ علامۃ غالب کے بارے میں

سید بابر دودر (تصنیف غالب تعارف لغتیں حواتی) امار علی عرشی

رسالہ اردو کراچی غالب نمبر حصہ دوم

اپریل، مئی جون ۱۹۶۹ء

ڈاکٹر ریاض الحسن

نورانی کوئی تھے

”اُردو مجلس“ کلکتہ (غالب نمبر)

۱۲ اکتوبر ۱۹۶۸ء

سخرہ مرزا غالب اور مصائب
غالب کی کہانی غالب کی
مرزا غالب
اسد اللہ خاں غالب
عالم کون ہے؟
غزل
مرزا غالب
(مختلف شعراء کی ماتمیں مولیں)

۱۹۵۷ء کے المہ بر غالب کے نظم و نثر میں ماثرات
”اعتمادیہ“ دہلی (ساد غالب)

۱۹۶۹ء

آہ غالب مسرود
شہنشاہ معالی مرزا غالب
غالب بسلسلہ ”اساداں سخن“
مرزا بونہ۔ ایک خاکہ
سمرات غالب
مرزا غالب کے یہاں نئے دور کی آہٹ
غالب کے زمانہ کی دلی
غالب۔ محنت صاحب طرز سرنگار
لصافی راوتہ غالب
مرزا غالب ستر آنگ کرنے والے طلحہ کے رنگے میں
مرزا غالب کی فطری ظرافت اور اس کا اثر ان کی ادبی زندگی پر
اردو نثر پر غالب کی ظریفانہ شخصیت کا اثر
غالب شناسی
نخطوط غالب کی انفرادیت
دیوان غالب اور غزل
غالب عام ہم ہے

اکبر علی خاں

سید محمد حسین رضوی

بشیر احمد ڈامر

ڈاکٹر محمود الدینی

سلیم احمد

ڈاکٹر سید جلد حسین

سید قدرت نقوی

ڈاکٹر الامجد سحر

پروفیسر محمد ایوب ثاری

ادارہ

ڈاکٹر غلام حسین برصغیر

”اُردو ادب“ علی گڑھ غالب نمبر

۱۹۶۹ء کا پہلا شمارہ

پروفیسر آل احمد مسرور

ڈاکٹر ثناء چند

ڈاکٹر الامجد سحر

ڈاکٹر محمد انصاری قندھار

کبیر احمد جاسی

ڈاکٹر نسیم احمد

عبد القوی دسوی

نادیم سیتا پوری

ڈاکٹر سید حامد حسین

محمد رضا

احمد ابراہیم علوی

بشیر بدر

ڈاکٹر الدین تاربان

روستہ صدیقی

غالبیہ سے چند برادر

ادبی قبول (غالب کا سبھا کلام)

غالب اور اقبال

غالب کا سفر کلکتہ (ایک تاریخی قطعی کی اصلاح)

غالب کی انانیت

غالب کے دو قلمی دیوان اور میر علی بخش خاں رنجور

آشوب آگہی

مجموعہ معنی کاظم اور مافی الہمیر

کچھ غائب کے متعلق

سخن در سخن (معلق قافزہ غالب)

غالب۔ حیات و کلام پر ایک قدیم تحریر

غالب کی عظمت

ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں

نسخہ حمید یہ۔ چند غلط فہمیوں کا ازالہ

حیات غالب۔ ایک مطالعہ

غالب ایک ایرانی کی نظر میں

مرزا غالب۔ ایک مطالعہ

نغمہ خانہ جاوید اور غالب

غالب تحقیق۔ اپریل فول

دیوان غالب (نسخہ بحوالہ) کی کہانی

کائنات سے ہم شدگی تک

غالب کی تین عزتوں پر تفسیریں

مکاتیب غالب اور ان کی ادبی افادیت

غالب کی قصیدہ نگاری

غالب کا میکرو غزل

غالب و نظم

غالب میری نظر میں	اخلاق احمد	ہر شعر میں ایک مانتی طرے لکھ	میں کوئی
غالب ایک عام ہم ساعر نہیں	ایم اس حادہ	عکس ہے مرنے کا	نہیں کوئی
غالب	عبدالمعذر	مجھ سا ساعر نہ رہا میں ہوا سرے سے	زہیر کنگا ہی
وامعاب غالب	شاہد مراد	غالب ایک عوامی ساعر تھا	خالہ شعلی
غالب کی عزل	ششم کرہانی	نوسے اسان کو سکھانا زندگی کا احترام	بدیع الزمان خاں
غالب اور شاعری	ادرس عبد	سوئی سوئی سی بڑی بھی محفل	عزیز ادوری
مرزا غالب کی تصانیف	محمد حسن	ابکس برس گزریے آرا دتی کامل کو	ساحر لدھیانوی
عزل	حادیہ دست	حسن دل نہ مار بھلے وہ دل نہیں	فران گورکھ لوری
غالب (نظم)	رماس الحق رائد	عجب دور تھا دونوں دغالب کا یارو	اشاں داس
نذر غالب	غزل ارحس اعظمی	لودہ ساعر کہ بیچر دور لو تھا	فہر مال
نذر عہد	مشراف حسری	اردو زبان کا دہی غالب ہے آج بھی	ماہر نگرامی
مرتبہ غالب	حضرت شمس العلماء مولانا احل	ماں گنا وصف غالب پر	درس سنگھ
تصیہ بکھور غالب (نظم)	احمد اور بنوی	سک حرام ہے	روس صدیقی
مرزا غالب	اقبال	اندار معر حس کار ہا سگ محفل	گلک ماہد آباد
مقام غالب	اسعد شاہ بھاسوری	کہاں ممکن ہے سرح مطلع دواں بردانی	سعد بھوری
غالب سری نظر میں	جوہر سعدی	دی بھگ کو متب لے نظر	مارس رباب گڑھی
غالب سخی داں	عطا کا کوئی	آرٹے فن ہے تو	ساعل ادیب
مرزا غالب پر	آل احمد مرور	طعانت تار کج دغالب غالب	حانم علی بہر مسرکود آبادی
غالب	احمل اصلی	میں سے رہا ماکہ گواہ بھی میرے دل میں ہے	
مرزا غالب	نورک خند محروم	کوں نہ وراں ہو دمار سخی (نظم)	میر مہدی محروم
مرزا غالب	عزیز لدھیانوی	اتحاد کلام غالب	
نذر غالب	آر واکر آبادی	عمر کی غالب یسوں کے لکھتے اشعار	
اسے دسر الملک	مشریف الونی	اردو سحر و ادب میں غالب کا مقام	خواجہ احمد فاروقی
غالب ایک بالاسان	ششم ردمان	غالب کے لطائف	
نذر غالب	محمد حسن آباد	رسالہ افشاں لاہور	
اچان واقعی	عبدالرؤف عروج	جلد ۲ تا ۱۰ ۱۹۶۹ء	
غالب سے عزل اور عزل سے ہے زمانہ (نظم)	ماجد الماقری	پروفیسر منظور حسین بھٹی	
میرے مکرے میں ہوا غالب کی بڑی تصویر ہے	احتر بسوی	حافظ محمد نیر نقوی	
اسے کہ لوار نہ تھا اندر نہ فہمیدہ ہے	سباب	غلام الدین خان نقوی	
		میر لذت غالب	
		غالب کی نثر	
		یہا غالب اور مراج	

غالب اور ۱۸۵۹ء کی جنگ آزادی

محمد یوسف بٹ

غالب اور نظریہ وحدت الوجود

میاں محمد طیف

غالب کے عادت و اطوار

محمد علی دستجرد

غالب کا جہاں دیر کعبہ

مقصود احمد

غالب کے دو شاگرد، دو دست (مجموعہ ان تفتے)

اعجاز محمد صدیقی

غزل

پروفیسر محمد نذیر علی

غزل

حافظ محمد میر تقی

غزل

علاؤ الدین شاہ ناصر

غزل

انتظار احمد رام سہول

میں میں کتب چہ بنا پیرہ

حافظ محمد میر تقی

ارمیں عقیدت خدمت صاحب

علاؤ الدین شاہ ناصر

GHALIB DURING THE WAR OF INDE-

-PENDENCE BY M NAZIR MEHAL.

GHALIB AFTER THE WAR OF IND-
PENDENCE TILL DEATH

BY AHMAD SAEED

ماہنامہ افکار کراچی

فروری، مارچ ۱۹۶۹ء

مباح خانہ (نادر و مایا تحریری)

انتاریہ

صبا لکھنوی

واقعات غالب

سحر انصاری

ذکر غالب کچھ نئے حالات

مالک رام

غالب کی ایک نئی تحریر

مرثیہ جس میں غالب لکھنوی

اعتبارِ نغمہ (نذر غالب طبعی غزلیں)

غالب (فارسی کلام)

محاسن کلام غالب

رفیق خاں (منظوم ترجمہ)

غالب شکن

عبد الحمید دم شیر اصل شعری نروانی جالندھری۔ انور حارث لکھنپاشی

پکیر واسطی آل احمد سرور۔ ڈاکٹر وحید اختر۔ تہریارہ بستیہ بدر محل الدین علی

جنس طاہر۔ حزیں لہیالوی شری بن شائق حسین اکبر کمال شاہیں تریف

خیل الرحمن غلمی وارث کرمالی آفتاب شمس صاحبانی

گوتہ بساط (نئے مصابین)

نظر غالب کی مچھرائیاں

مرانا غلام رسول مہر

مائل اسلوب اور بیان غالب

پروفیسر احمد علی

دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں

ڈاکٹر سید محمد یوسف

غالب - شاعریت شکن

بیلیم افضل کاظمی

غالب اور آزادی

انتظار احمد مدنی

غالب بحیثیت غزل گو

عزیز مسیانی

غالب کا دہس

عقیق احمد

غالب کے تین نقاد

سحر انصاری

غالب و مناطق

ڈاکٹر انعام الحق کوثر

غالب - میری سوت

بلقیس جہاں

میرزا غالب - جرموتے اب تو کیا ہوتا؟

مفتاحہ زمر

زبان سپاس (مظلوم عروج عقیدت)

سجن مہم

ستراشی

غالب سے

مریض قیسی

سانہ تاج کل

شبم رومانی

غالب

محسن احسان

اعتساب غالب

عربہ عربیہ

اعتراف

ابوالخیر کسبی

نذرانہ عقیدت

رہبر کجابی

تصنیف غالب

صبا اکبر آبادی

مرزا غالب

احمد سلیم

مشرخیاں (منتخب مصابین)

محاسن کلام غالب

ڈاکٹر محمد الرحمن بجنوری

غالب شکن

مرزا یگانہ چنگیزی

کوئی کتاب کہ ہم تلاش کیا

رشید احمد صدیقی

دستنبذ (مستند اردو ترجمہ مع اشعار فارسی)

ادارہ اُردو معنی

اخبار غالب

کوثر انصاری

”انکار نو“ گورکھ پور۔ (خاص نمبر)

۶۱۹۶۹

رسالہ اقبال ریویو کراچی

جنوری ۱۹۶۹ء

غالب کی داستان محبت مسلم ضیائی
غالب کی فارسی مثنوی ”درد و داغ“ مولوی محمد عبدالقدیر قریشی

سہ ماہی الزبیر بہاولپور

نمبر ۱۵ - ۱۹۶۹ء

غالب ادیب بچوں کا ادب غالب اور غور
پرذنیہ رحمت فرخ آبادی مسعود حسن شہاب
غالب ایک تہ آدر شخصیت عبدالحمد ارتد
غالب کے چندے دم نقاد صدیق طاہر

”الشجاع“ کراچی

جنوری فروری ۱۹۶۹ء

اس رسالہ کے اس غالب نمبر کے مضامین کو ایڈیٹر صاحب نے آٹھ
حصوں میں تقسیم کیا ہے اور ہر حصے کا عنوان غالب کے استاد کا کوئی مصرع
ہے تفصیل حسب ذیل ہے -

حصہ اول عنوان اسد کا قصہ طوالتی ہے مگر مختصر یہ ہے اس عنوان کے
ماتحت سرگزشت غالب ”از عاجز عابدی اند غالب ماہ دہی کے
آئیے ہیں ” از ہر نس لالی اس کے علاوہ ایک مضمون غالب کے
حالات پر اور ہے -

حصہ دوم، بعنوان شاعر تودہ اچھا ہے یہ مد نام مت ہے ”اس حصہ کے
ماتحت ۶ مضامین رسالہ میں درج ہیں جو سب مزاحیہ مضامین اور
ظہیر احمد نعیموں پر مشتمل ہیں جو شرکت تھلوی کھیا لال کپور وجاہت
علی ندوی راجہ محمد علی حان ندیہ صاحب لکھنوی اور مرحمت قر کے
لکھے ہوئے ہیں -

حصہ سوم، بعنوان ”ریب دیا ہے اُسے جس فدا چھائی گئے“ اس کے ماتحت
۱۲ مختلف سترائے غالب کی تعریف تو مصیف میں لطیف لکھی ہیں

حصہ چارم، بعنوان زندگی ابی جب اس شکل سے لکھی غالب اس عنوان
کے تحت ڈاکٹر محمد اترت لکھا ہوا ایک ڈراما شائع کیا گیا ہے جو
چار ایکٹ پر مشتمل ہے

تو قہت غالب احمد حسن

غالب کی سائری میں سماجی شعور مسعود حسن

غالب کے اردو خطوط اسحاق اعظمی

اردو نثر پر خطوط غالب کے ارباب انجم عثمانی

غالب کی شہیں اور اس کے ڈاکٹر احمد لاری

تراکب غالب محمد انوار الحق

غالب کی حالات غلام رسول کمرانی

غالب کی کتاب زندگی ڈاکٹر محمود امینی

غالب کا مسلک طرب ڈاکٹر انصار اللہ مطر

غالب کا مشاہدہ ماطل ڈاکٹر سلام سدیوی

عشق ہائے رنگ رنگ ادارہ

امراؤ سنگ طلعت طاہر

غالب اور فیکسٹر شاہد جمال الرحمن جانی

غالب کاظم عطیہ غلام

غالب تصوف کے آئینے میں فیروز احمد

حالی - غالب کے لحاظ اوصاف احمد

غالب کے تعبدی خیالات کورجیاں

خطوط غالب اصغر حان

غالب اور عرب موبانی اُم طیبہ

غالب کے ادبی سفر کے نسیم یوسف

غالب کے اردو مضامین محمد مسلم

ڈبنگ اول برائے نظر موسیٰ مخدوم

غالب - ایک نئی آواز افضل اللہ حان

حالی کی صورت مصطفیٰ کمال

حقیق غالب کی اجتماعی تقریر ادارہ

غالب کی بادی میں مسعود - جس میں گورکھ پور کے ۲۲ شاعروں نے اسی اپنی

نغز میں مسابقت

حصہ پنجم بعنوان 'ہے محشر خالی' کہ غالب کہیں جسے 'اس عنوان کے تحت' غالب کی شخصیت ان کے نظریات ان کے نوکانات ان کی فاری اور اردو شاعری ان کی خطوط نگاری اور ان کی نشر کے متعلق گیارہ مضمون تالیف کئے گئے ہیں جو مدرسہ دہلی خزانہ سے لکھے ہیں۔

پروفیسر آل احمد سرمد۔ کوثر چاند بیدی۔ ڈاکٹر وحید الدین ڈاکٹر محمد حسن ڈاکٹر احتشام احمد۔ ڈاکٹر میمونہ انصاری ڈاکٹر تنویر احمد۔ ڈاکٹر راجی معصوم رضا۔ شیر نازی ودارتدی یرویسر احتشام حسین حصہ ششم بعنوان 'انجمنہ معنی کا علم اس کو سمجھئے' ان عنوان کے تحت غالب کے کام کا انتخاب از شاہ عشقی غالب کے دو قلمی ایک تصنیف اور ایک فاری مضمون ترجمہ دیا گیا ہے

حصہ ہفتم بعنوان غالب کا ہے ادب لربایاں اور اس عنوان کے تحت ہیں شاعروں کی غزلیں دی گئی ہیں جو غالب کی بھردوں میں ہیں۔

حصہ ہشتم بعنوان صادق ہوں اپنے قول میں غالب جدا گوارہ اس عنوان کے تحت غالب کی فاری کتاب دستبواور اس کا اردو ترجمہ دیا گیا ہے۔

ترجمہ مخدوم سعیدی کا کیا ہوا ہے اور مالک رام کا ایک مختصر سا دیباچہ اس کے ساتھ تالیف ہے علاوہ اریں ملکہ وکٹوریہ کی شان میں ایک فاری قیصرہ بھی غالب کی تصنیف اس میں تالیف ہے۔

السطر ٹیڈ ویکلی آف انڈیا۔ دہلی (عاب میر)

۲۳ دسمبر ۱۹۶۹ء انگریزی

غالب کی سامری کے معنی گرتے

غالب کی زندگی اور واقعات

شاعر السائنٹ

غالب کے خطوط

انتخاب غالب

رسالہ اعلم کراچی

اپریل تا جون ۱۹۶۹ء

نگاہ اولیں

عذیب بہارستان میں مرزا احمد شاہ غالب

سرید احمد خاں

ڈاکٹر مختار حسن

غالب اور میں

غالب کی روحانہ حقیقت

غالب شناسی

غالب کی آفاقیت

موقع غالب

غالب کے ابا و اجداد

غالب

غالب خستہ حالی

غالب میری نظر میں

کیا غالب دل بھرا

غالب کا قیام دلی میں

مثنوی غالب در تائید مسائل اختلافیہ

غالب اور ۸۵ کے مصائب

غالب کا کتب خانہ

چھتر غالب سے جلی عات

مرا غالب کے حالات میں سیلا معصوم

دعوات کے بعد

غالب احادیث کے آئینے میں

غالب کی قدر دعوات کے بعد

غالب کی آخری آرام گاہ

غالب رنگین نوا (۱۔ شعرو شاعری)

کشات راز فطرت

داستان مراد اور غالب کا تصور حجت

غالب اور گوستے

غالب اور صبا

غالب مام آدم

شاعر لغز گوئے خوش گفتار

کلام غالب میں تصوف کا عنصر

غالب اور مسائل حیات

غالب کی فلسفیانہ شاعری

ڈاکٹر استیاق حسین قریشی

پیر حام الدین راشدی

سید احتشام رضا

نصیب احتشام ایم اے

پروفیسر مختار حسین

فیض رحیم احمد مسعود

پروفیسر حبیب اللہ خان قصور

مولوی احتشام الدین احمد شاعری

نصیب احتشام ایم اے

مولوی حفیظ احمد

ابولحسن تاج محمد امجدی

الحاج محمد ریس

اصل احمد صدیقی ایم اے

ڈاکٹر مرزا فتح پوری

سید مصطفیٰ علی ریلوی

مولوی عبدالقدیر قریشی

مادم سیتا پوری

ڈاکٹر سید محمود

مولانا غلام رسول مہر

محمود اکرم آبادی

ڈاکٹر پروفیسر غلام مصطفیٰ خان

سید علی حسین

پروفیسر طاہر حسین نقوی

مادامتی صدیقی ایم اے

لطیف احمد ایم اے

گلیم ریوی ایم اے

غالب کی شاعری مقبول و عظمت	پیر فتح الدین	فتح حمید اور عنفوری	مولانا امتیاز علی خاں
غالب اور اردو شاعری	سید آلی حیدر ایم اے	دیوان غالب کے مختلف اندیش	محمد عالم مختار حسن
کلام غالب میں ستا عارفی	ماہر انصاری	مرزا غالب کی سید معدوم تحریریں	پرنسپل معین الرحمن
(ب) علم و فن		کی بیات غالب ایجوکیشنل کونسل کراچی کے گستاخ ہیں	سید مصطفیٰ علی ریلوی
مرزا غالب اور علم لغیات	پروفیسر سر دار احمد خان	منظومات	
مرزا غالب اور علم نجوم	ایراہم حلیل ایم اے	نعت	غالب
مرزا غالب کا علم کلام	مولانا سعید انصاری	دہلی کی معنیہ عربیہ نصیبیں	غالب
کلام غالب کی مقبولیت	اسماعیل بال سی	عرب	حبیب ریلوی
ادراک علی	خود تیار ہوا ایم اے	عرب	بہمن ریلوی
خطوط غالب میں اشعار غالب	سہیل رکان	غالب مرحوم کی یاد ہیں	رضا علی وحشت
(ج) زبان و بیان		غزل	درد کا گود دی
غالب نے اردو میں خط و کتابت کب سے شروع کی	امی ویدلر وڈو	تنہا کی دادی میں	حسین ہشتیار پوری
کلام غالب میں وہ الفاظ جو اب متردک ہیں	محمد حبیب اختر رندھا	غالب کی صد سالہ یادگار کی تقریب میں	رشی امر دہوی
کلام غالب اور عقلی و معنوی صنائع	مولانا ماہر نقادری	جتن صد سالہ یاد غالب	سید عثم رضا
اردو کے عقلی پر ایک نظر	پروفیسر نظیر حسین ریدی	غالب	شاعر لکھنوی
کلام غالب اور صلیح و رعایا	محمد قطب الدین	مرزا غالب	علامہ اقبال
کتنے تیرے ہیں تیرے لب	سید امین شاہ حیلانی	رہے وہ ابھی ساغر مینا	سید امین ایم بی سٹ
عصر غالب (تلازمہ و احاطہ وغیرہ)		تضمین مرزا غالب	ڈاکٹر سلیمان حسن حریف
غالب کے ہم عصر سجدہ کے اردو شعرا	پروفیسر مہین علی محمد	غالب	محمد سید طاہر امر دہوی
غالب کے دیکھنے والے حبیب میں سے دیکھا	طاہر احمدی	تراشے	
مرزا تقیہ - خطوط کے آیتے میں	محمد سجاد ساجد ایم اے	غالب کی شاعری	حسرت موہانی
کلام غلام جغت جانا	حکیم محمود احمد برکاتی	غالب کی فکر و نظریات	رشید احمد صدیقی
معدنی ہاں کھدے صبر	دیر دیر برتاد	غالب کی خطوط نگاری	صبا احمد ریلوی
سولی مہری	مولوی محمد عثمان	غالب کا تنقیدی سمجھ	آل احمد سرور
سورسید دہوی	قاضی محمد انصاری قریشی	عزایات غالب	شیخ محمد اکرم
مرزا غالب سے معاصرین کی ادبی چھڑ چھاڑ	پروفیسر محمد ایوب قادری	غالب کی شخصیت	شوکت سردارانی
یروان سید و غالب دکن میں	محمد سخاوت مرزا ایم اے	غالب کا فلسفہ	علیمہ عبد الحکیم
غالب کا ایک رستار عرس ریلوی	سید مصطفیٰ علی ریلوی	غالب اور رقیب	مالک رام
نقوش غالب (تحریرات و دواوی)		غالب اور اردو غزل	حلیل مددانی
تذکرہ منظر العجائب اور مرزا غالب	مسلم میاں ایم اے	مرزا غالب قید مرگ میں	طاہر احمدی

سانام اہلاس (غالب نمبر) میسور

بابت ۱۹۶۹ء

غالب کی کہانی	ساحرہ شہرین	غالب حبس میں	رمضہ علی
عکس غالب	امتہ الحکم	غالب کی انفرادیت	پروفیسر رفیع
غالب کی سیرہ	شاہین زہرہ	غالب کی معجزاتی	پروفیسر ہاشم علی
غالب کے حقائق	پرویں غافلہ	احوال غالب	سید اقبال
غالب کی خصوصیات	مرحس	غالب کے مضامین	ابو تراب
کلام غالب بر ایک نظر	جمیدہ ماربن	حدیدہ مخطوطہ غالب اور مہارانی کالج کی طالبہ	سلمہ تسمائی
غالب کی عربی سرائی	انس ہدایت	تقاریر نامہ غالب	غالب
غالب کی اسے خطوط میں جدت طراری	ترنا جہاں	غالب صدی کی جھاؤں میں	قیوم صادق
غالب کی تعریف نگاری	م ن - سعد	دکترہ روضہ محمد اکبر الدین صدیقی - حداد آباد دکن	
قلم داں غالب	امد البصر	"المہدی" جید آباد دکن	
غالب کے لطائف و نوادر	عائشہ علی محمد	غالب سر مارچ ۱۹۶۵ء	
غالب کے کلام بر اجمالی نظر	مکرم باطل	غالب کی کہانی غالب کی رمانی	مرتبہ نواب مرزا
غالب مری نظر میں	سیدہ امجدہ	حیات غالب	پہرستہ سودی قادری
غالب کا تصور حسن	صغیہ مار سادہ	غالب اور دہلی	مرزا محمود سنگ
غالب کے عشق کا تصور	عطیہ النساء	غالب (ڈراما)	انجمن افسر
غالب سوچی - طرائف کے آئینہ میں	ساحرہ حام	غالب صدی تعریف حداد آباد دکن میں	سید ولدہ رحیم
بلائے جاں ہے غالب	عظمہ اصغر جاناں	مساعرتہ غالب کا آنکھوں دکھا حال	ناظم مرزائی
غالب کی مکاری	سرف عسری	روزنامہ "امروز" لاہور	
غالب کی شاعری	شعبہ غلام	۱۶ فروری ۱۹۶۶ء	
غالب کی راست گوئی	بلور نمبہ	غالب - ایک نفسیاتی تناظر	وجاہت حسین سولتی
غالب کی عکس	منبرہ مالو	غالب کی شخصیت ان کے استاد و خطوط کے آئینے میں	ڈاکٹر باقر حسن رید کا
غالب اور لال قلعہ کا تعلق	زبدہ بیگم	غالب کی شخصیت کا ایک پہلو	ابوالاعجاز صدیقی
غالب اور علی گڑھ	انس جہاں نور	غالب کی سیرت تعمیر	احمد ندیم قاسمی
غالب کا فلسفہ	نورالحی	غالب کی غیر متداول کام	وجاہت علی سندوی
غالب کی مشکل سسدی	حالدہ مالو	غالب کی اسیری تاریخی توازن کی روشنی میں	شعیم انجم
غالب کا اندازِ بیاں	رفیعہ ہکری	انتخاب غالب - غیر مرتبہ کلام میں سے	ادارہ
عام خیالات	زربہ بروی	غالب کے خلاف پہرہ زادن کا مقدمہ	نذیر احمد جاں
		غالب اور مالی کی فکر کا موارہ	نظیر احمد صدیقی
		غالب کے پس منظر	ادارہ

عالم کے کلام میں تکرار	عہد تقدوس نقوی	غالب زندہ ہے	شعبان رحمانی
عالم کی شاعری کے نمایاں حدود	پرویسر خلوت	عزل (مبصر)	جعفر طاہر
عالم کی زندگی مسرت میں کٹھ	عباد اللہ فاروقی	غزل	انجم رحمانی
عالم کی شاعری کے پایہ دور	"	"	اکبر محمدی
عالم کا بے مثال حادثہ	مولانا حالی	"	نثار احمد بشیر
عالم کا مدبب یہ تھا کہ کسی کی دل آزاری نہ ہو	معراج یتر	"	حمیل یوسف
انجمن اسلامیہ مسکینین کراچی			
مسودہ ۶۱۹۶۹			
شذرات	ادارہ	"	عارف علیہ
عالم اہیت کے آئیے میں	سید احتشام احمد	"	وزیر آغا
عالم کی حیات اور شاعری پر ایک نظر	مالک رام	عالم (مرزا عالم کا مقام شعر گوئی)	مولانا عظیم رسول مہر
مرزا عالم اور دیگر عالم (عالم تخلص کے دیگر شعرا)	عبدلیث دانی	حیات عالم پر چند مقالات	ڈاکٹر عابد ربوئی
عالم الکر آبادی یا دہلوی	عزت جعفر	عالم	ڈاکٹر محمد احمیل
عالم اور ان کا اور اکبر آباد	عباد علی	عالم اور مضامین حسرت	پرویسر محمد محمد
عالم کا تصور علم	ڈاکٹر محمد حسن	عالم کا ذوقِ عمل	انور سعید
عالم کا امام شعرو ادب	جلیل ملک آمدی	عالم کی انا	احقر امان
مازنی ارض تاج	احقر حسین اکبر آبادی		
عالم کے موضوعات	اولیٰ محمد صدیقی		
عالم شخصیت کے آئیے میں	آل احمد سرور		
عالمین غالب	صبا اکبر آبادی		
عالم کا اثر نئے نئے نغمہ والوں پر	محمد حسن عسکری		

(۲) "پونم" جید رآباد دکن

فروری ۱۹۶۹ء

صدر سالہ حسن غالب	ادارہ
مدرسہ مدرسہ محصور عالم (لظم)	ڈاکٹر اقبال
غالب کے لہجوں میں وحدت السالی اور آداب کا عصر	احتمام حسن
غالب اور رقیب	مالک رام
غالب کون ہے	جزم محمد آبادی
عالم اور کوثر حاماں کا تصور	ڈاکٹر جعفر رضا
کہتے ہیں کہ عالم کا ہے انداز بیان اور	کیلاش ماہ کوں مکس کاسمری
عالم کے معلیٰ لطف اور عریس	ساحرہ صانویٰ مخدوم محی الدین
لکھتی رات فارغ، نصیر پروانہ، معصوم سترنی، حرم الکرام کاوش	
بدلی، حسرت سہروردی، نوسف ناظم	
دلشکرہ پرویسر محمد اکبر الدین صدیقی۔ جید آباد دکن	

"اوراق" لاہور

اپریل ۱۹۶۹ء

عالم کا صدر سالہ برسی کیوں؟ (ایک ماحشر)

محرک، پرویسر فلام جیلانی اصغر

نرگتے بحث، وقار عظیم، ریاض احمد، عشرت رحمان، عیش صدیقی

نظیر صدیقی، شہزاد احمد صلاح الدین، یدیم، اعجاز فاروقی

سند غالب،

محمد امجد

”تحریک“ دہلی

مارچ ۱۹۶۹ء

غالب - شہوت اور مقبولیت کے سو برس

عالم سخی نور کے رہے ہیں

عمر پاں متل

غالب مجتہد یا مقلد

قدر ۱۸۵۷ء خطوط غالب کے آیتے میں

مولانا غلام رسول مہر

غالب کی تاریخی تصنیف دستوں کا اردو ترجمہ

محمود سعیدی

دستور - واقعات پس منظر میں

مولانا غلام رسول مہر

یادگار غالب میں مولوی محمد حسین آزاد کا حصہ

ڈاکٹر وحید قریشی

”جام سفال“ کلکتہ سغریب صد سالہ غالب

۲۸ جون ۱۹۶۹ء

غالب کا انداز ساں

پرویسر سگم فاطمہ محمود

غالب کا سور و دس

شاہ معصومی احمد

مرزا غالب کی طراوت

امرار احمد

غالب کا یادگار شعر

محمد سیف اللہ

طرز تحریر غالب

وقار احمد

غالب کی خطوط و سی

محمد سکین الدین

غالب کا طر ساں

راحت جہاں سگم نور

یہ عام بہت

شاہ معصومی احمد

ساں راہ

حاجہ دہ سال

انگل غالب کے نام ایک خط

ظہیر الاسلام

غزلیں

مختلف نو اصحاب

”جامعہ“ دہلی ماہنامہ

فروری مارچ ۱۹۶۹ء

شذرات

فیاض الحسن فاروقی

ایک مترجم کی سرگزشت

پرویسر محمد مجیب

مقار از دست رفتہ

فیاض الحسن فاروقی

غالب - ارضیت اور میت کی کش مکش

انور قدیقی

بار بچہ اطفال ہے دیا میرے آگے

غالب

ڈاکٹر غلام حسین

روشن صدیقی

نذر غالب

محمد عتیق

اردو سے معنی کا ایک ایڈیشن

محمد ذاکر

ابو الفضل محمد عباس رحمت شہزادی (غالب فاضل شاگرد)

عبد القوی دستگیر

تقریب آئین اکبری

فیاض الحسن فاروقی

غالب کی تاریخی نثر

امیر حسن نورانی

غالب کا کلام - لسانی زاویہ

عابدی دینی بخت

توحی امداد گفٹار

منظر عظمی

غالب اور غالب ہی

عنوان حسینی

سبلی - منکر غالب

تصب اعظمی

مقار زدہ (دیوان غالب کا دوسرا حصہ من ایڈیشن)

قیصر ریوی

غالب - اہم تاریخی

عبد اللطیف اعظمی

غالب - ایک سنشورن کی نظر میں

دہر دیسراں (اردو شمل کے تاثرات)

نامہ نگار

محمود حسینی کا بیلا ایڈیشن

عبد اللطیف اعظمی

تعارف و تقریر (مکتب غالب کی کہانی، غالب اور اعلام)

میا حسن فاروقی

”جام نو کراچی“

فروری ۱۹۶۹ء

غالب بحیثیت مترجم

محمود الرحمن

تصنیف غالب

عباس اکرم آبادی

غالب اور امراض

مباہراتی ہر گزوی

نذر غالب (نظم)

قدوس صدیقی

محمود حسینی کی زبان سے غالب کا تذکرہ

رحمان امدادی

غالب کی فیک ورس

عمر حسینی

عزل (غالب کی زمین میں)

حسن احسان

نذر غالب (نظم)

سیدہ ناز

” ” ”

شاہ سلطانہ ناز

دیر عقیقت

ربیر کجای

نذر حضرت غالب

ریحانہ

ماہنامہ جہاں نثار امرتسر

۱۰ اپریل ۱۹۶۹ء

مرزا غالب

غالب میری نظر میں

غالب کے نعروں میں وحدتِ انسانی

غالب ایک بڑی

غالب شخصیت اور شاعری

غالب - ایک انسان اور شاعر

مرزا غالب - مدگی کے نقیب

مرزا اسد اللہ خان غالب

ایک عظیم شاعر اور انسان دوست

غالب کے عقیدے - ایک جائزہ

پچا غالب کے ہم ایک خط

نظمیں اور غزلیں

غزل

مرثیہ غالب

خراجِ عقیدت

مذہب غالب

غالب

حسن غالب

غزل

غزل اور رباعیات

غزل

نذر غالب

"

نذر نیاز

غالب

نذر غالب

غزل

غالب و بچائی نظم

غالب

نذر غالب

"

"

عزرا

"

"

مضامین

غالب اور دلی

غالب کے ستارے

مطالعہ غالب

غالب

غالب کے کیوں پر لکھے ہوئے اسعار

نگم غالب کے کیوں پر لکھے ہوئے اسعار

غالب ایک رستورن میں (ایک مکتوب ادیب حیدر کے ساتھ)

غالب کا ادارہ بیاں

غزل اور تعزل

مذہب غالب

غالب کا فلسفہ حیات

(۳) روزنامہ جنگ کراچی

۱۵ فروری ۱۹۶۹ء

اسکاؤٹوں کی جگہ غالب - غالب کی جگہ اسکاؤٹ

دلی دی یوٹیکا کا پروگرام

مذہب غالب (نظم)

غالب کی تعلیم

حرفِ مکر رہیں ہے وہ

غالب اور اس کی عظمت

موسمِ لالِ دل

مور لکھ مسکندہ مسام

گوہر سلائی

رام کشن تما

علی احمد سنکر

مہرچند کوثر

احقر دامن

جوہر بھارتی

برج محل کوہلی

محمود میاں

صابرہ انور

ادارہ

نئے ڈی صابر

راجہ ہمدی علی خان

"

"

دھارا ستدی

موبی محمد مصطفیٰ

پرویسر سید حس

پرویسر نظام الدین

ریحانہ تبسم

سہیل رکاتی

عبدالمسحی

حکم محمد سجدہ پوری

قصیدہ مبارکشاہ حضرت غالبؒ اور زمین غالبؒ	تالش دہلوی	نذر غالب (غرل)	علی عباس امید
غالب صہیر جامہ لولتے سرگست ہے	دیس ناطہ	ایک عظیم شاعر اور انسان دوست	وآقی خلیفہ
۱۴ فروری ۱۹۶۹ء		غالب (غرل)	ڈاکٹر احسن احمد
اضطراب غالبؒ اور ماریجہ کا مقدمہ	حسین الدین عالی	غالب کی زبان اردو کو بھی اُس کا چار حق دے جاتے۔	
غالب نظم خود	ابن آنتا		
ماد غالب	رئیس امر دہلوی		
غالب کا جہان درد کو	پروفیسر احتشام حسن		
روزنامہ 'حریت' کراچی	دوری ۱۹۶۹ء		
غالب اپنے معاصرین پر وقت رکھتے تھے	یار خالد ہری	غالب کی کہانی ان کی ایسی رہائی	پروفیسر محمد طاہر فاروقی
غالب کی ردلی میں ان کے متنی کی تادیب ہو سکی	—	غالب کے حیدر آباد (حال سے رتید احمد صدیقی تک)	ڈاکٹر احسن احمد
غالب کے بعد ان کی میوہ سے مینے بھرے اور کھجور میں	—	غالب کے چھ خطوط	مید و قار عظم
معاصر ہوسے سے اٹھا کر دیا		غالب کا فن مکتوب نگاری	صفی حیدر دانش
غالب سے اردو شاعری کو فلسفہ کی عینک لگا دیا	رشید طلعت	غالب کا دوق تماشا	ڈاکٹر درویش آغا
میں غالب سے کئی بار مل چکا ہوں	مالک رام	غالب کے کلام میں معانی کی تکرار	سہیل سہاری
ہم غالب کی صد سالہ برسی کیوں منا رہے ہیں؟	تماز دانش	غالب کی عظمت	پروفیسر سید عیسیٰ رضا
ہیجر کو غالب کی اردو نثر نگاری پر تقدم حاصل ہے	سید مرتضیٰ حسین بکھری	میرا غالب ایسے اردو مقطعوں کی ادب میں	ڈاکٹر مدد مرزا برلاس
واقعات و لطائف متعلق غالب	ابراہیم قادیانی	غالب کا نثری کلام (طرز عزلی گوئی)	سید غلام اکبر شاہ نقوی
دستہ گل (غالب کے منتخب شعرا) غیر معروف کلام سے		غالب کی نارسیت	ڈاکٹر محمد صدیقی
"حیات" نئی دہلی		غالب کا تصور محبت	ڈاکٹر اسحاق حسین عثمانی
۲۳ فروری ۱۹۶۹ء		غالب کی شخصیت	پروفیسر محمد احمد تھانی
یچا غالب کے نام ایک خط	مکر نوسوی	غالب کے خاص تصورات اور افکار	پروفیسر شری رام
غالب کے لکری ملاقات	صہبہ احمد	غالب ماتم یک تہر آردو	سید یونس شاہ
روح غالب کو سلام (نظم)	گوہر امروہوی	اقبال کی نثری شاعری پر غالب کے اثرات	ڈاکٹر محمد ریاض
غالب کی ہمہ گیر محبوب کا سبب	فراں گورکھپوری	غالب کے صنائع بدائع	پروفیسر افضل حسین اظہر
ہم طرہ دار ہیں غالب کے۔ کس ہم ہیں۔	محسن احسن	گدازش حوالہ واقعی	سید عبد اللطیف شمیم بھٹری
غالب میری نظر میں	سجاد طہیر	غالب اور مراد	میرا ادیب
غالب کا تصور حیات	ڈاکٹر وحید اختر	غالب کا زمانہ (۱۸۹۷ء تا ۱۸۶۹ء)	ڈاکٹر محمد شمس الدین صدیقی
نذر غالب (غرل)	حسن فرخ	اردو قصیدہ کو غالب کا عطیہ	سید مرتضیٰ اختر نقوی
غالب کے اڑس گئے برے	نما سانی	غالب کی آواز	پروفیسر اعجاز الرحمن
		اردو نثر کو غالب کا عطیہ	معدت جہاں پراچہ

ہمدرد و غزل گو غالب کا عظیم	۔ نصیر احمد راز	ریختہ رشک ماری	ڈاکٹر در الحسن عابدی
غالب کی بجاوت	سید مطہر علی	غالب کا دوق شعر	۔ محمد اعلیٰ
غالب کے تنقیدی تصورات	پرو میسر سید ترقی عاری	غالب کا ایک شعر	ڈاکٹر وجید قریشی
غالب سو سال بعد	۔ عظیم مسور زرف	غالب حالی اور اقبال	مولانا سجاد اکبر آبادی
کچھ حضرات سے غالب کی رسم میں اردو اور فارسی عربی کیں جو		غالب کی شاعری میں جمالیاتی پہلو	ڈاکٹر عادات بریلوی
محبان کے اس عالم میں درج ہیں شعرائے کرام کے اہم ہائے گرامی		غالب غلیں اور فلسفہ رنگ	پرو میسر لویف طالع الصاری
یہ ہیں ۔		غالب اور تقویط	ڈاکٹر رام بی احسان علی
سید عظیمی سید صبا سحری ماری نعل بجا دی ناتی عیدتی ستہ		غالب کی شخصیت کا ایک اہم پہلو	پرو میسر جلیل مسطوراتی نعمانی
احمد فراہ شمیم بھیروی۔ حکیم حبیبی حاطر عربی مسعود اور تعلق اصل میں		مرزا غالب کی اردو شعر	سید اختر سحری
اطہر۔ طریحہ احترامی ایوب صابر سی کشن گوہر عطی نقادی محمد طاہر		غالب کی مصروفہ شاعری	امرار احمد
ماروقی رضا محمدانی دوست لکھنوی سید اختر سحری		غالب کی افابیت	ملک نور علی شاہ
عربوں کے علاوہ اس عمر میں بعض اصحاب سے غالب کے متعلق نظمیں		۔ مرزا غالب تمام اسرار میں رموز	امرار احمد
میں لکھ کر بھیجیں جس کی تفصیل ہے ۔		اسد اللہ شاہ عالم ہوا	ملک نور علی شاہ
غالب	محسن احسان	غیب کے معامیں	اسرار احمد
شعر غالب	تمیز نعمانی	غالب کی نظم و نثر میں مزاحیہ عناصر	مقتدر حبیبہ متعلم سال دوم
غالب سے خطاب	ملک ناصر علی شاہ	غالب کی خود بینی	حادیہ احمد شاہ
بھور غالب	میر محمد عاشق	غالب کا نفسیاتی مطالعہ	تسلیم حمید
چند آئوٹ گراف غالب کی ریمنوں میں	ایوب صابر	نائلہ دل (رشحات غالب)	
یہ دس منظوم آئوٹ گراف ہیں اور سب استہانی دلچسپ ہیں آخری		حیات غالب اردو حطوط کے آئینے میں	عمر فیضی
آئوٹ گراف یہ ہے ۔		کف دستہ بکا رحمہ (خلاصہ)	حادیہ احمد شاہ
تیرے سرے چارہا ہوں میں بھر ہی امید رہیں آتی		انتخاب کلام غالب	عمر فیضی
ادھر ہر بات آتی ہے استاد ترم محمد کو کمر میں آتی		دود چرخ محفل (مدر غالب)	
دہشتان لاہور (جلد ۱۹۶۹ء)		شاعر عبد آفرین (نظم)	جوش تریدی
لوٹے گل مقالات متعلق غالب		نحو لیاات (غالب کی ریمنوں میں)	
مرزا غالب کی والدہ ماجدہ	مولانا غلام رسول مہر	حسن کی غالب لکھیں دل تما آتش	احسان دانش
غالب	ڈاکٹر سید عبد اللہ	میرادوق دید تیرا روتے رہا جہل گیا	احمد عظیم قاسمی
کچھ غالب کے بارے میں	سید حامد علی حامد	علم حیات سے یوں تو کسے راحت ہے	یوسف طالع الصاری
مطالعہ غالب کے بنیادی مسائل	ڈاکٹر عادات بریلوی	مولائے آب گمر بخرد بریں خاک نہیں	انجمن رومانی
غالب اپنے معاصرین کی نظر میں	سید وقار عظیم	امید۔ کوئی دل حیا میں آدھے	شہرت سحری

راموں کے ایچ پیج درادیکھ بھال کے
میں جوتہ جاناں میں جو خراب رہا
بدلتا ہے زمانہ رنگ کیا کیا
ہر صبح میں بھی گل کی طرح آبدیدہ ہوں
ہے آروستے عشق حسیاں جہاں اور
وہ لگا ہیں بدلتی کاسار و ساماں ہوشیں

”راوی“ لاہور

اپریل ۱۹۶۹ء

عظمت غالب

غالب - یوروں کی ایک طرح

غالب کے مئی افسانے

من ہایم گیس چرا باشم (غالب)

غالب کے چند عمالیات تصورات

مرزا غالب - اپنے کام کے آئینے میں

اے کاسن کبھی معرے اٹھاریں آدھے

غالب کی انفرادیت کے چند پہلو

غالب کے اسلوب شریکاری کا مسئلہ

غالب کی شاعری میں دہری عقائد کی محلیاں

غالب جدید عقید کی نظر میں

ہمارے لیے غالب کی حیثیت

غالب مغلوب

غالب اور اس کا فارسی کلام

غالب اور بوردیسر کے بعد نئے غم

غالب حشر

غالب کی صد سالہ رسی

غالب کی چند معدوم تصنیفات

غالب (انشائیہ)

مرزا غالب کا ایک خط

مرزا غالب کا پیغام میرزا راوی کے نام

سجاد باقر رضوی

شکوح حسین یاد

کسری مہاس

عسکر فاضل

انسر رضوی

نسیم احمد خان نعمانی

ڈاکٹر سید عبداللہ

سید وقار عظیم

ڈاکٹر عبادت ربیوی

ڈاکٹر عبدلغنی

نصیر احمد ناصر

رانا خورشید ریوی

فرمان فتح پوری

اور سید

نصیر احمد ناصر

ڈاکٹر عبداللہ

صدیق کلیم

حلیا کامران

محمد منور

ڈاکٹر آغا حسین

ڈاکٹر لیلیٰ ماری

ڈاکٹر محمد اجیل

اعلم و ستار

سید عین الرحمن

ڈاکٹر وزیر آغا

سجاد باقر رضوی

غالب خستہ کے نعیر (انشائیہ)

قدر کے بعد (دراما)

خودداری کا مجسمہ

غالب سے ایک امرڈیو

غالب اور قبول عام

حقتہ نظم

مالہ حسن انگیر بردہات غالب

غالب مرحوم

عقیدت کے محول

یوم غالب

انتجا

مدر غالب

ایک سو سال بعد

آج کی چکیاں

روح غالب سے معدرت کے ساتھ

غالب دی غزل دا بھائی روپ

غالب کی ریں میں سدرجہ دل شعرا کی حریفیں -

مرزا اسد اللہ خاں غالب - احسان دانش احمد دیم تاسمی مامور کاظمی

قیوم نظر - ڈاکٹر دریر آغا سجاد باقر رضوی - سید انسر ریوی طہر قاتل کتورامید

احمد سلیم محمد منور احمد سلام امجد - مرید صہبائی ایاس کول انتر عظیم

نگہت پروین رضا - سیدل صدر حسن رضوی بنظر عباس بنظر صہبائی -

احمد حسن جس سند مسعود انجمی اعلیٰ یاری -

روزنامہ رہنمائے دکن بجیر آباد

غالب نمبر - ۸ مارچ ۱۹۶۹ء

غالب کی دانشاں حیات محمد رفیع فاروقی

غالب کی شاعراہ شخصیت شعر غالب کی روشنی میں روزنامہ عالم حیدری

مرزا غالب پروفسر آغا حذر حسن

غالب کی صحیح مدرسائی - ڈاکٹر سید عبداللطیف

عزل رنگ غالب علامہ حیرت بدایونی

شکوح حسین یاد

علامہ تقییس نقوی

تمنا مال ملک

احترام عظیم

اعلیٰ یاری

مولانا اظہار حسین خاں

جگر مراد آبادی

حیدر علیہ کلیم امجد

بد حسن عسکری

رواب اعم

احمد سلام امجد

اشرف عظیم

ارتاد صدیقی

مستعبر میر

مسعود احمد خالد

نائب کے خطوط میں طرانت	سید مصطفیٰ کمال	گنجیہ معنی کا نظم اور ذی ظہیر	ڈاکٹر ابو محمد سحر
فروع عجب در روح غالب (نظم)	محمد عبد الرحمن	نسخہ حمید یہ — ایک جائزہ	عصمت جاوید
کوں ہوتا ہے حرف	محمد ارباب فاروقی	سید انشی اور نسخہ حمید یہ	عبد الفتویٰ دسوی
انتخاب اشعار غالب	ڈاکٹر معنی مسم	خطوط نگاری میں مرزا غالب کا ایک پیش رو	افہر علی ساروقی
فارسی میں غالب کا رنگ بقرن		غالب کا ایک شعر	سعادت علی سیدی
"سب رس" حیدر آباد غالب نمبر (حصہ اول)		آہمی دامن شیدیں (طریہ)	سید علی تانکر
ستمبر ۱۰ کمبوہ ۱۹۶۹ء		غالب اور طاری میں سرکار (طریہ)	ڈاکٹر یوسف ہلم
پہلی بات	ادارہ	غالب کی شاعری میں عصری رجحانات	ڈاکٹر حلیل احمد
ماکہ اسد اللہ جہاں غالب خط غار	محمد عالم مختار حق	مرزا ذہان علی ملک سالک	میر سراج الدین علی خاں
جیات غالب	نہ محمد الدین تادی رور	غالب کی جدت پسندی	سید بیابانی
غالب حستہ جہاں	یردینیر سید محمد	غالب اور دکن	محمد اکبر الدین صدیقی
غالب کی دارستہ مراچی	ڈاکٹر جماعتی	ڈاکٹر واکر حسین کا دیوان غالب	محمد اسماعیل پانی پتی
غالب اور تفسی کا تقابلی مطالعہ	ڈاکٹر سید قتیم احمد دی	غالب آلام و امراض کے ترغیے میں	" " "
فارسی میں تارہ میں نقصان کے رنگ رنگ	شکیل احمد صدیقی	سر عبد القادر اور دیوان غالب	چودھری محمد حنیف ساہیو ایم اے
مکاسب غالب میں سماجی اور تہذیبی پس منظر	ڈاکٹر سمان احمد نادر	کیا مرزا غالب بھی میر تقی میر کے نمونے تھے؟	صاحبزادہ سوکت علی خاں
محمد حبیب اللہ کا (شاگرد غالب)	محمد حیدر لوزن سہل	مرزا غالب کی جلیقی ڈی	محمد حنیف شاہ بہرے
ماں فوجدار جہاں اور غالب	ڈاکٹر سید حامد حسین	حصہ نظم	
غالب اور سیدل	سید محمد عباس کنٹوری مرحوم	اسد اللہ جہاں غالب بہ خط کوئی	محمد عالم مختار
غالب کا	ڈاکٹر صفی الدین صدیقی	قصیدہ درج لوہا لعل الدولہ بہادر آصف کا خاص	غالب
غالب اور تصوف	مولا ناصر الدین قادری	" " " " مختار الملک سر سارا رنگ اول	" " "
غالب ہندوستانی کے لباس میں	ڈاکٹر سید قتیم احمد دی	نذر غالب (تواریخ کلام کا حوالہ عقیدت غالب کی خدمت میں)	
غالب فارسی شاعری کے آئینے میں	جذعی ساروقی	حذب عالم پوری (رباعیات) باقراعت حالی (مدرس) دوق دکی سیل	
غالب مانیب	احمد علی خاں ادیب	مازش پرتاب گڑھی — حمدی یرمپ گڑھی — ناز قادری — ایم راہی ماحصل	
غالب — غالب	فرحت قر	زمین غالب	
" یر یاد آتا ہے	دریہ یں ایم لے	رنس باب سعادت شاہ سادر — محمد منظور احمد — افسر امروہی	
س کی شہر کی لول چال	حشم الرضا ن	واحد پری — فخر دعویاوی — قمر صدیقی — علی تین یار — سید تسک دسوی	
س کے الفاظ میں تکرار صوت	محمد عرفان کینوی	اسلم عادی رضا دسی	
ہا کی ایک سنی لا حاصل	عابد اللہ ندی	تضمین غالب	
— کا سماجی شعور	سید مبارز الدین رفعت	محمد منشاہ الرحمن خاں منشاہ — ستار چشتی	

نصب رس حیدر آباد دکن غالب نمبر حصہ دوم

دسمبر ۱۹۶۹ء

غالب اور ابوالکلام ڈاکٹر عیسیٰ الدین احمد
 خطوط غالب کی سوانحی تاریخی اور ادبی شخصیت بشیر در
 غالب کے کلام میں شہنشاہی اور طر و طراف افتخار احمد فخر دہلوی
 غالب عینیت محقق لغت محمد عبدالقادر اختر عمری
 غالب ایک عظیم شاعر تاج الدین حان پائی ایم اے
 غالب میری نظر میں محمد یوب واقف ایم اے
 غالب اور نئی نسل خواجہ تمیم الدین ایم اے
 اردو اٹالی میں مرزا غالب کا اجتماع پرویسر غلام رسول
 مرزا غالب کی مویج ریست قیوم صادق ایم اے
 ماہنامہ "ستارہ" کراچی
 فروری ۱۹۶۹ء

پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے؟ ادارہ
 غالب اور ان کا بچپن مسلم صائی
 نکات غالب حکیم رضا حان
 مارے غالب کا کچھ بیان ہو جاتے اخلاق اختر عیدی
 مرزا غالب کے حکیمانہ لطیفے عزیز احمد
 ماہنامہ سٹرگل (STRUGGLE) کلکتہ
 (غالب ممبر - انگریزی)

مرزا غالب
 غالب - ایک انسان ایک شاعر
 مرزا اسد اللہ حان غالب
 غالب - ایک انسان ایک شاعر
 غالب پر کھس
 اچھے محبوب غالب کی مدر
 (حراج ویرم)
 کسی دردناک ہیں بادیں
 عزل

سواہرات غالب
 انیسویں صدی کا ہندوستانی ادب اور مرزا غالب ای۔ بی۔ جیشیٹ
 اسد اللہ حان غالب کا فلسفہ پردھسرا ل آرگورڈن پوننسکایا
 غالب اور اقبال (اسلوب کا افعال مطالعہ) این پرینگاریا
 دسکوس و سورسٹی میں امر کی طبہ غالب کی ناسوی یڑھے ہیں۔
 غالب بر من الاوامی سمدار

جشن صد سالہ غالب برلوسٹ اور چارڈیو سورسٹی کے اسامہ کی شرکت۔
 سوبائے تارہ وارڈاں حن
 عزل
 غالب کے مسے غالب کا خیال اور ناسوی
 غالب کی صد سالہ لہریات جاری ہیں

مرزا غالب کلکتہ میں ڈاکٹر عبدالسمان
 مرزا غالب کی یس می جی حادثی
 مرزا غالب - شاعر حیات شمس الدین
 اردو سے معلیٰ سے اسحاق ساگر مل آرڈانی
 غالب کا خط و اب کلب علی حان آف رام پور کے م م ار کلکتہ بادیج
 ۸ دسمبر ۱۹۶۵ء

غالب کی صد سالہ لہریات مرطابہ میں
 غالب کی صد سالہ لہریات سوارک میں
 غالب اور ساتیں ماناگانی

اکبر کا اسٹوڈیو غالب کے سامنے
 غالب کی لہریات حکمو لوکا میں
 رسول اللہ

سوویت جائزہ "نئی دہلی" غالب نمبر

فروری ۱۹۶۹ء

سوویت یو میں میں غالب کی محبوبیت اکادمیشیں بابا بلیں غورڈ
 ڈرکٹر ادارہ اقوام ایٹیا
 انیسویں صدی کا ہندوستانی ادب اور مرزا غالب ای جیلی تیف
 غالب کا فلسفہ حیات ایل آر گورڈن پوننسکایا
 عالی اور مرزا غالب اے سونا چیف

"ساونیر" — تذکر غالب
 موصی عادل آباد (حد در آباد کن)
 شائع شد و موفی غالب صدی نغمات
 منظر سہ گزایش احوال دائمی
 نور شید مرحب
 مر غالب سے خطاب
 سعد معین الدین علی
 مر غالب کی سوانح عمری
 ابراہیم قاری
 غالب بختب انسان
 کے بی راؤ
 سمجھ دوران
 حور سہ مرحب
 مر غالب کے دوست اور ساگرد
 ایس۔ سدا سوراؤ
 غالب — ایک سرسری حائرہ
 فرید انجم
 سے غالب
 عبد الکرم
 فی ساعی اور غالب
 ایم۔ جید
 مر غالب پر ایک نظر
 محمد عبد الحمید
 ختم الدولہ دیر الملک مر اسد اللہ خان غالب
 حبیب حس و ما
 اردو زبان اور غالب
 مرید انجم
 عربی (نویس کے سوا کچھ ہے)
 صلاح الدین غازی
 " (موجہ ہوں کہ سو داکلے)
 مرید انجم
 " (گوئی پوچھے کہ مدعا کچھ ہے)
 حبیب حس و ما
 " (صاف کہہ لے مری مر کا ہے)
 اصغر علی اصغر
 " (ورند کی آہ کے سوا کچھ ہے)
 سعد معین الدین علی خان
 " (ربط ماس کی صدا کا ہے)
 خد کہ مسم
 " (جو بس والو ابھیں ہو آکا ہے)
 جمیل احمد خان تھہر
 عربی (میں مجھے ہوا کا ہے)
 شہزادہ خان آوڑ
 " (ملک اور قوم سے دعا کا ہے)
 حور سہ مرحب
 " (ربوای غالب)
 حور سہ مرحب
 " حبیب حس و ما
 " اصغر علی اصغر
 " سعد معین الدین

غالب اور اقبال اسباب تقاطعی مطالعہ
 این پر گریہ
 غنیمت علی اوت
 غالب — ایک مطالعہ
 با معانی غفور و وف
 سوویت یونین میں غالب کی تحقیقات کا مطالعہ
 جی دانی علی اوت
 "سوویت ولس" دہلی
 ۱۶ فروری ۱۹۶۹ء
 غالب — عظیم شاعر اور انساں دوست
 پروین حلیہ شمس
 غالب مری نظر میں
 سجاد مہر
 غالب اچھے آمانی وطن میں
 ڈاکٹر محمد رفیع
 سوویت ریلوئی سٹی دہلی — غالب سمر (انگریزی)
 ۲۵ فروری ۱۹۶۹ء
 غالب سویت لوہن میں
 اکڈمی کس ماہانہ غفور
 جسوس صدی کالٹر کھر اور مر غالب
 ای بی جیلی سف
 اساتذہ خان غالب کا فلسفہ
 پروین سرائی آرگراڈ یوں سکھا
 اطراف حیں عالی اور مر غالب
 اے سکھ
 غالب اور اقبال — اسلوب کا لحاظ مطالعہ
 ای بی ہرنگار سا
 روس کا غالب پر کام کا مطالعہ
 غنیمت علی سف
 سوونیر — غالب اور اس کا عہد سٹی دہلی
 ۲۳ فروری ۱۹۶۹ء
 غالب اور اس کا عہد
 شمع رمدی
 غالب کون ہے؟
 سکریٹری صدر کمیٹی یادگار غالب
 " کی صورت کو دیکھا جائے۔
 " مال از خاک ماک نور اسم
 " ہم سے ماما نہ دہلی میں رہیں
 " وہ دل گئے جو کہیں سے لوکر ہیں ہوں میں
 " ہر خدا و مدہی کھلاؤ
 " لرم حوں
 " سچ ہائے گراں مایہ

(۴) "شاہین" گجرات (غالب نمبر)

جون ۱۹۶۹ء

اردو حصہ

سویہی کاشہر۔ مرزا غالب اور غالب ٹکے

ادارہ سائن اور

ہم سخن ہم ہیں

روایت و عادت

عزل درمن غالب میں

بصیرت اسرار غالب

غالب کا کام

غالب و اقبال

نجات کا طالب (ایک ہم مظلوم مظلوم)

دواں غالب (تالیف ۱۸۶۹ء) میں کردہ فریتی احمد حسن احمد لکھنؤ

مکملاتی حصہ دس سہار

دس سہارے احمد حسین احمد

روحان ساعر خالد اکبر لکھنؤ

غالب مے سحران داسحانی رحمہ

انگریزی حصہ

Ghalib a National Poet عبداللطیف عباسی

Goclhe and Ghalib محمد حنیف

Ghalib in a College Hostel امتحان لے مرزا

Ghalib Fore-Runner of Iqbal محمد حنیف

Ghalib and his Theory of Love مختار احمد راج

Ghalib my Favourite Poet رباعی الحق عارف

Ghalib and Persian Poetry نعیم علی حان

Ghalib and Urdu Prose محمد حنیف

Mirza Ghalib اسلام الدین

Contemporaries of Ghalib معصود انجم

"شاعر" بمبئی۔ قصر الادب۔ غالب نمبر

مکتب اصحاب

چھاپات

سید محمد عثمان

غالب صدی تقریباً اور حد آباد اسماعیل دینی انڈیا

روزنامہ سیاست۔ حیدر آباد کن غالب سر

۱۵ فروری ۱۹۶۹ء

غالب۔ شخصیت اور ساعری مالک رام

غالب۔ ہر عصر اور ہر دور کی شخصیت برویسر سید احمد صدیقی

جہاں سرائق مدم دیکھے ہیں ادارہ

مرزا اسد اللہ خان غالب۔ انڈیا ٹریڈنگ

غالب صدی تقریباً کو کامات سائے کی اصل (معارف ادبی شاعری)

اور صحافیوں کے سانپا (انڈیا ٹریڈنگ)

غالب کے نسر ادارہ

۱۶ فروری ۱۹۶۹ء

"غالب" اردو کے علاوہ ہندوستان کی دیگر زبانوں میں ادارہ

دلوں کے لئے بھی "گھر بنو نام"

غالب اسے دو۔ کے بہت بڑے اصطلاحی حصے رہتی کے بڑے بڑے

لوگوں کے سانپا غالب کے مصلیٰ

غالب کے مصلیٰ ہنگری کے معارف صحافی مشرقیوں ادلا کے حالات ادارہ

غالب ہماری ملی حل ہدیب کا معارف ادارہ

غالب ہندوستان کے عامی نرکہ کا ایک اہم عنصر و مسابہ کے ناربا ادارہ

۱۷ فروری ۱۹۶۹ء

غالب سکولرم کے علمبردار۔ اسانی انوب پریمی اعلیٰ ہندی اعزاز کے

دارت و غالب صدی دہلی کی تقریباً کا خلاصہ

غالب صدی کی تقریباً حیدر آباد میں ادارہ

سواہر لال بھون حیدر آباد کن میں غالب صد سالہ تقریب ادارہ

شب غالب کارنگارنگ یردگرام ادارہ

"سیر بین" راولپنڈی اگست ۱۹۶۹ء

غالب عمل ہم اور تغیر کا علم بیدار پروفیسر احمد علی

امریکی شاعریوں پر غالب کا اثر مستر تاتی کراؤن

گرامت علی گرامت
بشیر بلانہ
نمای انصاری
نہدا فاضلی
منان طرزی
غضیل حسری
رستید الدین
عاجہ شمیم الدین
حامد قندہوی
منظر عاشق برگاوی

اقبال
سیماب
تسیم کرمانی
احسان دانش
ریش فردوس
ضیاء بیچ آبادی
کرشن مہمن
عطا محمد شعلہ
نثار قادری
قمر اقبال
رشی پٹیلوی
سعیق کوٹی
وزیر کمالی پتی
ادیس محمد زون
تسین فاروقی
یصح اکمل قادری
مفتون کوٹوی
احتر بستوی

غالب کا کلام جدید میرزا میں
اردو شاعری کے دورِ مجازات - بہر و غایت
غالب کی انا - کلام غالب کے آئنے میں
غالب میرے عہد کا شاعر
غالب اور جدیدیت
کلام غالب میں شعری پیکر تراشی
غالب کے کلام میں طنز کا پہلو
یہاں ہی سگ آستان کیوں ہو؟
سندھ میں اور غالب کے انگریز ممدوح
غالب اور نقد
خراج طبع رواں (نقش)

مرزا غالب
غالب
توحی تحریر
ذوق و غالب
غالب
غالب حسنہ کے بحر
غالب
بیاد غالب
میروں کا سوداگر
یہ جبر دور نو
غالب سحر البیان
غالب سے
دارائے سخن
روایات غالب کی خاطر
مستعلیٰ فروزاں
شکر غالب
غالب بلند خیال
نقش غالب کی فریاد

غالب کی کہانی
نقد و نگاہ (تقدیری اور تحقیقی معاین)

جہان غالب
غالب کی امارت طبع
غالب اور حافظ کا تقابلی مطالعہ
غالب احمد بن سطر
مرزا غالب کا ذہب
غالب کے طر مدار ہیں
غالب کے شعروں کی اردو
تجزیہ غالب
کچھ نسخہ جدید کے بارے میں
غالب کی عملی سوچ بوجھ کے آئینہ میں
غالب کا آبگ شاعر اور کردوں کا استعمال
غالب کے کلام میں تحریف و تصرف
غالب شاعر امروہ و فردا
سید حمید کے مرتب مکتب محمد انوار الحق
غالب اور اردو خطوط لایسی
غالب کے ایک بالکال و دست (میر حسن حسین خان)
غالب اور تصور محبوب
غالب کی غزلیہ شاعری میں شہر دہلی کا سماجی پس منظر
مار محمد خاں (غالب کے ایک شاگرد)
کچھ غالب کی رنگین تصویر کے بارے میں
عروض اور غالب
غالب شاعر تصوف
غالب کے مراجع کے بیاد غاصر
غالب کا دربار اور خلعت
پیسکر تصویر (غالب کے متعلق یادگار تصاویر)
بانٹو ادنو (نئی نسل کے قلم کاروں کے معائن)
غالب کا دوقی ماسٹا
ڈاکٹر وزیر آغا

غالب کی غزل	عبد القادر دایب	ذکر الیٰ ستخوڑ کا (ذکر ہے)
مرزا غالب	شیورام دیو لکھنؤ (ترجمہ ملیع الیٰ خاور)	غالب - ایک گفتگو
حائق الفاظ و معانی	ماجد الباقری	میدتار حسین سیم حنفی
اردو زبان کی آبرو	بدیع الیٰ خاور	ذکر غالب
تخیل کا خدا	نہیر کھاسی	مذکرہ دہلی
لقیب رمانہ	اسحاق ملک	شہاب صفی ڈاکٹر قریشی ڈاکٹر شارب دیوی
بھروسہ	عادل شعلی	تفہیمات غالب (غالب کے کلام کی شرحیں)
یاد غالب	عزیز ادوی	دیوان غالب اردو مع شرح مرتبہ حسرت موہانی
کف گل فروشش (نوائین قلم کاروں کے مضامین)		دقائق غالب
حکایات خون حیاں	صالحہ عابد حسین	حدید شرح دیوان غالب
غالب کی شبیں اور اسفناے	ڈاکٹر میوند دیوی	(سیاہ اکبر آبادی کی بھولا ہوئی شرح) اجمار صدیقی
..... ذرا دھوم سے نکلے	شفیقہ فرحت	غالب بہ زبان دیگران
غالب کی شخصیت	زینت ثانی	غالب کی چند تصویریں (ہندی)
معنی آتش لبس	جفت موہانی	غالب اور مرثعی قاری (مرثعی)
ایک محشر خیاں	حسین صادق	بنا کر نقیروں کا ہم بھیں غالب (د)
غالب کی شخصیت اس کے مقطعوں میں	رفیعہ شہنم عابدی	انتقاریہ
تنوخی تحریر (مرد و مراد)		غالب
غالب کے اڑیں گے پردے	کھنیا لال کپور	اجمار صدیقی
نئی یادگار غالب	یوسف مانم	احتمام حسین
غالب اسی صد سالہ برسی میں	آفاقہ مرزا	ایثار علی عرشی
دل کے بدلے کو غالب یہ جواب اچھا ہے	صہات چند کھنہ	ڈاکٹر علیاں چند
مرزا غالب ایک ملی اسٹریو میں	احتر بستوی	
غالب یومیہ سٹی میں	انجم عرفانی	
پہرہ ساز (ڈرامے ادیب)		
غالب سے پیٹے	مالک رام	
حسرت نہیر	ڈاکٹر حامی کاشمیری	
غالب	ظہر انسر	
مرزا غالب	منو قمر	
مغلوب غالب	ابراہیم یوسف	
		نورست طالع
		شرعی قسم

عالم کی زبان اور اسلوب

لب کے لطیفے (۲)

روس میں غائب

11

WHISPERS FROM GHALIB

مسی زیتون مسر

صوفی نے کیو سیار

یورپ میں غالب کی مدد سارہی (تقریبات کے پروگرام) ڈاکٹر اعلیٰ حسین

صحیفہ "لاہور غالب نمبر حصہ دوم"

اپریل ۱۹۶۹ء

غالب کی شاعری میں تسکین ضمیر

ابن فرید

غالب سے نئی ہوئی شخصیت کا مسئلہ

رشید امجد

غالب ہیئت ستاس اور ہیئت ساز

انتقاریات

غالب کی زندگی

ڈاکٹر سیل جی ری

غالب اور خود داری

ڈاکٹر گوپ چند نارنگ

غالب کا متحدہ کائنات

فتیح احمد

غالب اور شعور حیات

ڈاکٹر تمیز احمد علی

کلام غالب میں طرز و طرائف (قسط اول)

یوسف جمال انصاری

غالب کی مشکل پسندی

شمس الرحمن فاروقی

غالب اور فلسفہ وحدانیت

عابد عابد خاں

صحیفہ "لاہور غالب نمبر حصہ سوم"

جولائی ۱۹۶۹ء

نغمہ جیدہ کی فرد گد استیں (سچہ جہاں کی روشنی میں) مولانا قیاز علی عوٹی

دیوان غالب (سچہ جہاں) ربیت دستخط اور مہر سید عابد حسین

غالب اور ضمیر بلگرامی (قسط اول) مشفق خواجہ

غالب اور مادہ ہر وہ پدیدہ ضمیر محمد ایوب تادی

غالب کا ایک خط اور ناظم سے منسوب غزل اسرار الحق

غالب کے دجلہ شاعر اور جہلی تحریر ڈاکٹر حلیق انجم

غالب اور اصول لغت نگاری ڈاکٹر شوکت سہرا

کلام غالب میں طرز و طرائف (آخری قسط) یوسف جمال انصاری

صحیفہ "لاہور غالب نمبر حصہ چہارم"

اکتوبر ۱۹۶۹ء

غالب اور ضمیر بلگرامی (دوسری اور آخری قسط) مشفق خواجہ

غالب اور غالب کلموں کے اردو شعراء ڈاکٹر مرزا چیموری

مادگار غالب اور مقدمہ سحر و ساعری میں غالب کے بعض اشعار سعادت علی مدنی

غالب کے نقاد ڈاکٹر گیاں چند

غالب اور ہمارا قومی شعور فتح محمد ملک

غالب کا دہی دلی میرزا ادیب

غالب کا سیاسی ماحول ڈاکٹر محمد باقر

غالب کی اداس تاسی اور لواہی عشرت رحمانی

غالب کی تقسیم ڈاکٹر علامہ سعید

غالب کے دو شاگردوں کے مطبق دو سوال محمد اسماعیل بانی

غالب کے پانچ اشعار (فرامیسی میں ترجمہ) ڈاکٹر یحییٰ بامری

غالب کے اشعار پر شری نعیم شہرہ کھاج ڈاکٹر نقاش طہرت ایم اسلم

غالب اور ان کی نظم (دووں غالب میں سے ایک شعری مکالمہ) سید قیصر علی تاج

مضامین علی گڑھ میگزین غالب نمبر

جوری ۱۹۶۹ء

ہر رنگ میں ہمارا کائنات جلتے لشہر در داہڑ

غالب اور حدود وہیں آل احمد مدثر

غالب کے ماما مسعود حسن

مک عمر نار شوجی عنوان اٹھاتے حلیل الرحمن اعظمی

آثار غالب (مسلم دور شری علی گڑھ میں غالب کی بحر رباب و لصادر اور

دوسرے نوادر) محمد الدین احمد

غالب کی حسیف لندی سلام اللہ

غالب کے شعری اسلوب کا ایک پہلو مسطر عباس

گجندہ معنی کے ظلم کی نگہد عس احمد صدیقی

غالب کی ساعری کا سس مسطر وارث کرانی

دیکھیں کنگرے سے ہے نظر نہ گہرے نک انصر مرستی صاحب

غالب کی شاعری اور مضامین رشک اممار سنگم

غالب کی ساعری میں رنگ و روسی کی تصویریں دکا الدین

غالب کی ساعری میں شخصیت کتن کتن ابن فرید

دس سویر ایک نظر کبیر احمد

غالب اسناد دل اور ادب رہا آفتاب احمد

غالب اور حدب غم	الحسن آرا بیگم	فرہنگ اسعار فارسی
غالب کا عیانی سحر	— سعید احمد	غالب کے مرثیے
غالب کا تصور محبوب	مرغوب حس	غالب کا فارسی کلام
غالب اور بیگم غالب	اعجاز احقر	غالب کا اندازِ رساں
حقے ہم دلی سمجھے . .	رامن بیانی	غالب ایک عظیم شاعر
غالب اور سرسید	فرح حلال	غالب ردسوں کا لیدہ شاعر
غالب غم دیدہ	نور احمد	غالب گھر
کلام غالب میں فلسفہ اور نصیحت	— فریدہ خانم	رگ سنگ
غالب کی مصلو بہ کے اسباب	سبب خاطر	غالب بام افس
غالب — شخصیت	امیر میرا	غالب ایک عظیم شاعر اور انسان دوست
غالب کا استفہام بدہس	بشیر بدر	مقام شہر
حساب غالب کی جید اہم تاریکس	ضیاء الدین اصاری	غالب رکھی گئی کہا میں
علی گڑھ منگروں کے گرسہ رجوں میں غالب کے مصلحتی معاصرین کی عقل تیرید		غالب کی فارسی اور اردو تصانیف
علی گڑھ منگروں کے مدبر	"	غالب کی مرثیے
علی گڑھ منگروں کے محض ساتھی	"	مکاتیب غالب کے مجموعے
سعدی کے اصحاب نے	"	غالب کے بعض خطوط کے نوٹ
اس تہا سے کے کھکھے دے	"	غالب اسٹڈنٹز دہلی
مضامین علم و فن دہلی (غالب نمبر)		غالب و مرثیہ ڈاکٹر عابد رسا سید
ایرل ۱۹۶۹ء		غالب کی خطب (علی گڑھ دہلی سماریوں کی مکمل ریتداد)
مختلف ہندوستانی، انگریزی اور روسی مشاہیر کے اثر و		انتخاب غالب اردو (جو غالب نے رام پور لکھا تھا)
غالب کی خطب (ایک عظیم سماریوں میں ہندوستان کے بڑے بڑے لیڈروں نے لکھا تھا)		غالب کے اہم معاصرین کا دیوان
دامت، غالب سن کے آئینہ میں		عالمات و (۲۳)
سحرۃ غالب		سرکب غالب (دوا ب نام کے دیوان کا انتخاب)
غالب کی سسرال		غالب ڈاکٹری - ساہیوال ۱۹۶۹ء
غالب اور آم		حیات غالب ایک نظریہ
ہندوستانی اعلیٰ حکام کا عراج عقیدت غالب کو		حیات غالب خطوط غالب کے آئینہ میں
غالب کے اردو فارسی اشعار کا انتخاب		مرزا کا ایک خط سن میں پاک تین (مصلح ساہیوال) کا ذکر ہے۔
متنوی چراغ و دبر کا منظوم ترجمہ		غالب معاصرین کی نظر میں
غالب کے خطوط کا انتخاب		غالب کی تصانیف (کمانوں کے پہلے اڈیشنوں کے مردوں کے نو حالات)

غالب اور بہادر ساہ طغر
خط نکھس گے گزہ مطلب کچھ نہ ہو
ہیں خواب میں ہونہ (رمزاجیہ)
نامہ غالب فکر و سوس کے نام ۔

"خاران" اسلامہ کالج لاہور

جولائی ۱۹۶۶ء

نذر غالب (نظم)
عالم کائنات تحریر
عالم کی تساری میں طنز
غالب اور لہجہ سات
گنجد معنی کا ظلم
تساری میں عالم کا ہجو
فردغ اردو نکھنڈو پو۔ پی۔
جلد ۱۵ شمارہ ۷۷

(۱) پوچھنے ہیں وہ کہ غالب کون ہے ؟

عالم کون ہے
غالب کے مارے میں کچھ دلچسپ مانیں
غالب کے ساتھ مالتصافی
کچھ غالب کے مارے میں
عالم۔ غالب کے آئینے میں
عالم کی شخصیت
عصص علی عدلی
غالب کا سفر نکھنڈو
غالب کا سفر کلکتہ
(۲) گنجینہ معنی کا ظلم اس کو سمجھتے
عالم کا تصور حب و دور
عالم نگر گو
غالب تہی داخلہ کی آواز
غالب سپید حسیو

عالم کے چند علامہ (نوٹ)

عالم کے چند خطوط (نوٹ)

غالب کے نطنے

عالم کے اسعار کا اسباب

غالب (نظم)

غالب لائق ایڈورک۔ سی۔ دہلی۔ انگریزی

فروری ۱۹۶۶ء

عالم کا ایک سوانحی خاکہ
غالب کا اردو ادب میں حصہ
عالم کی نکل غالب
غالب کی زندگی میں واقعات نگاری
اردو۔ آزادی کے بعد کے ہندوستان میں
ہندوستان کے فارسی ادب ۔

"فکر نو" دہلی۔ غالب نثر

۱۹۶۶ء

عالم
عالم سے ملنے (مثنوی)
مرا غالب دہلی کا رخ میں (نظم)
غالب کی حالت اور تساری کا حسی پہلو
تصور کا دور سراج
مطالعہ غالب
تاریخ غالب
غالب۔ شخصی زندگی کے کچھ پہلو
غالب کی مدد سماں
غالب ایک موسسہ کی نظر میں
خطوط غالب کی انفرادیت
عالم کی گلوں میں
غالب ایسی ماسک کے آئینے میں
غالب کا سورج حیات

عالم کا تصور عس	حمیدہ سلطان	عالم کا ایک ساگر "سخن و طبعی"	حکم عبدالقوی
سودا اور غالب	ڈاکٹر عبدالاحد خان خلی	آہ عالم بمرد	ڈاکٹر جاں رشد
رفارٹر قطع رہ اضطراب ہے	سیدہ الحسن	مرزا عالم کی ایک نعل	ڈاکٹر حکم حیدر
غالب کے کلام میں حزن و غم	ڈاکٹر سمیع علی سدی	عالم اور ڈاکٹر عبداللطیف	عطا محمد سید
کاغذ و قلم و موم و لوان کعب	ڈاکٹر فرماں مچیری	مرزا کا امارت	ڈاکٹر سید رغبت حسین
عالم کی عروں میں سکریب	ڈاکٹر سلام سدی	صنم گر، لکھنؤ عالم	ام حسن نھری
عالم حقائق کی روشنی میں	یونس خالدی	(۲) فارسی میں نابہ بینی نقش ہائے رنگ رنگ	
عالم کی ساعی میں جاری اثرات	ڈاکٹر محمود الحسن	عالم کا فارسی میں ایک ترکب سد	احمد علی لہری
غالب کا فلسفہ زندگی	ڈاکٹر حبیب پڑینہ	موسیٰ سرمد ملت	ڈاکٹر طہر احمد صدیقی
عالم اور فنکار عالم	اخلاق حسن عارف	غالب کا فارسی کلام ایک سرسری جائزہ	مرزا احمر حسین
تھیریدہ اور عالم	جان محمد عارف	مقوی حراز و مر (تشریح دہ) کے ساتھ	ڈاکٹر ارب معل مشرب
غالب کا تصور عس	موسیٰ مخدوم	عالم کی ہر سی موسیٰ "اگر گہر بار"	ام حسن لورانی
عالم اور دس	شیر احمد علوی	عالم فارسی کا ایک عظیم تامل	ڈاکٹر راض الحسن
عالم اور موم کا ذہنی مھلاؤ	حسن عسکری بھٹکوی	فارسی میں ماہ میں نقش ہائے رنگ رنگ	ڈاکٹر انوار الحسن
عالم ایک شخصیت نگار تامل	ڈاکٹر سید سخی احمد ہاسمی	(۵) دیوانگی آمد کی حسرت کس طرح ہے	
عالم اور عالم بھلی	محمد عرفان	بالع اور عالم	دعاب علوی سدی
عالم کے خطوط کی انفرادیت	فہر الحسن	عالم کا خط عبادت ریوی کے نام	فرقہ کا کوردی
عالم کا پنجبدی شعور	احمد لاری	غالب کا فاصد	سیدہ نسیم حنیف
عالم مراد سیدہ شاعر	وسیم ماروتی	ہماری بھی ہیں مہربان کیسے کیسے	عبدالحج سہاوی
سرمایہ کلام عالم	طاب کا سمیری	فالب کے ایک ممتاز کارڈوسٹ دیبا حد	احمد جمال داتا
(۳) پرورد گھانا ہوں میں اک داغ نہاں اور		آم اور عالم (ادارہ فروغ اردو ہند کی جانب سے)	عرباں کھوسوی
کلام غالب اور شرح طاطائی	مسعود حسن رضوی	جوسے والی لکھنؤ کی رپورٹ،	
عالم کا ایک سر	ڈاکٹر ورنل الحسن ہاسمی	محمل چینیاتی	ادارہ
عالم کا ایک اور سر	طاب صدیقی	غالب کے سوانح کے متعلق کارٹوں	ادارہ
دیوان عالم کا مقصود ایدش	عبدالرحمن چینیاتی	(۶) رکھو بار بار یہ دیر گنجینہ گوہر کھلا (حصہ نظم)	
سہم حیدرہ اور میاں وجدار جاں	تادم سنایوری	استحاب کلام عالم	نیر عزیز مسعودی
چند اصطلاحات غالب	طاب حسن علوی کاکوردی	زمرہ تحقیر	حاصل مطہری
عالم کے کلام میں انجانی عناصر	ڈاکٹر وحی احمد	کوں عالم ہے اقلیم سخن بر عالم	محمّد محمد آبادی
عالم اور جملہ ادب	ڈاکٹر ساسی رجن بھٹا چاریہ	عالم	نڈ کاں پوی

سید فرزند احمد شہر گاہی

عبدالرحمن بکوری

مولانا عبدالماجد رحمان

ڈاکٹر سید عبداللہ

بینج محمد اکرام لاہور

مالک رام دہلی

پرویسر محمد احمد حیات

پرویسر آل احمد سرور

پرویسر اختر اور غوی

خواجہ احمد فاروقی

پرویسر احتشام حسن

اقبال صدیقی

فتون لاہور (غالب نمبر)

مئی، جون ۱۹۶۹ء

محفوظ غالب

گوہر ہوشیار پوری

حفظ تائب

عمن احسان

عزیز عزیز

امجد اسلام امجد

حریں لدھیانوی

نرجہ گوہر ہوشیار پوری

صادق ندیم

مولانا غلام رسول

سید علی عباس

ڈاکٹر خورشید الاسلام

منظور علی سیّد

غالب علیہ الرحمہ

محاسن کلام غالب

غالب کا فلسفہ

مرزا غالب کا عاشقہ استعارہ

غالب کا فلسفہ

لصحات غالب

غالب کی شاعری میں حسن و عشق

غالب کی عظمت

اردو شاعری اور غالب - ایک مطالعہ

غالب کی عظمت

غالب کا فکر

غالب (ماہر غالب کے معنی و مارد و معنی کے گزشتہ مضامین) اقبال صدیقی

عمر مراد آبادی

قصاں قصی

سہم کرہائی

رمضان پوری

منیث الدین فردی

نارن برہان گڑھی

شاو کھوی کراچی

حرمت الاکرام

عمر انصاری

مختار ہاشمی آلووی

امرف مالوی

دثار خلیل

ماہر مگرانی

ماجد الدہری

ایم ظہیر آبادی

سانی جاوید کراچی

سہیل اقبال کراچی

محمد یارون احمر ماری

رشد حصری آلووی

فیض اکمل ماری

نور سواتی

دانی آسی

رئیس منائی

سلمان عباسی

اقبال ندیم

تسليم ماری

ماجس کھوی

معنی نام

غالب کی لغات

(۷) پھر کھلا ہے درخیز پتہ راز (منقول مضامین)

مولانا الطاف حسین حالی

مرزا کے کلام پر یو یو اور اس کا اسباب

غالب

غالب آباد

ایسی خاک میں (مرزا غالب کے ساتھ ساتھ کبھی گئی)

غالب

تسليم

غالب

غالب

زندگی عزلی اور غالب

غالب

غالب الکلام

غالب

تسليم غالب (سائیت)

ہر بات ہے دنیا سے الگ غالب کی

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب

غالب (ایک مسطورہ نثر)

غالب

غالب

غالب نام آدم

تسليم

صدائے غالب

غالب کا سام حنون

نسوعا (مراحمہ نظم)

(۷) پھر کھلا ہے درخیز پتہ راز (منقول مضامین)

مولانا الطاف حسین حالی

مرزا کے کلام پر یو یو اور اس کا اسباب

عالم کے بغیر	فتح محمد ملک	غالب	نظم	دعایہ حسن
اردو ساعی۔ غالب کا اثر	شمس الرحمن ماڑی	عالم	"	تیرا اصل جعفری
غالب۔ روایہ اور جدیدیت	ڈاکٹر طہر فتح پوری	عالم	"	انفخا اجل
غالب کی زندگی و متہدہ	سجاد مقرر صوی	عالم	"	ضیاء شمس
غالب کی ہم عصریت	صدیقی کلیم	غالب	"	کبریا و جعفری
غالب۔ سکھری اور غوی عروص	سید حار علی جابر	عالم	"	عس دریتی
غالب کی شعری کتاب	عزیر بٹ	غالب	"	حسن عجب
غالب کی آباد کاری	علامہ رسول توبہ	غالب	"	نظم نیازی
نذر غالب (غالب کی زمیوں میں غزلوں، حوچ، دل حیرت کے کھنڈ)		غالب	"	نمرا تباہ ام۔ اے
حضرہ، احمد درار، حلقہ الرحمن، مانی، روحی، قتل، طہور نذر		غالب	"	محمد یوسف عازم ام۔ اے
کرار، محسن احسان، حلقہ، احمد طہر، اور مسعود، بشر، حمل و سنت، حمل ملک		غالب	"	ایم اتھار
تہرہ اور احمد، حمل الدین عالی، طہر اقبال گوہر، رتد، محمد حلقہ، حلقہ اجا		غالب	"	راسد جاوید
حیات علی، عبد الرشید، عدم، محب احمد، انجمن انصاری، انجمن اصف		غالب	"	
عبد اللہ حادید، خالد احمد، حلقہ، رجب سلطان، صدیقی، عدم ماسی		غالب	"	

غالب سے امریکی ساعدوں کی دلچسپی
ماہنامہ قومی زبان کراچی (غالب نمبر)

یاد غالب	فروری ۱۹۶۹ء	احمد حسن صدائیں رنی اردو
حافظ و غالب		ڈاکٹر راضی الحسن
غالب و اقبال		محمود اکرم آبادی
دوان غالب۔ سیمہ مالک رام		محمد انصار اللہ لکھنؤ
جدید تر جہ دوان غالب (سب اکرم آبادی)		انجمن صدیقی
غالب کے ہندی تلامذہ اور رادوت مند		رہنشا امدانی
مگر غالب میں جدید سانی عنصر		ڈاکٹر اکرم حبیبی کاسٹری
غالب کا اعلیٰ کمال		ڈاکٹر فاطمہ سحاح
غالب کی اردو کے حیدر مادر مملکت		میر ناصر علی دہلوی
لونی درشتیوں میں غالب کی شخصی کام		ابو سلمان ساہی پوری
اشارہ غالب		"
غالب مذکور میں		ضمیر نیازی

ماہنامہ کتاب لاہور

جلد ۳، شمارہ ۶۔ فروری ۱۹۶۹ء

حیات غالب میں کے آئیے میں

گوہر نیازی

سہ ماہی اسلام، حلقہ ماسی، احمد عدم ماسی۔

فیضان لائل پور

حوری و فروری ۱۹۶۹ء

غالب۔ ایک مطالعہ

لائل غالب

قندیل لاہور (غالب نمبر)

۵ اپریل ۱۹۶۹ء

دعوات اور زندگم	اکرم حبیبی
غالب اور اردو انجمن	شیر اختر
میرا فوسہ کی شخصیت اور انصاف	زاہد الحسن راہد
موسم دون اور غالب	احمد بگاہ
غالب اور فریاد	مرزا ادب
غالب کا فلسفہ ہستی	سید حسن لوری
غالب (نظم)	مستور حسن مستور
غالب	عاطر ماسی

تہید و تعارف دواں غالب نسیم طاہرہ • گوہر نوش ہی

ویاچہ طبع اول نسیم طاہرہ طاہرہ سیرۃ آزاد

دیوان غالب • نسیم طاہرہ مرزا اسد اللہ خاں غالب

روزنامہ گوہرستان لاہور (غالب نمبر)

۱۶ فروری ۱۹۶۹ء

مرزا اسد اللہ خاں غالب معصوم مولانا محمد حسن آزاد - پیسٹس کردہ

آغا محمد باقر بیرہ آزاد

غالب نے نواب مختار الملک کی شان میں قصیدہ لکھا تھا

غالب کا ایک خط بہ ہوس مدلولی کے نام فرح حلالی

مرزا غالب قصیدہ اور غزل کے اعتبار سے صوفی تھے

گلشن لاہور (غالب نمبر) حصہ اول

مارچ ۱۹۶۹ء

غالب ایک فنکار ادارہ

یو جیسے ہیں وہ کہ غالب کوں ہے؟ (سوانح غالب) مقررہ بلقیس احرام لے

نام و نشام میرس (سوانح) پہلی قسط) سید مرتضیٰ حسین صاحب لکھوی

غالب امروں کے صلے میں

غالب کے معاصر شعرا

غالب نظم، اقبال

غزل اندازِ ماں اور (نظم) رئیس امروہوی

قصیدہ بر بارگاہِ حضرت غالب (دورِ زمین غالب) تامل دہلوی

تذکرہ غالب (نظم) آصف تاق

غالب کا ایک حال (نظم) اکبر حسدی

غالب - ایک حال ادیب سہیل

غالب ایک بہدش ڈاکٹر سید عبداللہ

غالب کا کلامِ معیت سید علی عباس حلال لوی

تیرا یہ ساں غالب عشرت رحمانی

نماستانی بزرگ تما ڈاکٹر مسیح الرحمان

غالب کی ازاد و اجی زندگی علی حیدر ملک

غالب کا پسدادب

غالب کی قصیدہ گوئی

غالب کے اسعار کے انگریزی ترجمے

غالب کے چار مصرعے کارٹون کی شکل

غالب

غالب حسد کے بحرِ متیل

گزل چھو گھاں کی (غزلِ محو حیا کی) مزاحیہ

غزل

غالب کی تر کاموہ

میر بہدی کے نام غالب کے خط کاموہ

غزل

غزل

غزل

غزل

غزل

غزل

غزل

غزل

غزل

غزل

غزل

غزل

غزل

غزل

غزل

غزل

غزل

غالب چٹائی

غالب چٹائی

غالب چٹائی

غالب چٹائی

غالب چٹائی

غالب چٹائی

غالب چٹائی

غالب چٹائی

غالب چٹائی

غالب چٹائی

غالب چٹائی

غالب چٹائی

غالب چٹائی

غالب چٹائی

غالب چٹائی

غالب چٹائی

غالب چٹائی

غالب چٹائی

غالب چٹائی

غالب چٹائی

غالب چٹائی

غالب چٹائی

غالب چٹائی

غالب چٹائی

غالب چٹائی

غالب چٹائی

غالب چٹائی

مرزا غالب نظم

۱۵۷

مرزا غالب غزل

مرزا غالب کی ریاض

مکاتیب غالب کا تری اسلوب

غالب کی انفرادیت

ہندسہ ہائے دور و دراز

تاجہ عمر غالب

غالب کے عشق ہائے رنگ و رنگ

غالب کا علمی ماحول

چچا غالب

سوج علم سوج ریاں غالب

غالب دو گروہوں کے درمیان

غالب ایک ترنگار

غالب کے علم کا انصافی پہلو

گجل بھٹو کی دچا غالب کی رہنمائی، مزاح

غالب اسٹڈی کی برائوٹ لٹریچر

غالب کا لہجہ

غالب میدانِ حشر میں

مرزا غالب کے لطائف

مدیر غالب (دعوت)

ہم سخن فہم ہیں (انتباہات، رائے)

اشعار غالب

ماہنامہ ماہِ ثور - کراچی (غالب نمبر)

جلد ۲۲، شمارہ ۱-۲، حوری حوری ۱۹۶۹ء

انتباہات

مرزا غالب کی صد سالہ رسی

غالب

رتبہ، مرد ہونے

رتبہ، مرد ہونے

وزیری یا بی بی

جلسہ کھی

عبداللہ حادد

صغیر حیدر الدین

انور صدید

انوار احمد

خواجہ سلطان عارف

نہر صدیقی

ساکر علمی

آغاں صدیقی

زبیب طبع آبادی

دکھن احمد بخاری

آصف عمر

صغیر صدیقی

مزاہ

احمد جمال ماسا

آغا سہیل

اکرم حسدی

بلعس احترام - ۱۵

خلیل رام پوری

سرفراز

غالب

فضل مدر

مہار حسین

صلاح الدین خدا بخش مرحوم

غالب (جند گراشیں)

مرد قلمند

غالب ایک تہذیبی فوٹ

غالب کے سیاسی افکار

غالب کا راجہ

غالب کے حدیث مطومہ لطیفہ اور شعر

غالب کا فکر

غالب اور بنگال

ملامد غالب

کچھ ملامد غالب کے بارے میں

میر محمدی خدیج (غالب کا سستہ چہرہ)

غالب کی شاعری

غالب کا تصور حب و دور

غالب - خالی حمال

غالب اور غم و دراز

غالب کے ہاں عینِ اودھنے کی ہم آئینی

غالب سچہ تمدن کی روشنی میں

مرد عاشق کی مثال (غالب)

غالب کتبِ ہم دل میں

مولانا آزاد نام غالب

غالب عسروہ اقبال

گوشتے اور غالب

محمودہ اذہن میں فارسی کے ترجمے

غالب کا حاشیہ اتحاد

غالب کتب ساریج

دیوانی غالب آرڈو

غالب کے اردو کلام کی اساعت

دیوان غالب کی جو بھی اتاعت کا مسودہ

غالب کی فارسی شاعری

مولانا علام رسول مہر

جلال الدین احمد

فتار حسن

میر محمد حسن عنقا بلوچ

مولانا احسان علی رسی

مولانا احتشام الدین مرحوم

یرویس جہا احمد جاں

وفار اشیدی

ڈاکٹر وحید مرثی

کلب علی خان جانی

محمد اساعیل پانی پتی

مولانا علام رسول مہر

" "

ڈاکٹر عابد ربطوی

" "

ڈاکٹر یوسف حسن جاں

ڈاکٹر فرمان فتح پوری

سلم احمد

سلم احمد

مالک رام

ڈاکٹر عبداللہ

انعام الحق کوثر

اقبال سلمان

ڈاکٹر عبداللہ

صغیر اصغر جاسوی

خلیل الرحمن داؤدی

ڈاکٹر شوکت سنواری

نحسین مردوی

کرم حسدی

نفس ہائے رنگ رنگ	عبداللہ قرسی اڈٹر دی دنیا	قانع برہاں میں علفے	سید قدرت نقوی
غالب کے خطوط و ایک نئی تحقیق	مولانا اسرار علی عری	ہدیۃ الاعمہ	
غالب کے فارسی خطوط (ایک مجموعہ)	فاصلی عبدالودود	(میر محمدی مجروح کی ایک کتاب کے سرورق کا زور)	سید آفاق حسین آفاق
نہایت غائب	ڈاکٹر عبادت ربوئی	غائب کی نصدہ گوئی	ڈاکٹر محمد ریاض
خطوط غالب	آفاق حسن آفاق	غائب کی اعتدالی روایت	سحر العساری
غائب کے خطوط کی تاریخی اور ترتیب	سید مدد نقوی	میر محمدی حسن محروح (مصور)	سید آفاق حسین آفاق مہر
غائب کی تہ فارسی تحریریں	مولانا افتخار علی عری	"متلبیسی" جہلی (جند) انگریزی	
غائب کی حدیثی فارسی تحریریں	مولانا اسرار علی عری	غائب سر۔ مئی ۱۹۶۹ء	
درس کارمانی	سید مدد نقوی	بچے ہم دلی سمجھے جو بادہ حواری ہوتا	پرویس سر۔ ایم عاں
مہر نیم دور۔ ایک مادر خطوط	سید مدد نقوی	غائب کے جند خطوط	"
حمدۃ متجربہ اور غائب	مسلم صاتی	غائب کی طراوت	ڈاکٹر نور محمد
غائب کا دور مارا اور غائب	مولانا اسرار علی عری	غائب اور سراج	صبیحہ اللہ عاں
غائب کی انفرادیت کے حد پہلو	الور سدید	جس غائب	مخدوم جبار آسائے
صافی مامہ (نظم)	نرجمہ رمی خادر	بچے ہم دلی سمجھے	مدر الدین
مرزا غالب لندن میں	ساں بھی حقی	انعام مریتہ غالب	حضرت شمس العلماء مولانا عاں

رسالہ 'ماہ نو' کراچی غالب نمبر

فوری ۱۹۷۰ء

غائب اور خدا	سداں مدد نقوی	آپتے در غالب کی پاس کرس	ڈاکٹر عبدالسلام خورشید
غائب کا ذہنی ارتقا	سید قدرت نقوی	میں دور رخ کا اسدھی سوں گا اور اس کی آجے تر	شرف الحسن عاں
غائب کا اثر ہمارے ادیبوں پر	ڈاکٹر فرماں بیج پوری	کردن کا (غائب کے خود نوشت حالات)	
دوان غالب کی ترخیص	مسلم ضیائی	دسا کی ہر زندہ رماں کا تا عروادیب غالب کی حامت میں	
غائب سے اسر دیور خطوط غالب سے اقتباسات	صعصر صعصر حاد چوری	خراح عصب ستن کر مایہ ہے گا۔	
غائب کی تاریخ پیدائش پر تبادلہ خیالات	سید محمد حسین رفوی	(غائب کے معنی، جھوٹی باہن)	نصیر الور
غائب کے فارسی قطعات	خواجہ عبدالحیدر زردالی	غائب کی گم شدہ غزل مل گئی	ڈاکٹر حکم چند نیئر
غزل (غائب کی ریں میں)	سید آفاق حسین آفاق	محموں جو مر گیا ہے و جنگل ادا کس ہے	
"	غائب عجاری	غائب کے اسعار میں اس کی محبوبہ کی جھک نظر آتا ہے	حبیبہ سلطان
"	ترغیب انیس	غائب کا پہلا اردو دوان بھویال میں کیسے بچا؟	مادم سببوری
تضمین غالب	صبا اکبر آبادی	موقع حسائی و ناہر کے عجائب گھروں کی رس س گ	عبدالرحمن چیمائی
نذر غالب (نظم)	انور سدید	اگر آم ہوئے تو غالب بھی نہ ہونے	مولانا حیدر مہر دی

اور ساسی کا حائرہ لبیبہ جو غالب کے شاگرد تھے ان کے نام یہ ہیں۔

معنی سلطان حسن خان آفس متوفی ۱۸۸۲ء

معنی سدا حمد خان المخلص سید ۱۸۵۸ء

غلام سہیل سہیل ۱۸۹۸ء

قاسمی عبدالحلیم حزن ۱۹۰۰ء

محمد حسن المخلص صاحب ۱۸۹۰ء

قاسمی عبدالحسن المخلص رحمتی

غالب مدح اور مدح کی روسی میں مدح صاحب الدین عبدالحق

یہ طول طول محض معصوم معارف کے بین مسروں میں صالح ہوا۔

بعد میں لاہور کے رسالہ "غالب اسلام" میں بھی نقل ہوا۔

منشور کراچی

فروری و مارچ ۱۹۶۹ء

کچھ غالب کی رمانی کچھ ایسی غلط ساری ممتاز حسین

غالب خطوط کے آئینے میں حاجی عدیل

نظم معلیٰ غالب علامہ اقبال

غالب کی مظلوم عرصی بہادر شاہ طغر کے حصوں مرزا غالب

نقوش لاہور (غالب نمبر) حصہ اول

اپریل ۱۹۶۹ء

غالب (سم سوانحی ڈراما) ڈاکٹر محمد حسن

غالب کی تہذیبی کالیں مضر ڈاکٹر وارث کرماتی

غالب کی شاعری میں اخلاقی ادارہ پروفیسر عبدالعزیز مرن

غالب کی ساعی مولانا غلام رسول ہیر

غالب اور بغاوت میر آبادی مادم سیانوری

غالب اور صہبائی کی فارسی مزل ڈاکٹر غلام مصطفیٰ علی

غالب کے ماسندہ اسعار ڈاکٹر اختر ادیبوی

غالب اور غلوپ ڈاکٹر احسن فاروقی

غالب کے رد کردہ اسعار فیض صدیقی

غالب اور مملوی ڈاکٹر محمد عسل

غالب ایک ڈراما نگار ڈاکٹر سہیل بخاری

ام۔ ڈوسی اور غالب کی بیوی

غالب کا خط حادثات ریلوی کے نام فرحت لاکوردی

مرزا خود داری کو کبھی باحد سے پس جانے سے تھے۔

غالب کا تصور دور و بہشت مولانا غلام رسول ہیر

کو بھیس لے امریکہ اور حالی نے غالب کی تہذیب نگار ڈاکٹر عبدالحق بخاری

غالب قہمی اب غلط قہمی بن گئی ہے حامد اللہ ناصر

دغالب کے یہ شعر کڑوں میں مر رہے گئے

پہچھے ہیں وہ کہ غالب کون بھا محمد حسین سمس لاکوردی

غالب (نظم) علامہ اقبال

غالب کی تصانیف

غالب ہم سب کا ساعر ہے

موج حق نے غالب کے دلوں میں مرزا اور آنکھوں میں لڑکھانہ سوا احمد فاروقی

غالب کے خط پڑھناں سے ملاقات کرنا ہے

جب غالب اور میر نے مترکہ اغلب سے جاری کئے مولوی مدنی

مرزا غالب جیواں عرف تھے

حاکم میں کیا صورتیں ہوں گی کہ یہاں ہو گئیں

"مطالعہ" کراچی

جنوری و فروری ۱۹۶۹ء

غالب اور بہار

غالب قاسمی عبدالودود

ادبی تاریخ اور تصنیف کلم الدین احمد

غالب کی عربی گوئی کے یاک دور یونس اسلوب احمد نصاری

غالب کے سندھ اسعار حوداں کی نظر میں قاسمی عبدالودود

غالب کے بہاری ساگر ڈاکٹر خالد رشید صبا

صد صلوہ رد و رد ہے جو مژگان اٹھاتے یاراں مکہ داں

"معارف" اعظم گڑھ

فروری ۱۹۶۹ء

غالب کے ریلوی تلامذہ ڈاکٹر سید لطیف حسن ادیب

اس معصوم میں معصوم نگار نے ریل کے ان جھمٹاؤں کی جیا

ڈاکٹر ذر آقا

محمد منور

ڈاکٹر طہیر الہیہ صدیقی

ڈاکٹر گل بان جند

کسریٰ مہاس

مسلم صیانی

وہارا ندی

سعادت نظیر

حافظ عمار اللہ فاروقی

سلطان صدیقی

ڈاکٹر اعجاز حسن

مولوی مصطفیٰ حسن فاضل

ڈاکٹر اکرم حیدری

ڈاکٹر عبدالسلام ورنبد

ڈاکٹر محمد حسن

ڈاکٹر اسے اونیم

مولانا اعجاز علی عریسی

مالک رام

قاسمی عبدالودود

قاسمی ڈاکٹر سی کس

ڈاکٹر سوک سرداری

محمد اسماعیل پانی سی

ڈاکٹر خلیس انجم

پروفیسر نجم الاسلام

پروفیسر محمد انور قادری

ڈاکٹر سعد عبداللہ

مادام مریم بہام

یگانہ جیگری (نغمہ مطوم)

نہام سنیاوری

غالب کی آواز و قہر

غالب اور عربی زبان

غالب کی ایک تقریب

نہج کا نسخہ عوشی

غالب کی اصلاح

غالب سے عرب سے

غالب کے چند شاگرد (بیکل میں)

غالب کا نگری آہنگ

غالب کے مدہسی اور نگری میلانات

غالب کے خطوط میں طواف کا عنصر

غالب (ایک م سوانحی ڈراما)

غالب کے اساتذہ شیخ معظم اکرم آبادی

غالب اور تباہی اور

غالب کی اردو ادبی زندگی

غالب کا سکیلی دور

غالب - دیباہ دہلی کا ماسدہ سامع

غالب کے فارسی دوان کا مقدمہ

غالب اور رمب

غالب کے مائے میں چند وصاحبی امور

غالب کا حالیاتی تجربہ

غالب کی رنگین نواقی

غالب کے ایک ساگر اور دوست (ممن حنا)

غالب اور بے حس

غالب کی لسانی نصر کباب

غالب اور عیاب اللعاب

غالب اور ناسخ

غالب کی ماریسی سامع

غالب ایک گونگا سامع

اصلاحات غالب

غالب کے اشعار مولانا (الواکلام) آزاد کی تحریروں میں

غالب اور گنجد معنی کا نظم

غالب کے خلاف ایک کتاب کا تعارف

غالب اور بصوف

غالب اور مارک ٹوکی

غالب کے خطوط

غالب کا ایک سفر

غالب اور تصور مرگ

غالب کے مائے میں معارف اخلاقی کی رائے

غالب کے آخری ایام

غالب کے بعد ان پر مہیا مضمون

غالب کی دہائی پر ماثرات کی ایک جھلک

غالب - ایک بے بیار ناظر

غالب کا سعدی مراج

غالب کا تصویر مرع

غالب کا سحر سیرانی

غالب کا تصور آفاق

غالب اور سحر کلک

غالب کا مقدمہ پس

حصہ دوم - اکتوبر ۱۹۶۹ء

غالب کی مادی

صاحب غالب

صاحب غالب اور دہائی میں خط غالب محرقہ

۱۸۱۹ء عکسی

دوان غالب کا ایک مادر انتخاب

گل رعنا (خط غالب) (عکسی)

غالب کے نام دو عمر مطومہ خطوط

غالب اور عینہ الطالس (عکسی)

میں آرزو و مہر اکام

مولانا افتخار علی عوشی

سید معین الرحمن

ڈاکٹر سید حامد حسین

جلال الدین

مسلم ضیاتی

غالب کے سات فارسی خطوط	سید ذریعہ الحسن عابدی	نگار سات غالب	مالک ام
غالب کے اشعار برصاوت کی ۳۱ مطبوعہ تصویریں		غالب اور انال	حکس ناتھ آزاد
حقہ سوم		باز کچھ اطفال ہے دسام سے آگے	ڈاکٹر سعد حامد حسین
نغمہ شش کی تقریبات، سلسلہ غالب نمبر۔ حقہ لینے والے:		غالب کی ساعری کا یا موڑ	جیل مطہری
صدر، نو ارادہ شیر علی خان، حبشہ انوار الحق		غالب اور دہلی	مرزا محمود بیگ
مضمون نگار: مولانا غلام رسول مہر، عبدالحامد خاں، سید ذریعہ الحسن		غالبات کا جائزہ	علی سوادری
عابدی، سید و قاضی، ڈاکٹر عبد قریب، کریم محمد خان، محار صدیقی، سید		سید اور مرزا غالب	اکبر رضا حمید
ضمیر حفتر، مہتمم نظر اور محمد طہل۔		غالب کے چند سطر	ڈاکٹر حکم جتوئی
غالب کے مطبوعہ خطوط (عکس)	علیہ آمان احمد	پاکستان میں غالب کی صد سالہ رسی	قوم نظر
صوفی مسری کے کلام پر غالب کی اصلاح (عکس)	علیہ خدا بخت لاہوری پٹنہ	ہندوستان میں غالب کی صد سالہ رسی	ڈاکٹر خلیل اکرم
دیوان غالب پر غالب کی تحریر (عکس)	" " " " " "	تصادیر	عبدالرحمن حسینی
دیوان غالب کے حاشیے پر غالب کی تحریر (عکس)	" " " " " "		
ایک لکھ پر غالب کی تحریر (عکس)	" " " " " "		
غالب کی کتابوں کے ادبیں ایڈیٹوں کے مژدوں (عکس)	علیہ مالک ام، سید ذریعہ الحسن عابدی		
سید یعنی حسن فاضل			
غالب کی تصاویر (عکس)	ادارہ	غالب کی زندگی	مالک رام
غالب کی خودنوشت کہانی	سارا احمد فاروقی	غالب کا معارف و شعری	انصار علی حان عروسی
غالب کی زندگی کے بہترین سال	سید مدد نقوی	غالب کی شخصیت	ڈاکٹر سوکت سرداری
غالب کی زندگی	محمد اسماعیل ہالی سی	غالب کی ساعری خصوصاً	سارم پوری
نگارشات غالب	سید معین الرحمن	غالب 'مومن' دون	حامد حسن قادری
مکتوبات غالب (فارسی)	سام گلگن، اموی، ترجمہ، قاضی محمد عبدالزب	غالب محنت نفاذ	مولانا غلام رسول مہر
مکتوبات غالب (فارسی)	محمد، سید، روبر الحسن عابدی	غالب بھراں و دماہیں	فران گورکھپوری
اسماء کلام غالب (فارسی)	"	غالب، ہمہ رنگ	محمود گورکھپوری
انتخاب کلام غالب (اردو)	"	غالب کا دہمی ارتقا	آل احمد سرور
غالب کی شخصیت اور فن	ڈاکٹر وارث کرمانی	غالب کی سبکسی	احسان حسین
غالب کی شریخ سانی	رشد احمد صدیقی	غالب اور تعلیم	محمد عظیم میر ورنادی
غالب اور چراغان	ڈاکٹر مسیح الرحمان	غالب کا فلسفہ	ڈاکٹر ابو محمد سحر
غالب کے نغموں میں وحدت السانی	سید احتشام حسین	غالب کے کلام میں اسعہام	ڈاکٹر دریا فتح پوری
غالب کی حقیقی شناخت	عبد المعنی	غالب کا اسلوب	یونس حسن صدیقی
		غالب کے اسلوب سخن کا ایک اہم پہلو	ڈاکٹر دریا فتح پوری
		فارسی عربی گو شعراء میں غالب کا مرتبہ	نیار فتح پوری

نگار پاکستان کراچی (غالب نمبر)

جنوری و دسمبر ۱۹۶۹ء

نوروزی
اختر مدنی

اصل غالب کے نام ایک خط
اردو شاعری اور غالب (ایک مطالعہ)

"نیا دور" لکھنؤ، غالب نمبر،

نوروزی و مارچ ۱۹۶۹ء

غالب اردو شاعری کا سدا بہار پھول ڈاکٹر لی گوپال ریڈی گورنر لی کالج،

ڈاکٹر پیٹر

ای م ا ب

سید اختر علی

غالب کی فارسی میں

رؤس صدیقی

غالب (علم)

علی عباس حسینی

غالب اور عباس رسوا و باوقار

شیمس کرمانی

رنگ سنگ (علم)

اقتیار علی مرثی

رحمہ مظلوم دعا الصالح

عمر انصاری

مصطفیٰ سعیدی و غلبہ عشق (علم)

ڈاکٹر اعجاز حسین

ضرب الامثال اور مرزا غالب

سائیک لکھنوی

حق غالب آشفۃ سر ہے آج (غزل)

ڈاکٹر لیاں حد

محاورات غالب

مازیں یرمات گڑھی

غالب (علم)

سید شہباز الحسن

غالب کا تصور زندگی

حنیفہ نازسی

سجاد غالب (نظم)

حبیب احمد

غالب کی ہمب علی

جگن ناتھ آزاد

غالب (علم)

ڈاکٹر فیروز مسعود

ناطع ربان

م۔ ندیم

غالب کی ایک عمر

ڈاکٹر ابو محمد سحر

دواں غالب کا ایک اہم گندہ نسخہ (محمہ بحوالہ)

حضر حسین

رنگ طہوری و غالب

ابو ہاشم

مرزا غالب

کاوش

تفصیل برعل غالب

قاسم عبدالودود

جہاں غالب

تادم ستاپوری

غالب کے خطوط افراد خاندان کے نام

درسن سنگھ

تہستہ سخن (علم)

برجم ناتھ دت
ڈاکٹر انعام الحق کوثر

غالب کی فارسی شاعری
غالب و معانی

"نوروزی چیم" جموں (کنیر)

نوروزی و مارچ ۱۹۶۹ء

پہارستان غالب

نغمہ برعل غالب

سوانح غالب

مرثیہ غالب

فہرست غالب

غالب کا فلسفہ

نذر غالب (علم)

علی اسانی گنگوڑ (مطالعہ)

غالب - یاس اور امید کے دور ہے پر

آہ غالب (مرثیہ)

غالب - حدید شعراء کی ایک مجلس میں

نذر غالب (علم)

طافہ سرج

محرر علیہ بال محمد سے

اسے در لغا - وہ رند صاحب دار

اسناد اور ساگر

غالب محسّر کے سامنے

رباعی و سناں غالب

مرزا غالب کا خط پنڈت منہر کے نام (مراجہ)

نذر غالب (نصیب)

اساد غالب ہمنہ غالب رہیں گے

ناتہ غالب

مرزا غالب کی شاعری میں برقی پیداوار عناصر

غالب پھر اس دنیا میں

کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ ساں اور

جو شش طبعانی

ہری چند اختر

اقبال

شیخ محمد اکرام

امر جہد میں

راحیش گوہر

مکتب کاشمیری

حضرت تیس العلماء مولانا محال

کنہیا لکھور

رگھیر داس ساعر

گیان چند

منظر اعظمی

غالب اور سبیل

محمی الدین فارڈی

رحمت سروش

فرقت کاکوروی

حکیم مطور

پنڈت سمبلیوی

مونی لال پور

فراق گورکھ پوری

مکتب کاشمیری

غزلین	مزار نوری	حسن اکبر کمال
غزل	احمد جہانی	ورد اسعدی
غزل	مظہر صیام	رشید تبسم
غزل	سظرائیل	سائر دہلوی
غزل	سید نذر حسن نظر	حبیب غوری
غزل	آمان صدیقی	عشق احمد صہب
غزل	احمر سکندر دی	ظہر احمد پوری
غزلین	اسحاق اطہر صدیقی	پرویز تاش
غزل	شیخ محمد ابراہیم خلیل	فاروق ہوتا شہر میں حصر غالب کا
"	ماز شمس جیدری	غالب تھے روپ میں
"	ڈاکٹر حان رستم	زاوۂ نگاہ
"	سید منظور نقوی	سلی مکایب کی روسی میں
"	جبریل صدیقی	مکوبات صدی
"	اختر انصاری اکبر آبادی	شہر صلب و گل
"	سلطان مہر	غالب نام آدم
"	مہر انسا مہر	وہیں ڈوائجسٹ لاہور
"	نکب رطوی	دوری و مارچ ۱۹۶۹ء
"	شاہد کمالی	محمد راہدہ رضا
"	انور شہور	محمد سلو و عظیم خاں
"	عمود صدیقی	جلس ہاشمی
"	فاصلہ عزیز	ہلال کراچی - غالب نمبر
"	عظیم عباسی	دوری ۱۹۶۹ء
مزاج	سابقہ لوری	سخت ہائے گھس
انڈیا میں اور (مزاج)	سب سلطانیوری	عالم نگار ادب و شہتہ (نظم)
غالب کی غزل کا ارستہ (مزاج)	انعام اسعدی	حسن صدرا غالب
غزل	زمان تہا میں سحانی	شہرت شوم گیتی بعد من جوابدہ
دو غزل	کبر انور حفزی	ہمنز لاد وال خضائی و غالب
غزل	کریم رازی	خطاب بہ مرزا غالب
"	برگ یوسفی	نور ای از فصاحت غالب

عقلمند کے از غمگناں عجم
شعر فارسی در گزشتہ و امروز
قصیدہ در تائید مرا غالب

آثار غالب
ماطی و غالب

حبیب کاظمی
یگانہ مجید
صاحب آفاق
علی حیدر ملک
العام الحق کور

پہچان دہلی
مارچ ۱۹۶۹ء

غالب ایڈی رائز (پروف)

در غالب (نظم)

اب کی تفسیر تفسیر کی حقیقہ غزل پر

ی انکھیں راز دیوار رنداں ہو گئیں (نظم)

امات متعلی غالب

عبد الوہید صدیقی

ابراہیم حلیل

غالب

نثار حیدر

دی-دی گری نیت صد

ذیہ ہند، مستر راگدھی وزیر اعظم حکومت ہند، سر سودی عوب

یوسف ماسین، مزاج ملک، مہر بابلیٹ (حسن سنگھ) دی کے آر

واڈ وریٹر ایڈیٹر اس علی سیر محمد عرب جمہوریہ، مولانا عبد العسی

ایم ایل بہادر وراج پریسل العارمیش آیسر

بحر سلسلہ

نہیں وہ کہ غالب کو ہے

اور رشک

اور ہم

کی کہانی غالب کی ربانی

ما حائل مدگی کی ایک مھلک

الب کا فالس خیال

نثار حسن دُنیا شاعر سمجھتی ہے

ب عظم شاعر۔ ایک نابغہ

نوشی کا قطعہ تاریخ

ب معنیہ مشاعرہ

ب کے نام ایک خط (مزاحیہ)

دیوانی کا غالب سے پہلے اور غالب کے بعد (اردو شاعروں

اورادیوں کا فوٹو المم مع حالات زندگی) خسرو ولی، میر، سودا،
میر درد، میر حسن، انشا، مصحفی، ماسح، آنتن، بطر، امین، دون، مومن،
امیر مینائی، میرامن، رحمت علی سرور، سرمد، دایع، نذیر احمد، سجاد حسن،
عباسیت اللہ دہلوی، آزاد، عالی، رحمت اللہ، سعد علی، بٹلی، سید احمد دہلوی،
اکبر، اقبال، یلدرم، حریت، یوم چند، حسن لطیف، آغا ناصر، سرشار، اصاغر،
تاج، جیکس، شاد، عظیم آبادی، فانی، اصغر، مگر، سوس، صلی، سہیل،
سائق، اوانکلام، سلطان مدوی، سیدالحی، کسبی، ملک چند، عروم، قرآن۔

عبد غالب کے ستارے (دلی کی آغوشِ نوح)

فتح اللہ بیگ

فتح الرحمن جینائی

صدیقی آرٹسٹ

شاہد صدیقی

”ہمد و صحت ڈائجسٹ“

فروری ۱۹۶۹ء

غالب (نظم)

شاعر معریاں (نظم)

غالب کی اتھاتی شاعری کا انشائیہ میں سطر

غالب اور طلبِ قدیم

کات کا طالب غالب

ماہنامہ ہندوستانی ادب (غالب نمبر) حیدر آباد دکن

جنوری، فروری، مارچ ۱۹۶۹ء

ہمارے خیالات

مولے کلام غالب (غزلیات)

” ” ”

رباعیاں

قطعات

شعری

تصویر مرزا غالب دہلوی

گزارش غالب حضور شاہ

حسب بریں دیہاد ساء طہر شاہ ہمد و ستان

ستارہ کھدی

وجیدہ بسم

مسلم صائی

حکیم محمد احمد رکان

عشرت رحمانی

ایڈیٹر

مرا غالب

”

”

”

”

”

”

”

درمدج ڈلی	غالب	مرزا غالب	ہنس ناچ سہمیرا
سہرا	"	چربہ منور اول دوان غالب	
قصیدہ	"	دیوان غالب	عارف ناری
نوحۂ عارف	"	غالب مکہ داں	سو تن ہمسالی
مرثیہ	"	عراج عہدیت بکھور غالب	عکبر مراد آبادی
بیان مسک	"	غالب کی فنائیدی	مشفق شیب
خط منظم پنہام	"	فاج وارکس	مرہدی مخرج
مہج	"	غالب کی یادگار قائم کرنے کی ادلیں تجویر	ڈاکٹر درمان منچ پوری
آفری جبار سنبہ	مرزا غالب	تصویر غالب	
دو سلطانیں	"	غالب سے اقوام مسودہ کو سیمائی یا تھا	احمد ندیم قاسمی
خطوط غالب کے چرے اور تصویر اور مہر غالب		غالب کا مسابہ نص	ڈاکٹر احتشام حسین مدنی
غالب کا ایک ماما خط	عمر یاقنی حد آبادی	غالب کی موت پر	مولانا الطاف حسین پانی تنو
غالب ایک رسوران ہیں	راحہ مدی علی خاں	گہوارۂ علم دہنر	ابان لاہوری
غالب ایک مساعری کی صدارت کرتے ہیں (دلی)	مرزا غالب	غالب کا قطعہ حیات	ڈاکٹر پروین بیسر نظام الدین ٹورکر
غالب کی کہانی اسنی رمانی	مسلم خباتی ایم اے	غالب کی فارسی شاعری حقیقت کے آئینے میں	ڈاکٹر عبداللہ ام اے لی ایک ڈی
غالب کا زائچا اور ماریج ولادت	ششم کرانی	درحسان آفتاب	ابراہیم خلیل
چاندنی رات کا سہ طوار	عظیم قادری صدف لی ایسی سی	غالب	رسد کسمی
کہہ غالب کی اردو ارجی ردگی کے معلی	میرہدی مجروح	سالار مجلہ "یادگار غالب" کراچی	
نظم تاریخ اسلم مرزا غالب	قدرت نقوی	۱۹۶۹ء	
غالب نام آور	ملوک جید محروم	غالب نرغے میں	زبڈائے بخاری
مرزا غالب		پیام غالب	پروین بیسر احمد
تصویر غالب		غالب صریح جامد لواتے سرودش ہے	مولانا غلام رسول مہر
غالب ایک صاحب طر زائچہ پر دار کی حیث سے	رشد احمد صدیقی	غالب اقبال کی نظر میں (نظم)	علامہ اعلیٰ
نذر غالب	صمد جاوید	اندر بیاں اور نظم	رقیب احمد ہروی
پچا غالب دہلوی	دقار احمد رضوی	مرزا غالب کی انفرادیت	صوفی غلام مصطفیٰ تبسم
غالب	آل احمد مرزور	غالب اور عظمت	سید محمد علی
ہندوستانی شاعری میں غالب کا مرتبہ	ڈاکٹر محمد حسن	اندر بیاں اور	سید عابد علی عابد
غالب پڑ سکے "کا ارام اور اس کی حقیقت	مالک رام ایم اے	اوائے خاص سے غالب ہوئے مکتہ سرہ	ڈاکٹر عابد برطوی
تصویر غالب		نغم الدولہ و میر الملک اسد اللہ خاں غالب	مولوی محمد حسن آلہ

شیخ محمد اسماعیل پانی پتی

متفرقے

مضامین

تہذیب ترین نمونہ غالب کی رمانت حلالی لہس در رسالہ نقوش لاہور اگست ۱۹۶۹ء

غالب (علم) حلقہ ماتھے آباد " " "

عذیب الحسن مآثر میرہ - سم شتال پڑی در رسالہ آفاق و انکلیٹڈ دہلی ۱۹۶۹ء

غالب کے کچھ منتخب اشعار ادارہ " " " " " " "

پیام غالب (علم) رئیس امروہوی گلستان لاہور ۱۰ مئی ۱۹۶۹ء

غالب ایک فن کار - سلف - علمی " " " " " " "

غالب دران کی اساتذہ ڈاکٹر سید احسان احمد دہلی " " " " " " "

غالب کے سال مکمل و عذیبہ کی ہم آہنگی - لوسف حسین " " " " " " "

میرا غالب کا لکھنؤ جس وقت - صوفی سہم " " " " " " "

غالب اور ڈاکٹر - سندھ درخت نقوی " " " " " " "

غالب کے اشعار کا استعمال - فارغ بخاری " " " " " " "

میں اور غالب - اسلم کمال " " " " " " "

میرا غالب کے لطائف - بلقیس اختر " " " " " " "

غالب کی اور غالب کی رہیں میں مختلف شعرا کی عملیں " " " " " " "

وقت غالب (سوانحی حالات) مالک رام در غبار غالب

غالب کی انڈوشاعری کے چند پہلو - ورائی گوگرک پوری در جلد غالب

غالب کا لکھنؤ - ڈاکٹر محمد حسن در غبار غالب

غالب کا لکھنؤ کلام - صیاد احمد دیوبند در غبار غالب

جہان غالب - قاضی عبدالودود در جلد غالب

غالب کا ادبی سفر - ڈاکٹر محمد اعلیٰ - نون - لاہور شہادہ نمبر ۱۹۶۹ء

۱۰۰ - نمبر ۲ - نومبر - دسمبر ۱۹۶۹ء

غالب - مرہیں لکھنؤ - سید محمد عارف دہلی - اول دنیا

لاہور - نومبر - دسمبر ۱۹۶۹ء

غالب اپنی تعہد کے آئینے میں - ڈاکٹر سید احتشام احمد دہلی بہار

لاہور جلد ۱۰ - نمبر ۱۱ - یکم دسمبر ۱۹۶۹ء

غالب کی تلاش - سید محمد عظیم اختر بر مروج اصاح غالب لکھنؤ

لاہور لاہور ۵ دسمبر ۱۹۶۹ء

غالب کا سیاسی ستور اور ان کا عہد در ریڈیو پاکستان پیادہ سے سر

دہلی - آہنگ کراچی ۲۲ مارچ ۱۹۶۹ء

غالب کی پریس کانفرنس - امراجمہ محمد علیہ الرحمان میسور صدی

دہلی - ستمبر ۱۹۶۹ء

غالب علی بیہم اور تعمیر کا علم بڑا ہے - سیریں اگست ۱۹۶۹ء

امریکی شاعروں پر غالب کا اثر " " " " " " "

غالب کی ایک میٹنگ - سید محمد حسن دہلی رسالہ نعل لاہور دسمبر ۱۹۶۹ء

تاریخ غالب - محمد حسن دہلی - میرگ جیال راولپنڈی دسمبر ۱۹۶۹ء

علامہ طحطائی کی مروج غالب " " " " " " "

مرزا غالب کے گھر میں ایک شام (ایک حصہ کی سرگزشت) محمد دین

یہ مرحوم - میرگ جیال راولپنڈی - دسمبر ۱۹۶۹ء

خطوط شاہرہ بنام ولایت و عزت صفی پوری شاگرد غالب - سید

مسعود حسن رضوی درخار غالب

غالب کی صحیح مارک و غادب سید محمد حسن رضوی درخار غالب

زبان غالب - عیان چند درخار غالب

غالب کا تصور ہوائی محمد عزیز حسن مراد آبادی درخار غالب

غالب کا ایک نفسیاتی مطالعہ ڈاکٹر رفیعہ مانتھوگ درخار غالب

غالب کی سارماں اور میں الموب ڈاکٹر عبدالجلیل درخار غالب

چراغ دیر غالب - اختر حسین درخار غالب

غالب کی صحیح حب ادب نامکدام درخار غالب

نوادیر غالب سارا احمد فاروقی دہلی - درخار غالب مطبوعہ لاہور

غالب اور نام الافکار " " " "

کچھ خاکے گاتے میں " " " "

حادثہ اسیری ادغالب " " " "

اردو کے متعلق دغالب سبرہ " " " "

کلام غالب کا ایک ہم عصر شایعہ " " " "

دیوان غالب - لکھنؤ و ہبہ " " " "

غالب کی شاعرانہ نقل شیبہ اعظمی - اجارہ غالب اسلام لاہور ۲۲ جنوری ۱۹۶۹ء

انتخاب کلام غالب " " " "

تحقیق غائب کے خندیلو قاضی عبدالودود " " " "

غالب - مدح و مدح کی دہی میں صلح الدین عبدالرحمن " " " "

غالب کے ایک شاگرد مولانا عزیز الدین " " " "

عزیز دایونی از دیر زمانہ نگینہ

تغصن رکلام غالب - محمد منتاد الرحمن خاں منا " " " "

غالب کے چند طلذہ ڈاکٹر سید لطیف حسن مادی " " " "

نابعد از نگار غالب - منور سلطان " " " "

حالی اور مرزا غالب - مٹراے سونا چیف " " " "

غالب پر انعامی مقابلہ - انعام اللہ خاں شیرانی در سالہ ہجری زمانہ علی گڑھ یکم جنوری ۱۹۶۹ء

اخبار و رسائل " " " " مناظر عاشق ہر گانوی

میں غالب

غالب صد سالہ برسی کمیٹی انجمن رتی اردو معرل [رسالہ ہجری زبانہ علی گڑھ یکم جنوری ۱۹۶۹ء]
بشکال کاظم الشان پروگرام - اراعر اراصل

معنی محمد اوارالمی مرت سید حمید " ڈاکٹر رفیعہ مانتھوگ " " " " ۱۹ جنوری

دیوان غالب - اپریل و لی در اہل حقین - ڈاکٹر ابو محمد سحر " " " " یکم فروری

غالب ایکٹ می کی زیر تعمیر عمارت ادلا بریری کا ایام " " " " " " " "

غالب برعل حضرت غالب عبدالقوی دسوی " " " " " " " "

مدھیہ پر دیش میں غالب صدی کا پروگرام " " " " " " " "

یادگار غالب - انجمن ترقی اردو حلوی کا طرحی مشاعرہ شاعری " " " " " " " "

کلمتی بانی گزر کا لچ محال میں ڈاکٹر " در اوتہ ادھو " " " " " " " "

جامعہ طرہ دلی میں غالب صدی پروگرام عبداللطیف اعظمی " " " " " " " "

نسخہ حمیدہ اور نسخہ مجبورال ڈاکٹر گیان چند " " " " " " " "

غالب کے ایک شاگرد عزیز دایونی از دیر زمانہ برتاد " " " " " " " "

دیوان غالب کا خواب - شریف الحسن " " " " " " " "

انتصارات متعلق غالب - الاسلامی " " " " " " " "

غالب صدی کی تعریبات - آل احمد ستر " " " " " " " "

غالب کے ۳۰ بہترین اشعار - " " " " " " " "

غالب کے متعلق آٹھ مختصر نوٹ - ادارہ " " " " " " " "

غالب کی فارسی شاعری - ڈاکٹر وارث کرمانی " " " " " " " "

سات حد فطعات متعلق غالب بکشن موبن " " " " " " " "

تغصن رکلام غالب - محمد منتاد الرحمن منسا " " " " " " " "

غالب کے مارے میں - امیر محمد خاں حامی " " " " " " " "

غالب سے متعلق ایک جوبلی کے بارے میں " " " " " " " "

دیوان غالب اہل تحقیق عبدالوہاب نسیم " " " " " " " "

غالب کے ساگر - قصر عثمانی " " " " " " " "

غالب صدی کی تعریبات کی تعلیمات (المحمد) " " " " " " " "

غالب مادگار عمارت تہی دلی میں بکمر کی جائگی (قوی کلام) " " " " " " " "

لندن میں مرزا غالب کی صد سالہ برسی ساقی " " " " " " " "

حائے گی - ماتب بیکر ٹری انجمن اردو لندن " " " " " " " "

روس میں غالب صدی کی تعریبات - ادارہ " " " " " " " "

۱۔ محسن برنی اردو مدرسہ میں لوم غالب داماد رسول ہماری زبان علی گڑھ یکم مارچ ۱۹۰۶ء
۲۔ انجمن ترقی اردو میلور کی جانب سے غالب صدی تحریک " " " "
۳۔ تشکاگو میں یوم غالب " " " "
۴۔ مجھو بال میں راجا غالب کی سون رس بر تقریب " " " "
۵۔ غالب کے نام پر دریاں " " " "
۶۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں غالب صدی تحریک " " " "
۷۔ ٹھوکیال اور غالب " " " "
۸۔ غالب کا سب نام سد محفوظ الحسن " " " "
۹۔ نذر غالب (علم) پروفیسر سندھ " " " "
۱۰۔ " " " " " " " "
۱۱۔ دیوانی غالب کا جواب۔ مادام سیبا پوری " " " "
۱۲۔ غالب سے منعلق ڈاکا، یلوی کا قطعہ عبدالوہاب مسلم " " " "
۱۳۔ (غالب کے سلسلہ میں) ڈاکٹر عبدالرحمن بخوری " " " "
۱۴۔ کے حالات زندگی۔ ڈاکٹر حامد حسن
۱۵۔ حیدر آباد میں غالب صدی تقریب " " " "
۱۶۔ غالب کا سور رجب " " " "
۱۷۔ احمد آباد میں جشن غالب " " " "
۱۸۔ رتساگری میں غالب صدی تقریب۔ برڈیر " " " "
۱۹۔ مارلس کالج میں حسن غالب " " " "
۲۰۔ یونیورسٹی ہائی سکول میں حسن غالب صاحب حسن جھری " " " "
۲۱۔ غالب اکبڈی کا اصلاح " " " "
۲۲۔ غالب کی زندگی پر مرتب تحقیق کی ضرورت " " " "
۲۳۔ ماضی عبدالودود۔ (لیکچر غالب صدی)
۲۴۔ غالب کی فارسی شاعری کی اہمیت۔ حاجی محمود (تھریڈر غالب صدی) " " " "
۲۵۔ غالب کی آفاقیت۔ پروفیسر طیف علی صوفیگر " " " "
۲۶۔ غالب اور ۱۸۵۷ء۔ پروفیسر رالف اسل " " " "
۲۷۔ غالب کے سببی حالات کا جائزہ۔ ڈاکٹر ڈاؤد ہمر " " " "
۲۸۔ غالب کی حب الوطنی۔ پروفیسر رانا مارک " " " "
۲۹۔ روس میں غالب پر کام ڈاکٹر سکوحوف " " " "

اگر غالب آج رہے ہوا، ڈاکٹر سی ڈی دس کھ (تقریباً) موقع جاب تقریباً دس سال پہلے۔

عالم نے غزل کو ایک نامزدِ ارج دیا (غزیرہ)

ڈاکٹر حفصہ قتل۔

عالم کا آدمی۔ سڈ آندر آئن مٹ

غالب اے خطوط کے آئنے میں۔ محمد مریم صاحبہ

طالبان از بزرگترین کسب و کارهای افغانستان

عالم کی تسامی کے محفل ہوا۔ مالک ام

اور پھر لکھنؤ میں مرزا علی گڑھ خان صاحب نے

اولے یورپورسٹی میں غالب صدی کی

عالم کی تمام اذعوان بر غر نافع احارہ (لعمریہ)

کتاب کی شاعرانہ عریاں سرخی ناخن اچارہ (لحم مر)

باب فی ردی و لغوی

عالم کی، العواذب اور عام دُشمن ہشت و غالب کی

قدیس کے اس بارے میں مسلمانانہ طور پر

قبول کے اسباب۔ ڈاکٹر مسیح الزمان (عہد ہریم)

روسانگری من حدید و رغال - و التریخ الزمان (العری)

اور کسری و یورگاس کے ساتھ ایک ہی وقت پر

فان ريدى اوزون ماهام ورن سكه (عمر)

نام پرایک جامع تقریر۔ پر ولسر محیب وائس چانسلر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

" " باب اول در بیان حال - ال احمد بن محمد

ہمارے کالج مسطور میں کوم غائب

در غالب (عظم) سدصل اعلیٰ

کسان میں غالب سل اور غالب لکھنؤ

اس کا

۲۳۹

بریکہ میں عالم ہدی کی لقریب

ب کی رسیدگی اور سامعہ کی۔ جواب علی یا اور حکم (ام کہ میں تقریر) ۔

۴۰۰

۱۰۰ میں جس عارف

75

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے ریسرچ سٹاڈیو کی تقریباً ۱۰۰ سال کی تاریخ

تقریر آل احمد سرور متعلی غالب اور رماں غالب

نقد و بررسی منتقدان

۱۱ ۱۱ ۱۱

عقاب اور شکر - تمام خود مری پندیسو
خدا - بس

۱۲- الب کلا، انا اسر عم خفا، نقیر

عالم کے سدی، محمد بن عبد الوہاب

عالم کا محمد مسیح ڈاکٹر گلن جی

غالب کے نقاد وارث حسن علوی (۱۱)

غائب کی ماریا مت سبب آمد ورائی ملّا (۱)

عاب کاتراز و سامعی بر سمس الرحمن مادی (۱۰)

عالم کی تسخیری میں مصروف - میکش اکثر آبادی (۲۰)

عاب کا آہنگ ستر۔ مصی منہم (") " " "

غالب اور خوب۔ تقریر مامر مہدی

عالم کی شاعری میں علامی پہلو۔ شعر محمود ہاسکی

عالم کامل، شعر، پروردگار، اسلوب، احمد، الصاری

عالم کی تساعی کا فکری س مسطر تقریر و انکروحد احقر

مرزا غالب اور مائیں بصوبہ - تقریر مولانا مسعود احمد انصاری . . .

عالم کی شاعرانہ عظمت کے حد پہلو۔ تقریر ڈاکٹر نسیم

یورغاب۔ تقریریں مسرسل احمد مدد

عالم کی سائنسی کاغذات کی ردی میں جاریہ ساجھڑیوں

فاب لا حاتم مدد کیا کی وی میں۔ عربیہ دالیں نام رکھتے۔

کتاب کی خاطر ہی اس قدر دم بہت اور موت

عالم کی مصیبت میں عیب کے حلقے سے لے کر رحم علیکم

علاج کی تحسب اور فی صومرہ ڈاکٹر وارث کرمانی

”عالیٰ کے اردو کلام کے قاصدوں اور ردیوں کا صوفی ۔“

جیل - تحریر - ڈاکٹر مسعود حسین

62

کلام غالب کی حویلیاں داتس جاسلیم شوارہ یونیورسٹی ہائی پائن
گورنمنٹ رضا کالج رام پور میں غالب صدی تقریبات۔ شاہ عالم
غالب پر مدکرہ (حصہ لختہ لے سوا احمد فاروق ڈاکٹر محسن
بعد الحسن۔ رحمت کاکوردی اکبر علی خاں عرسی
معالجات متعلق غالب۔ پیس کردہ: ساہ عالم۔ سلیمان احمد
عناصن شاہ۔

بھریال میں یاد غالب تقریبات
مرزا پور میں غالب صدی مساعرو۔ تاشی اکرامی
پوربہ کالج میں صدی سلسلہ حسن غالب اصغر عالم
خالصہ کالج دہلی کی جانب سے غالب کو مخرج عصمت۔
مزل سبگم۔

گوالیار میں غالب صدی تقریبات اسلام الدین
غالب انعامی مقابلہ۔ ام۔ لے ماسم
مرزا غالب کے کلام میں ان کی زندگی کا عکس۔ سبھاں
طالب علم حاصو ملیہ دہلی
نذر غالب (غالب صدی کی تقریبات کے موقع پر نظم)
اسرار اکبر آبادی

غالب اور بھوپال۔ تباہ تمام حسین
غالب کی مقبول کسوں؟۔ ام۔ لے نصر
گوبائی کو مورسٹی میں غالب صدی کی تقریبات
غالب اردو سرائی و ساعری کا موجد (انگریزی)

FATHER OF MODERN URDU PROSE AND
POETRY

ڈاکٹر تارا جیدیرن رسوگی (تقریر)
پوش میں غالب کو مخرج عصمت
غالب کے کلام میں انسانی ہمدردی ڈاکٹر تیل ہارورڈ
یونیورسٹی (تقریر)
غالب کے کلام کے ترجمے۔ ڈاکٹر ہیر۔ (تقریر)
انجمن برنی اردو ٹیالہ کا مساعرو غالب۔ جسٹس ٹیالوی
غالب کی زندگی اور شخصیت۔ پردیسر میں راج گپتا (تقریر)

غالب کی چار عرلس۔ ڈاکٹر مسعود احمد خاں (تقریر) ہماری زبان
اردو کو ثنائی زبان سلسے کی محالہ۔ جید بھائی گمادہ
دسکاسن یونیورسٹی امریکہ میں غالب صدی مساعرو دومی اور
اردو ساعری میں غالب کا کردار۔ پردیسر بارگ (تقریر)
غالب کی دوستی بھریوں کی وراثت

تذکرہ غالب (نظم) سد طر حسین نظیر مطہر پوری
غالب ادبی و فکری تباہ شاہ کا علمبردار۔ از امیر محمد خاں عباسی
شائقی نفس میں غالب صدی کی تقریبات حافظ محمد طابع علی
غالب اور سکال۔ ڈاکٹر سیرالال چوہڑا پتھار بائج اسلام
لکھتہ یونیورسٹی (تقریر)

غالب کی شاعری اور اس کے نگر و ف کی اہمیت۔ عبد الغنی
لیکچر اریٹینہ یونیورسٹی (تقریر)

غالب کی زندگی کے مختلف گوشے اس کے استعار کی
روشنی میں۔ موہن لال مایا پاتی (تقریر)
غالب اور ٹنگور۔ مولوی محمود الحسن رماضن (تقریر)
غالب کے خطوط۔ عبدالسار سادہی
غالب کی حیات اور اس کی ادبی بھلحات میں یر سار لکھے
دسبرج سکالر (تقریر)

غالب کو مخرج عصمت۔ پردیسر اویدہ مانڈو اس (تقریر)
کرائسٹ چرچ کالج کان پور میں غالب کی ماد میں مدکرہ
غالب کی عظمت کا راز۔ پردیسر سید علی رضا (تقریر)
غالب ایک حساس ساعر۔ سید امیر رضا
غالب کا عہد۔ ڈاکٹر مسیح الزماں
اردو کی اہمیت اور مقبولیت میں غالب کا حصہ

خواجہ احمد فاروقی
گورنمنٹ کالج اورنگ آباد میں جسٹس غالب۔ عصمت حادید
غالب پر مدکرہ۔ غالب کی شخصیت اور کلام کے متعلق
غالب پر تقریریں پردیسر بھگونت رائے نے مہی میں۔
ڈاکٹر ماری سے انگریزی میں

عالم کی آواز اور حدیث عالمگیر ایل کرے ہیں۔	جہاں رہاں	۱۶۹
پرویسیرالس۔ وی۔ ادھی (نفریہ)		
انجمن من حق عالم		
۷۷ سال رصیح سماورم من جن غلاب صدی		
جیات عالم کے محفل گو سے حسن صلف (نفریہ)		
عالم اور اس کا کلام۔ یونیورسٹی۔ ایم۔ ناکھان (۷۷)		
عالم کے کلام میں توفیق متخذ۔ یونیورسٹی۔ ایم۔		
نکستاری۔ (نفریہ)		
برس لیزنٹ عالم۔ عین صدیقی		
مر عالم کی مارک پڈاس۔ امبار علی عرستی		
نہر مال میں عالم کے تحریر کئے ہوئے دو دیوانوں		
کی درواف۔ سند حامد حسین		
عالم کی دو غیر مطبوعہ رماناں۔ اکبر علی خاں		
سند امر دہہ کے مارہ میں۔ کلم مجتہد		
مالک سند امر دہہ کا جاں۔ لومین احمد قادری مالک		
سسل بک ڈیو ام دہہ		
مہراج من حسن عالم		
نفریہ معلی عالم جگ موہن لال ڈیٹی کتہہ ہراج		
ڈاکٹر سجاد علی سدیوی کی تقریر عالم کی ساعری		
اسرنگاری اور خطوط نولسی پر		
برطانہ میں عالم صدی تقریبات		
عالم کا صونیائی مطالعہ۔ اقبال کرکس		
دیوان عالم سند امر دہہ کی درواف۔ مار احمد فارسی		
مالک سند امر دہہ کا سان۔ لومین احمد چینی		
قدم ترس دیوان عالم کی مارک کسان		
دیوان عالم سند بھویال جینا کا عالم ڈاکٹر الامجد سحر		
دیوان عالم کا قلمی سند میں لے دروجت بہیں کیا۔		
از مولوی شہیق الحسن مصلی		
برطانیہ میں عالم صدی کی تقریبات		
عالم کی شاعرانہ عطف۔ ڈیٹی ہائی کتہہ ہند۔	جہاں رہاں	یکم اگست
عالم کی مکرری عطف اور شعری محاسن پر دھرم محمد عبید		
محبت گم میں عالم ہال کی تعمیر		
دیوان عالم سند امر دہہ کے مائے ہیں۔ جلال الدین		
۷۷ سال رصیح سماورم من جن غلاب صدی		
جیات عالم کے محفل گو سے حسن صلف (نفریہ)		
عالم اور اس کا کلام۔ یونیورسٹی۔ ایم۔ ناکھان (۷۷)		
عالم کے کلام میں توفیق متخذ۔ یونیورسٹی۔ ایم۔		
نکستاری۔ (نفریہ)		
برس لیزنٹ عالم۔ عین صدیقی		
مر عالم کی مارک پڈاس۔ امبار علی عرستی		
نہر مال میں عالم کے تحریر کئے ہوئے دو دیوانوں		
کی درواف۔ سند حامد حسین		
عالم کی دو غیر مطبوعہ رماناں۔ اکبر علی خاں		
سند امر دہہ کے مارہ میں۔ کلم مجتہد		
مالک سند امر دہہ کا جاں۔ لومین احمد قادری مالک		
سسل بک ڈیو ام دہہ		
مہراج من حسن عالم		
نفریہ معلی عالم جگ موہن لال ڈیٹی کتہہ ہراج		
ڈاکٹر سجاد علی سدیوی کی تقریر عالم کی ساعری		
اسرنگاری اور خطوط نولسی پر		
برطانہ میں عالم صدی تقریبات		
عالم کا صونیائی مطالعہ۔ اقبال کرکس		
دیوان عالم سند امر دہہ کی درواف۔ مار احمد فارسی		
مالک سند امر دہہ کا سان۔ لومین احمد چینی		
قدم ترس دیوان عالم کی مارک کسان		
دیوان عالم سند بھویال جینا کا عالم ڈاکٹر الامجد سحر		
دیوان عالم کا قلمی سند میں لے دروجت بہیں کیا۔		
از مولوی شہیق الحسن مصلی		
برطانیہ میں عالم صدی کی تقریبات		

مرزا غالب کی تصویر سب سے پہلے کس دیواں میں شائع ہوئی؟ ایم حفیظ تہاہر
کوہستان ۱۶ مارچ ۱۹۶۹ء

لائل یور میں ہفتہ تقریبات غالب :-

۱۔ اسد حسہ خان محلہ عہد کی میں ناؤ گاڑوں میں سے ایک ہے۔

۲۔ وہ عظیم شاعر حواٹ تک بے خانماں ہے۔

۳۔ غالب ہمارے ادب کا پیار ہے۔ اربشیر حسین حفیظ ام ۲
زرعی یونیورسٹی لائل پور۔

غالب پر متفرق مضامین ۲

غالب کے متعلق ایک خط ار حکیم محمد سعید (دعوتِ مآثر تمام سدا لاہور)
صدر بہار و سسل فاؤنڈیشن ۶ فروری ۱۹۶۹ء

کتاب ادبیہ متعلق غالب ار حکیم محمد سعید (تقریر در سام ہند لاہور ۶ فروری ۱۹۶۹ء)
صدر بہار و سسل فاؤنڈیشن

کتاب اختصار متعلق غالب ار بدست محمد خاں

غالب ار مولانا علام رسول مہر

غالب کی عظمت از ڈاکٹر عابد بریلوی

غالب کی فارسی شاعری ار خانم مریم بہام

غالب اور ماحص غالب کے متعلق اہل علم کی تقریریں ۵ دسمبر ۱۹۶۹ء

محام یاساں کوسل نابور حس میں مولانا علام رسول مہر سدا و در المحسن

عادی اور محترمی ڈاکٹر وحید قرسی سے اسے اسے حالات کا اظہار فرمایا۔

غالب برحد صدی مضامین (در روح غالب از صوفی جہم)

غالب میرزا ارداں غالب کی عربی۔ غالب کی تصویر آفریں غالب

کا تصور میں۔ غالب دور ماں ساعر۔ غالب کی فارسی شاعری غالب محمد میر۔

غالب میں رو اخیال۔ غالب کی ترو غزلیہ، مضامین ار ڈاکٹر سید عبداللہ۔

در اطراف غالب۔

غالب کی شخصیت اور اس کے فن بر دس مضامین از ڈاکٹر

عادت بریلوی در غالب کافی

”برسن مدکرہ“ غالب کی شاعری کے محاسن ار مترن العناری

در اصحاب غالب

طبعہ اردو گور کھیو یونیورسٹی میں حق غالب ہماری زلیں ۸ ۱۱/۶۹

غالب اور اقبال۔ بر دس اسلوب احمد انصاری (تقریر)

گور کھیو۔ میں نوم غالب ۱۵ ۱۱/۶۹

غالب کا خیالی شور علام رسول کرانی ۲۰ ۱۱/۶۹

غالب کی خود داری۔ ڈاکٹر سلام سدوی ۲۰ ۱۱/۶۹

مادھو کالج دکر یونیورسٹی میں سام غالب ۲۲ ۱۱/۶۹

غالب صدی کی اہمیت۔ اظہار ہی نکھار شہزادہ ۲۰ ۱۱/۶۹

غالب۔ ڈاکٹر دودو۔ بر دس گور مٹ گز (الچ اصی) ۲۰ ۱۱/۶۹

غالب کی شاعری و طراف۔ بر دس برسن سعید حب ۲۰ ۱۱/۶۹

غالب کی شاعری اور اس کی اہمیت۔ ڈاکٹر مس

دائیں جاسر دکر یونیورسٹی (تقریر)

غالب بر گوالبار میں، کتب اور آرٹ کی مائیں اسلام الدینی ۲۰ ۱۱/۶۹

غالب بر دہ ہے بھرہ ڈاکٹر سمیم حسہ

عالمی ادب میں غالب کے مقام کا تعین مدکرہ حس میں ۱۱ ۱۱/۶۹

حسہ ذیل حصر اس سے حصہ لا ڈاکٹر احرار و سوسی بر دس برسن

حسہ صدیقی ڈاکٹر ارمان بھی۔

غالب کا خود دوست دواں۔ ڈاکٹر گناں جید

عالمیات کا جائزہ۔ علی جواد بریدی ۲۳ ۱۱/۶۹

رومرہ و محاورہ غالب۔ ڈاکٹر سمیم حسہ

غالب اور برسن سدا احمد خان۔ بر دس برسن محمد ایوب فاؤنڈی کراچی

غالب کا گھر۔ مرزا ادب

غالب ایک محکمہ سہیل رکانی

غالب شاعر اور در دمر دا ڈاکٹر دیاں فتحوی

غالب اور دیکاسٹ۔ ڈاکٹر مد ساعر۔ ڈاکٹر داکٹر حسہ مرحوم

غالب کا اسلوب برار داس تحسن مدہ رنہ با پیام ۲۳ سے تہاہ عالم

ایکٹ لاہور ۵ دسمبر ۱۹۶۹ء

غالب کی بریدی۔ سد جمال الدین بخاری در کتاب غالب حسہ (جید کلوسد)

غالب کی شاعری

غالب کی نثر و سب

کلام غالب کی جہک - مگر نری کے گلہ تھے میں - امیر علی لاختم جامعہ دہلی دسمبر ۱۹۰۶ء
 غر غالب از احتشام حسین ماہنامہ کتاب کھنڈو مارچ ۱۹۰۶ء
 مجلس بادگار غالب کی خیریت مطلوبہ - از اشعار حسین مشرق لاہور ۱۹۰۶ء
 ایک یادگار - کالغزل جس سے مرزا غالب نے نوے دقت لاہور ۱۹۰۶ء
 خطاب کیا - از عبدالعادر حسن

غالب اور ہم - سعید رضا اخبار جہان کراچی ۲۹ فروری ۱۹۰۶ء
 اعلیٰ غالب کے نام ایک خط مزاحیہ فکر و نسوی - ہما دہلی مارچ ۱۹۰۶ء
 غالب نے آتشزدگی کے خوف میں مکان میں نوا - مصداق مشرق لاہور ۱۹۰۶ء
 مولوی ملک مرزا غالب کے حضور میں مولوی مدد ۱۹۰۶ء
 مرزا غالب کی صد سالہ برسی اور خواتین از نجمہ مسعود کوہستان لاہور ۱۹ فروری ۱۹۰۶ء
 غالب بنام انیس الرحمان از امین الرحمان دہلی علم دہلی اپریل ۱۹۰۶ء
 مکتوبات غالب بنام عبد الدین عالی طہر احسن مولانا ہیرا رفیع احمد فیض
 از نصیر شیخ اخبار جہان کراچی ۲۹ فروری ۱۹۰۶ء

مکتوبات غالب - عالم مالا سے از یعقوب امجد اخبار لاہور ۱۹ اپریل ۱۹۰۶ء
 حجاز غالب - ابراہیم عادل اخبار جہان کراچی ۲۹ فروری ۱۹۰۶ء
 ہم علم و ادب سے کتنی دور چاہتے ہیں پاکستان میں غالب کا حبشی صد سالہ
 منسلکے پر اظہار خیال - از امین احسن جنگ کراچی ۱۹ اپریل ۱۹۰۶ء
 ہمارے جدید یادگاری ٹکٹ از ظہر لٹریچر غالب کے یادگاری ٹکٹوں کے
 مسکن برائیل اور قائمہ علم کے یادگاری ٹکٹوں کی نسبت مضمون
 جنگ کراچی ۲۹ فروری ۱۹۰۶ء

گزشتہ احوال واقعی از حفظ ہوشیار پوری ۲ مارچ ۱۹۰۶ء
 غالب کے یادگاری ٹکٹوں کے مسکن کچھ ملاحظہ -

غالب - کل - آج اور کل از عبد الحمید انقلاب ممبئی ۱۸ فروری ۱۹۰۶ء
 غالب کو طرہ عقیدت از عرش طیبانی آواز دہلی ۲۲ مارچ ۱۹۰۶ء
 غالب صدی منانے کا حق از کریم ترجمان علی گڑھ ۲۰ فروری ۱۹۰۶ء
 غالب گھر از فیضان احمد (عارف عالم کٹدی دہلی) علم دفن دہلی ۱۹۰۶ء
 غالب ایک ہندی درخت از ڈاکٹر ذاکر حسین سابق صدر محارت (تقریر خطہ
 صدارت غالب کی صد سالہ تقریب مسعودہ دہلی ۲۳ فروری ۱۹۰۶ء
 علم دفن دہلی - اپریل ۱۹۰۶ء

غالب ایک پیغمبر - از سید احتشام حسین - انقلاب ممبئی ۱۸ فروری ۱۹۰۶ء
 غالب کی جہت پندی از امجد سیانی - صبح ابد ممبئی جولائی ۱۹۰۶ء
 مرزا غالب کی شاعری اور شخصیت - تاحو سامی - ہمایوں دہلی فروری ۱۹۰۶ء
 غم اناتب از ترمذی املوی - فاران کراچی مارچ ۱۹۰۶ء
 غالب کا طبقاتی شعور - ڈاکٹر تنویر احمد - ہمایوں دہلی فروری ۱۹۰۶ء
 غالب نے شاعری کو کھری عصر عطا کی - تنویر خالد - جنگ کراچی ۱۹ اپریل ۱۹۰۶ء
 نکات غالب از رحیل رام پوری فیضان لاہور فروری ۱۹۰۶ء
 غالب ایک عظیم شاعر پر فیض دانی چلیش - المحب بھلاری اپریل ۱۹۰۶ء
 غالب کے کلام میں اخلاقی اقدار اور فنی ہم آہنگی - جن کا کوئی - نباد کھنڈو فروری ۱۹۰۶ء
 غالب - ابعاد شاعر از محمد تقوی - اردو زبان سرگڑھا مارچ ۱۹۰۶ء
 غالب کی ایک غزل کا تجزیہ - شمس الرحمان ساقی کراچی دسمبر ۱۹۰۶ء
 غالب کا بھودار طرز ادا - طالب کاشمیری - صبح ابد ممبئی فروری ۱۹۰۶ء
 کلام غالب میں شکیک از عبدالواحد اردو زبان سرگڑھا اکتوبر ۱۹۰۶ء
 غالب اپنے دور سے آگے - کاظم علی خاں نیادور کھنڈو فروری ۱۹۰۶ء
 مشکلات غالب از عبدالرب کوکب اردو نامہ کراچی جولائی ۱۹۰۶ء
 غالب - شخصیت اور شاعری مالک رام مدینہ سکور ۱۲ فروری ۱۹۰۶ء
 غالب اور تصور غم - محمد جیلانی انقلاب ممبئی ۱۸ اپریل ۱۹۰۶ء
 غالب ہے ولی پوشیدہ اور کافر کھلا - مسعود جیلانی چراغ راہ کراچی اپریل ۱۹۰۶ء
 غالب اور غزل از مسعود گیلانی نخلستان ادب ہایلو ہمار نمبر ۱۹۰۶ء
 مرزا غالب کی شاعری از محمد تبصیر نیر مدینہ بکھور ۵ فروری ۱۹۰۶ء
 تبصیر غالب پر گفتگو از نر مسعود شب خون الہ آباد نومبر ۱۹۰۶ء
 غالب کی شاعری - ایک جہد ایک تہذیب کی تاریخ - ولی رضوی - مشرق لاہور ۱۹ فروری ۱۹۰۶ء
 مرزا غالب - انیس دقت کا سکہ ڈباغی - وہاب صدیقی ۱۹۰۶ء
 غالب اپنے خطوط کے آئینے میں از حامی عدلی - منشور فروری ۱۹۰۶ء
 غالب جدید شکر بانی از کوکب رشدی حریت کراچی یکم فروری ۱۹۰۶ء
 غالب بحیثیت شاعر - محمد الرحمان حامد کوکیم فروری ۱۹۰۶ء
 غالب کی فارسی شاعری پر مجموعی نظر - وارث کرمانی آواز دہلی ۲۲ اپریل ۱۹۰۶ء
 ابرہہ یار کا تفسیل مطالعہ - عبداللہ خاور حریت کراچی ۱۹ مارچ ۱۹۰۶ء
 نسخہ جدید کا مخطوطہ اس کی سرگزشت از مائل نقوی - امروز لاہور ۱۹۰۶ء

عالم اور تھے عہد کے تعلق سے (تقریر محمد الدین ہمایوں، علم دفن دہلی اپریل ۱۹۶۹ء)
 کلمہ گل اور غالب ادوی۔ دی گری تقریر

غالب کی صلب داکم سمیاری کی روداد و حوزہ ۱۹۶۹ء میں دہلی میں منتقل ہوئے اور جس میں ہمدردان کے ہمدردوں نے نامور ادیبوں نے حصہ لیا۔ ڈاکٹر محمد صابدار، گل حسن عباسی، پروفیسر آل احمد سرور، حلیل الرحمن اعظمی، نعیمی صدیقی، وحید اختر، حسن عسکری، وارث کربانی، کوثر چاند پوری، سید اوصاف علی، سدا مرس عابدی، عبداللطیف اعظمی، صالحہ عابد حسین، ملک رام، تہریار، ڈاکٹر محمد آرا، یرویس سرحدی، ڈاکٹر یوسف حسین، حبیبش آمد، مرزا نعلانی، سواجہ غلام السبدین، غامی، عداود و بریلوی از حامد رضا پیدار علم دفن دہلی اپریل ۱۹۶۹ء

غالب اور مستشرقین از محمود بنجار جہاں کراچی ۲۶ فروری، مدبر و مات چیت از ماز انصاری، مندرجہ ذیل اصحاب کے ماثرات حال کے متعلق سوانح احمد فاروقی، پروفیسر یوسفی، پروفیسر رسل، پروفیسر سوامیچ، پروفیسر شمل، مولانا اٹھاروی، عکشی، قرآن گورکھ پوری، مالک رام، پروفیسر مالینہ، پروفیسر بان مارک۔ علم دفن دہلی۔ اپریل ۱۹۶۹ء

امریکہ میں غالب کی سٹوڈنسی اور اطلاق کے دیوگن پیام انقلاب سرنگے ۲۴ فروری، دنیا بھر میں جس غالب از عمل الدین عالی جنگ کراچی ۹ دسمبر ۱۹۶۸ء سوویت یونین میں غالب کی مقبولیت۔ جب عثمانی امور لاہور ۲۳ فروری ۱۹۶۹ء پنجاب یونیورسٹی لاہور کے رابرہام مجلس یادگار کوہاں ۱۵ اپریل ۱۹۶۹ء غالب کے جلسہ کی روداد از احسان

دعا انقوش لاہور کے غالب، سرکاری احادی تقریر، مرگئے ہم تو رما سنے۔۔ ارتکفہ منصور ریڈرنگ کلب لہان میں غالب کی صد سالہ رسی کے سلسلہ میں ایک تقریر کی روداد۔

کوہاں لاہور ۱۵ اپریل ۱۹۶۹ء جشن غالب کا عظیم الشان یادگاری جلسہ بمبئی میں اصحاب بمبئی ۱۸ فروری ۱۹۶۹ء اخبار غالب از کوثر انصاری۔ افکار کراچی دوری ۱۹۶۹ء

ہم سخن ہم ہیں از عباس احمد عباسی قومی زبان جون ۱۹۶۹ء غالب اپنی تنقید کے آئینے میں۔ ڈاکٹر سدا احتشام احمد ۱۹۶۹ء جو لائی ۱۹۶۹ء

غالب کی تدریج بدانتش۔ مولانا انیسار علی عریشی قومی زبان ستمبر ۱۹۶۹ء کلام غالب میں تمثال شعری کا مقام از اختر اقبال کمالی در تنقید غالب کے سوسال غالب کی غزلوں میں قس و فریاد کا تصور از سید فاروق عالم ۱۹۶۹ء حیات غالب پر خند غالب از ڈاکٹر عبادت بریلوی در غالب اور مطالعہ غالب غالب کے حالات زندگی اور شخصیت ۱۹۶۹ء

غالب کا ماحول ۱۹۶۹ء غالب کی تصانیف ۱۹۶۹ء غالب کی شاعرانہ عظمت ۱۹۶۹ء غالب کی شاعری کا آفاقی پہلو ۱۹۶۹ء غالب کی شاعری کے نئے زاویے ۱۹۶۹ء

غالب کی شاعری میں شوقی اور شعلی کے عناصر ۱۹۶۹ء غالب کی شاعری میں اجتماعی شعور ۱۹۶۹ء غالب کی شاعری میں غم دوراں ۱۹۶۹ء غالب کی عشقیہ شاعری ۱۹۶۹ء

غالب کی شاعری کا حداثاتی پہلو ۱۹۶۹ء غالب کی تصویر کاری ۱۹۶۹ء غالب کے ماضی و مستقبل ۱۹۶۹ء غالب اور ان کے خطوط ۱۹۶۹ء غالب کے خطوط کی ادبی اہمیت ۱۹۶۹ء

غالب کا ایک اہم خط (نامہ غالب) ۱۹۶۹ء غالب کے اہم نقاد ۱۹۶۹ء مطالعہ غالب کے سوسال ۱۹۶۹ء

غالب از اختر اقبال کمالی در غالب اور مطالعہ غالب غالب نئی داخلہ کی آواز۔ ار محمد حسن ۱۹۶۹ء

غالب کا تہذیبی اور معاشرتی پس منظر از ڈاکٹر ناظم زیدی در غالب و مطالعہ غالب جلال پنجاب یونیورسٹی ریسرچ جرنل لاہور بقائے دوام کے دربار میں جلال غالب ار راشد اوصال ۱۹۶۹ء

شاہد علی شاہ از منصور سعید
کبر و دہلی غائب نمبر ۶۹ د

[illegible]



GOOD BOOKS

1. **Ilmi Chemistry—Part I** } by M Masood Hasan Khan, M Sc, W P E S (I)
2. **Ilmi Chemistry—Part II** } & Dr M Tahir, M Sc, Ph D

These books, give the subject matter in simple language explain the difficult portions, give a great number of solved examples, and examples of balancing chemical equations with the help of Oxidation numbers etc
Price Part I Rs 5 00, Part II (white paper) Rs 6 50

3. **Ilmi Stoichiometry & Chemical Calculations**—by M. Masood Hasan Khan, M Sc, W P E S (I) (new course) (new syllabus) Rs 4 00

4. **Ilmi Model Papers—Chemistry**—4 Model Papers for examination 1969 & 1970 with complete answers, along with complete solutions of questions and exercises, given at the end of each chapter of the Text-books—All examination questions are expected from these model papers
Part I Rs 4 50
Part II Rs 4 50

5. **Ilmi Fundamentals of Physics—Made Clear** (new course)—by A A Sheikh M. Sc & A A Khan, M Sc Part I & Part II—Contain (i) a thorough grasp of the subject (ii) solution of the numerical problems of the Text-book & questions at the end of the chapters (iii) Some more important questions & problems solved for advanced students Part II—in Press Part I—Rs 6 00

6. **Ilmi Model Papers—Physics**—Model Papers in Physics with complete solutions for examination, 1970 All questions expected—Part I Rs 4 50

7. **Ilmi Model Papers—Mathematics** Model Papers for examination 1970 with complete solutions Most questions expected—Part I & II Rs 5 00

8. **Model Test Papers** for Intermediate on the following subjects —

- (1) English Rs 6 00 (2) Urdu, Compulsory (Lahore Board) Rs 6 00
- (3) Urdu Advance (Lahore Board) Rs 6 00 (4) Economics (Urdu) Rs 6 00
- (5) Civics (Urdu) Rs 6 00 (6) Islamic Studies (Urdu) Part I Rs 4 50
Part II Rs 4 50 (7) Geography (Urdu) Rs 5 50 (8) Biology Rs 8 00
- (9) History of India & Pakistan (Urdu) Rs 4 00 (10) History of Europe (Urdu) Rs 4 00 (11) History of Islam (Urdu) Rs 4 00
- (12) Persian, Paper I, Rs 5 00, Paper II, Rs 5 00

9. **علمی کیمیا (نئے سلیس کے مطابق)** اردو میں واحد معیاری کتاب - ار پروفسر

محمد مسعود حسن حان ایم - ایس سی 'ڈیپو - پی - ای ایس (I) و ڈاکٹر محمد طاہر

ایم - ایس سی 'پی ایچ - ڈی - حصہ اول ساڑھے سات روپے

حصہ دوم سات روپے پچاس پیسے -

10. **B A Ilmi Model Test Papers**

- (1) English Rs 10 00 (2) Islamic Studies (Urdu) Part I Rs 2 50 Part II Rs 5 00 (3) Urdu Elective Part I & II Rs 4 00 each (4) Economics (Urdu) A—Rs 6 00, Part B—Rs 6 00 (5) History of Spain (Urdu)—Rs 5 00
- (6) History of Europe (Urdu) Rs 5 00 (7) History of Indo-Pak (Urdu) Rs 9 00 (8) Political Science (Urdu)—Part I Rs 5 00, Part II Rs 6 00

ILMI KITAB KHANA

URDU BAZAR, LAHORE-Phone : 62833

۱۔ از مو بازار، لاہور (فون ۶۲۸۴۳)

